

من

١١	قصة الجاسوس السويدي
٢٧	هذا الصراع اللعين
٣٢	ديجول في أمريكا
٣٤	آلات عجيبة لغزو الحقول
٤٣	القرية التي خفق لها قلب العالم
٥٠	لنكون : انسان من الحرير والصلب
٥٥	جرب كل شيء
٦٠	مشكلة برج بيزا
٦٤	المشي يسترد مواعده
٦٧	كفاح من أجل حرية الانسان
٧٩	هدفهم البحث عن مفاجات
٨٦	دروس للقطط الصغيرة
٩٣	الرجل الابيض يدفع الثمن
٩٩	شرلوك هولمز : شخصية لاتموت
١٠٥	الحشود غير المنظورة في حياتك
١١١	امنعوا هذه المشاهد عن أطفالنا
١١٥	شخصية لاتنسى : المهندس الفيلسوف

كلمات شاذية ٢٦ - هذه هي الحياة ٤١ - تعبيرات واقصة ٥ - لمحات شخصية ١٤

نيسان (ابريل) - ذو القعدة ١٣٨٤



صورة الغلاف

اهلا بالربيع !

صديقي ابن البحر !

كان مخلوقا برياً ظهر فجأة على الشاطئ الجنوبي لانجلترا في ربيع ١٩٦١ .. وفي الخريف اختفى مرة أخرى بنفس الغموض الذي أقبل به .. ولكنه في خلال صيف لاينسي كشف عن رغبة ملموسة في مصادقة الجنس البشري .. وكان صديقي ابن البحر يطرب لتصفيقنا .. ويسبح معنا .. ويلهو أيضاً بطريقته الخاصة وزعانفه القوية .

ومن حسن الحظ ان أقرب صديق من البشر « لابن البحر » كان القصصية والكاتبة المسرحية البريطانية نينا واوتر هول التي سجلت في كتابها « الصيف مع عجل البحر » المغامرة العجيبة التي عاشتها مع هذا المخلوق القادم من الماء .

اقرأ تفاصيل هذه المغامرة الممتعة في ملخص كتاب « صديقي ابن البحر » الذي يظهر .

في عدد مايو
من مجلتك المفضلة
المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة ذرة دافعة

AL MUKHTAR

APRIL 1965

تصدره مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدمار وفنلندا وفرنسا والمانيشا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمان العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليا - الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشة مصر عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصري - أو مايعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم (توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحباً المجلة ورئيساً تحريرها

د. ويت ولاس - ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست انكوربوريته

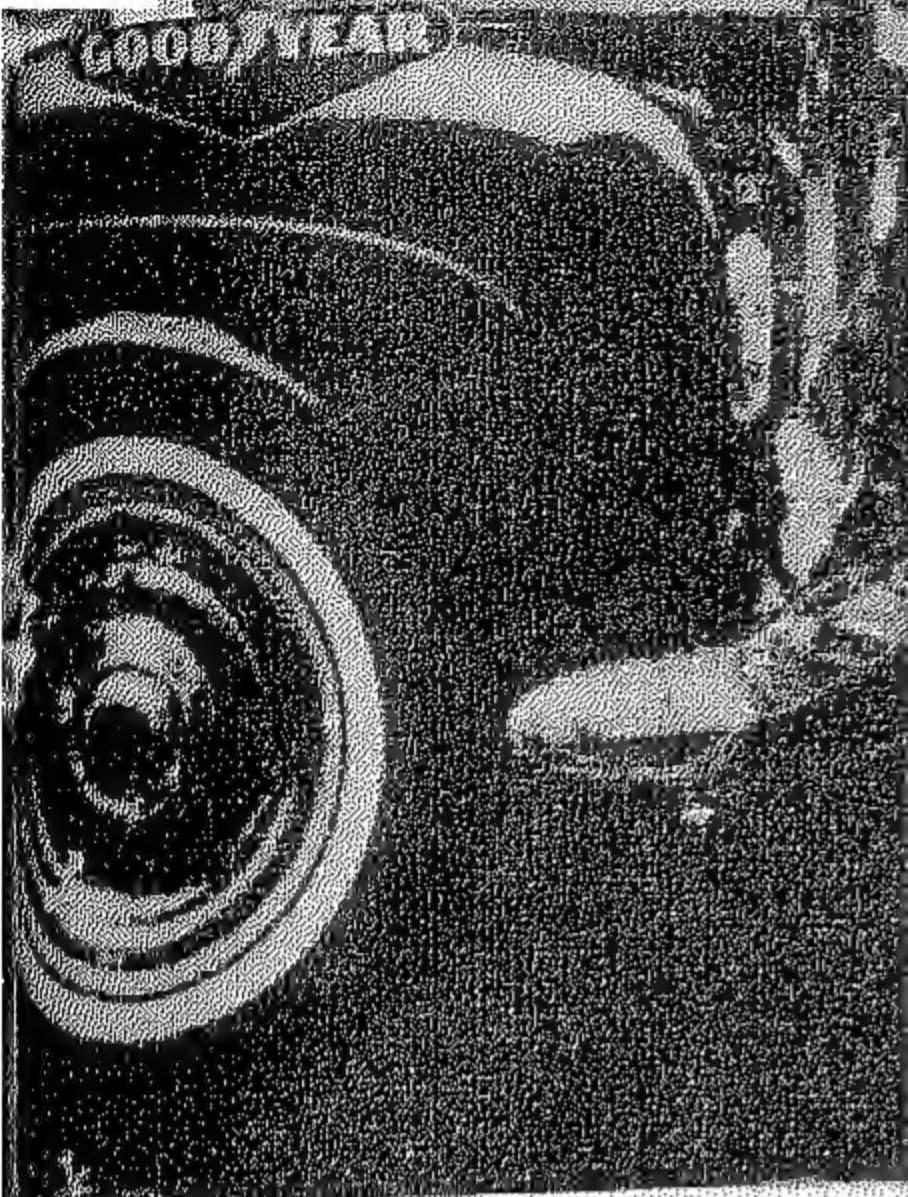
وست اند

WEST END
WATCHES

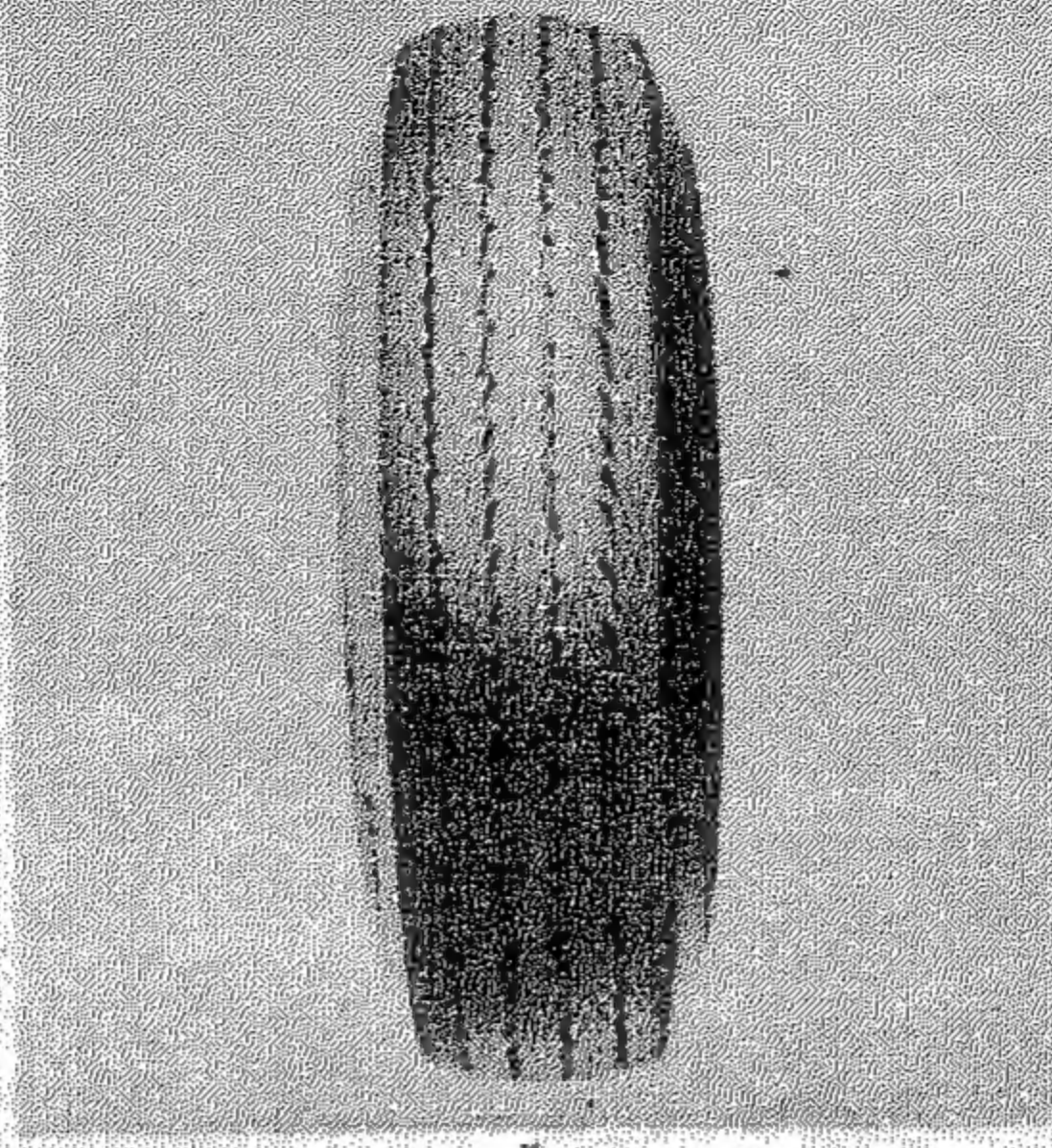


يعقوب يوسف بھبھانی

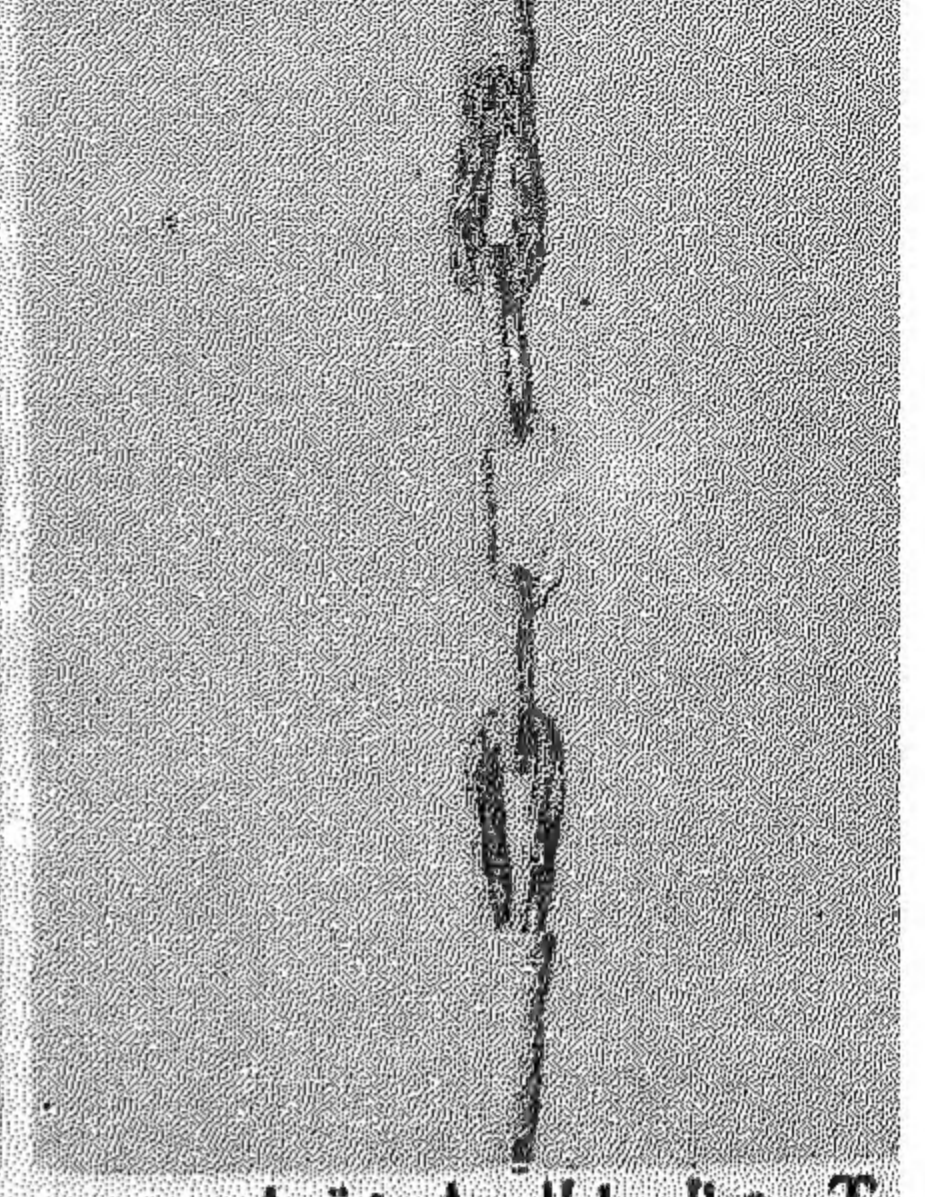
ساحۃ المینات ۳۳۱۵۵ - ص. ب. ۳۳۴ دوحہ - قطر



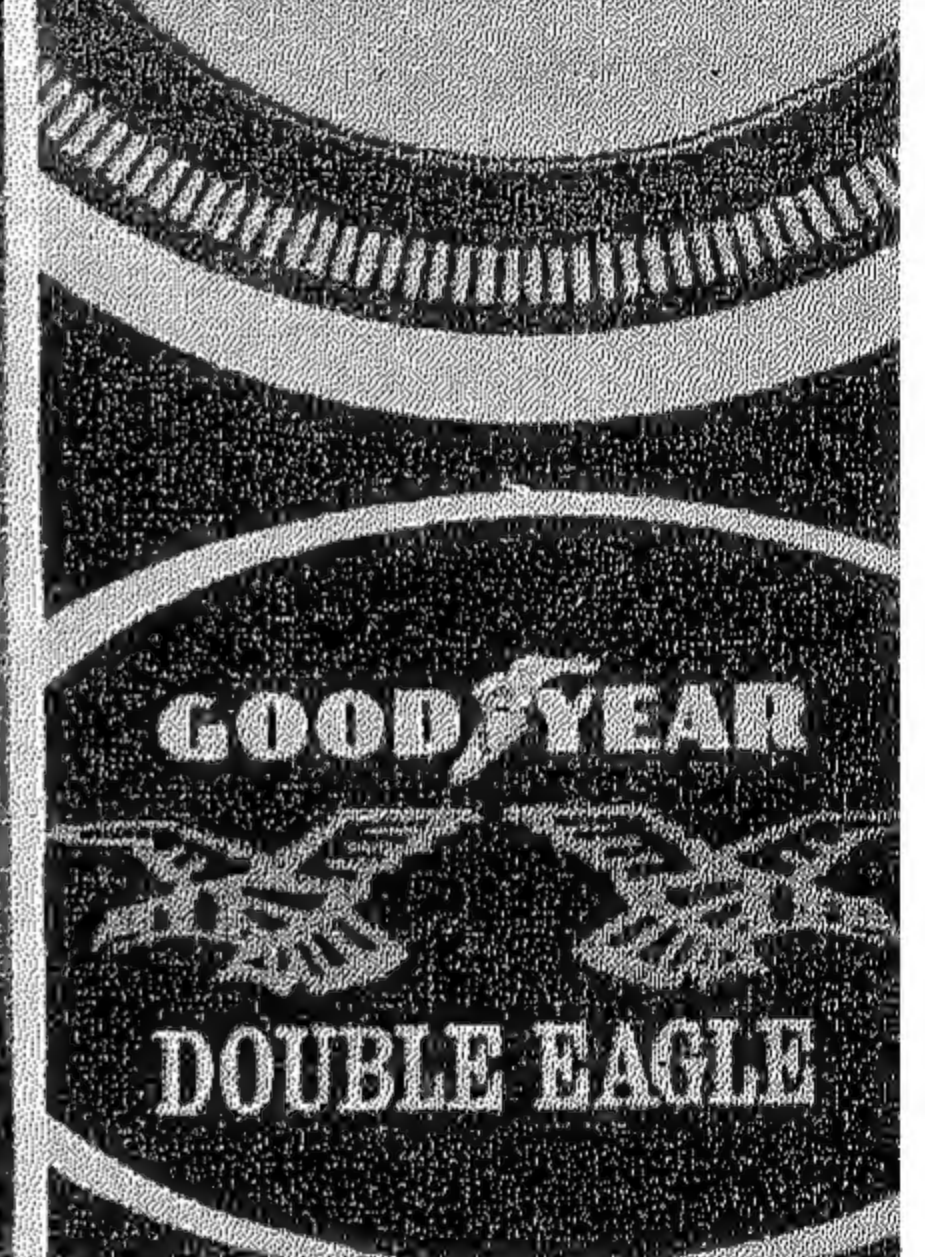
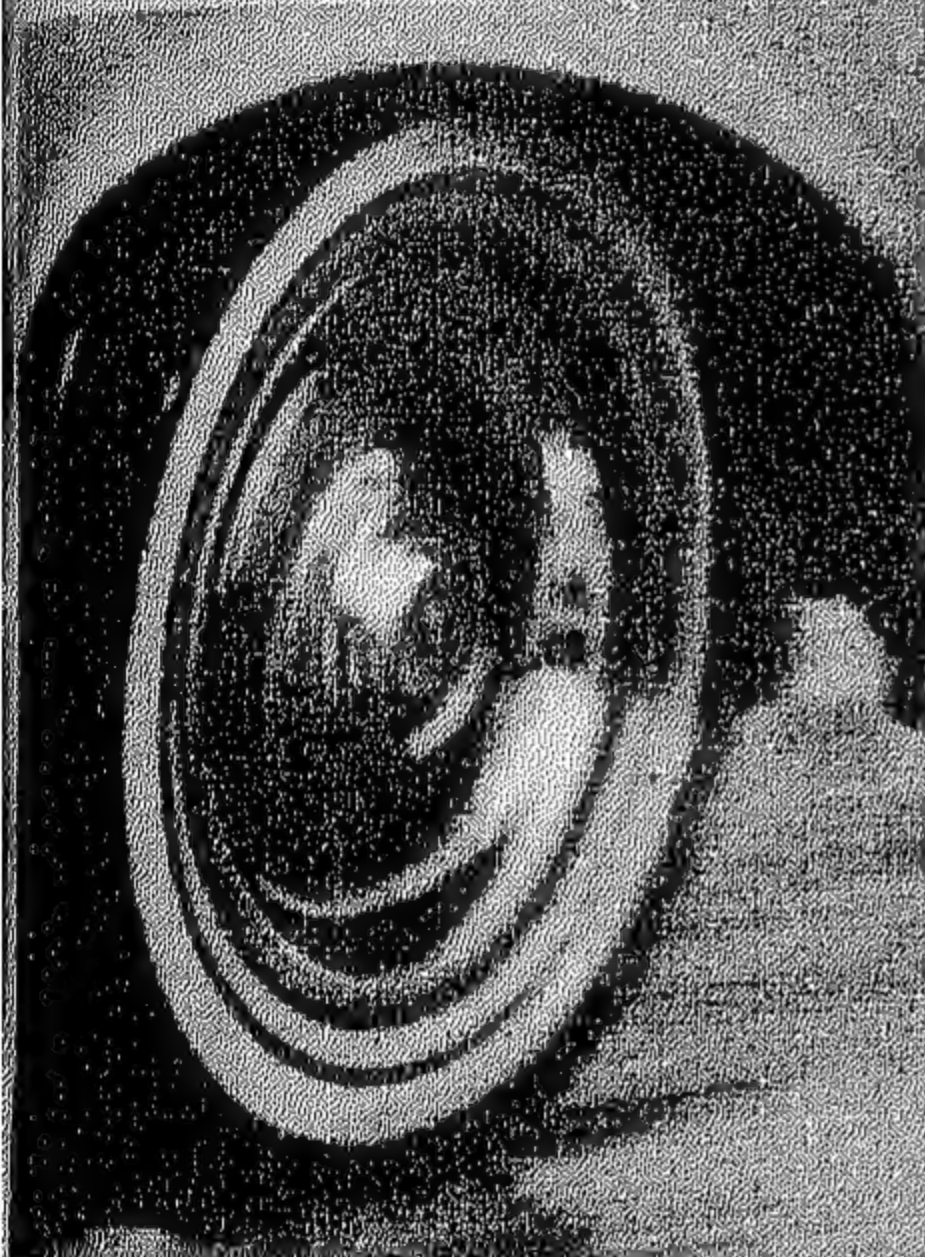
امتياز في صناعة الاطارات
جدران بيضاء فريدة



١٤٠٠٠ حافة دواسة
اكتاف بمحيط لزيادة السحب



T حبال اطار فريدة في جودير
انها اقوى من الصلب (٠٠٠)



حوالي ايجابية صامدة ، اما
جديد ، قيادة اكثر ثقة

اسهل واحدا واكثر راحة
في الركوب ٠٠٠

سيتمى المزدوج ٠٠٠
رلة جودير وحدهم

مان : النسر المزدوج - معرفة جودير طارات ذات الركوب الكلاسيكي المهد

من الكلاسيكي المزدوج الذي يصنعه جودير . انها اكثر الاطارات المتأزة امان ، تصنع
تافسين الذي تنفرد به جودير - وهو اقوى انواع المطاط - مصنوع من حبل الاطال
الاقوى من الصلب - وهو احسن حبل يقاوم الحرارة والانفجار ، صنع بـ ١٤٠٠٠
داسة واكتاف ذات محيط لزيادة السحب وحوالي احسن - ٥٠ ٪ زيادة في المدة التي
لها التساكل . جرب النسر المزدوج لتحصل على تجربة جديدة في القيادة ، واضف
يدة الى ركوبك ، فمن السهل ان تتركب بثقة فوق اطارات جودير .

GOOD YEAR

1 T.M. Double Eagle - The Goodyear Tire & Rubber Co.

مع قوة إيفنروود المكتسبة عن تجرّبه
أن كل ما تحتاج إليه هو الماء

من أجل حياة أكثر سعادة وأكثر صحة



أترى الأمر بسيطاً ؟ ... أنه ينبغي أن يكون كذلك ...
فلقد أمضينا ٥٨ عاماً في اكتساب كل المهارة الهندسية والخبرة
اللازمة لجعل محركات إيفنروود أسهل في التمتع بها من أي
وقت مضى .. وهذا هو السبب في أن أي شيء تعبسه في
الغلاء الرحلات البحرية ، والرحلات الجوية ، وطعم الهواء
المنعش ، سوف تعبّه أكثر مع محرك إيفنروود .

أن كل نماذج إيفنروود المتوازنة القوى لعام ١٩٦٥ وعندها
٢١ نموذجاً (محركات للتأويب البحرية تصل قوتها من ٣ إلى
٩٠ حصاناً وستيرن - درايفز التي تتراوح قوتها بين ٩٠ و ٦٥٠
حصاناً) مشمولة بضمان لمدة عامين كاملين للأجزاء الأصلية
والتشغيل . وهي تصنع في أنحاء العالم بواسطة « إيفنروود
موتورز » وهي أحد أقسام أوتبورود مارين . ابعت عن وكيل
إيفنروود المعتمد في مدينتك من أجل المبيعات والخدمات .



EVINRUDE

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

يوليو (ثمن)

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

يوليو (عزيرت)

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

سبتمبر (أول)

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

أغسطس (أب)

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

كيف تطير الى الولايات المتحدة الأمريكية وتعود خلال هذا الربيع والصيف مقابل ٦٩٩ دولار



أعريكان الى أى مدينة فى الولايات المتحدة .
وقد اغتبط المسافرون أيضا عندما عرفوا أن
هذه الاجور الجديدة المخفضة ستكون سارية
فى أغلب أيام الاسبوع خلال أغلب شهور
السنة .

وفى هذا الربيع ، والصيف ، والخريف
سوف تطبق هذه الاجور المخفضة الجذابة مرة
أخرى ، فيما عدا خلال فترات معينة من فترات
ذروة السفر .

فماذا كانت النتيجة ؟ . صفقة حقيقية
لأولئك الذين يعرفون متى يطرون وأى نوع
من التذاكر يطلبون .

فى إبريل الماضى خفضت شركة بان أميركان
اجورها للسفر جوا عبر الاطلنطي تخفيضا شديدا
وفجأة ، ولأول مرة أصبحت الرحلة الى الولايات
المتحدة فى متناول الملايين من المسافرين الذين
لم يكن فى استطاعتهم احتمال نفقاتها من قبل
ان أجر الرحلة بالنفقات لمدة ٢١ يوما
بالدرجة الاقتصادية من القاهرة أو بيروت الى
نيويورك (والمعرض الدولى) مثلا قد انخفضت
الى ٦٩٩ دولارا ذهابا وإيابا . وإلى شيكاغو
٧٧٤ دولارا ، وإلى لوس أنجلوس وسان
فرانسيسكو ٩٨٧ دولارا . ويمكن الحصول
على مثل هذه الاجور المخفضة لشركة بان

تقديم « يوم الصفقة »

سنتدفع أقل سعر لتذكرك اذا طرت الى الولايات المتحدة في يوم من « أيام الصفقات » التي تحيط بها دائرة على التقويم السنوي المنشور على الصفحة المقابلة . ففي تلك الايام تسرى الاجور الاقتصادية لرحلات بان اميركان بالطائرات النفاثة لمدة ٢١ يوما .

تذكرة الـ ٢١ يوما

هذه هي التذكرة التي يجب ان تطلبها . انك تستطيع ان تقضى لغاية ٢١ يوما في الولايات المتحدة (ولا تقل عن ١٤ يوما) .

ماذا تتضمن ؟

في الطريق الى الولايات المتحدة سوف تتمتع بالطباق اللذيذ التي اعدتها مطعم مكسيم بباريس وبالخدمة الممتازة . وبالطبع ستطير في نفاثات بان اميركان عابرة القارات من طراز « كليبر » يقودها ملاحون ذوي خبرة وفقا لاضبط المعايير في العالم .

مشروع مكافأة المدن الانصافية .

ان لشركة بان اميركان مشروعا يتيح لك زيارة لغاية ٢٠ مدينة بتذكرة رحلة الذهاب والعودة الى الولايات المتحدة الساحل الغربي بلا رسوم اضافية . وبان اميركان تطير بلا توقف او راسا من أوروبا الى ١٧ مدينة بالولايات المتحدة . وتذكر ايضا ان تذكرة بان اميركان تستطيع ان تاخذك الى اي مدينة امريكية .

من أين تحصل على المزيد من المعلومات

ان وكيل سفريات بان اميركان سوف يقدم لك بكل سرور كل ما تحتاج اليه من مساعدة ومعلومات من تخطيط جدول رحلتك الى العثور على غرفة في فندق طيب . أو توجهه الى أي مكتب لبان اميركان لبيع تذكر . وهناك مكتب قريب منك .

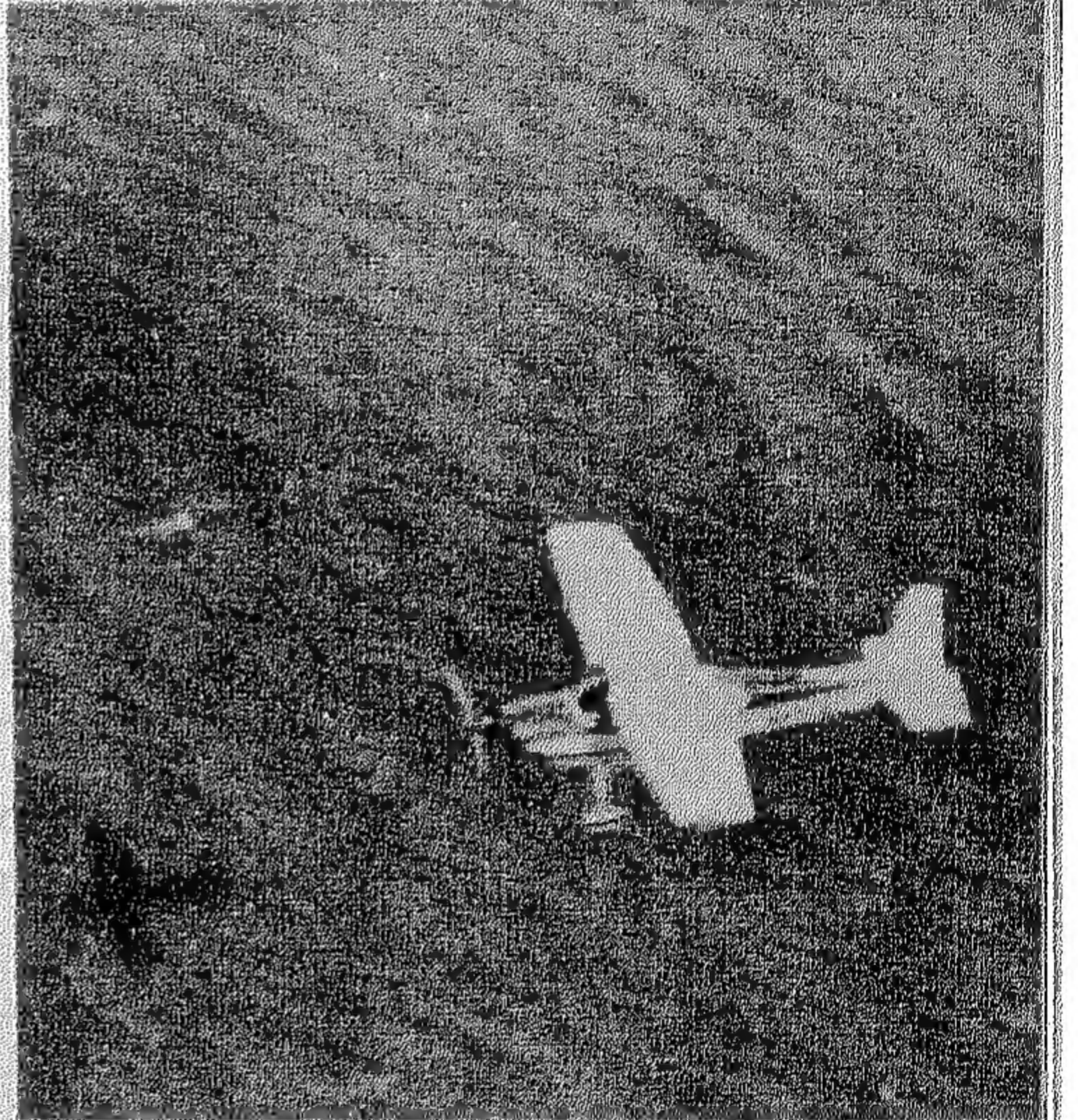
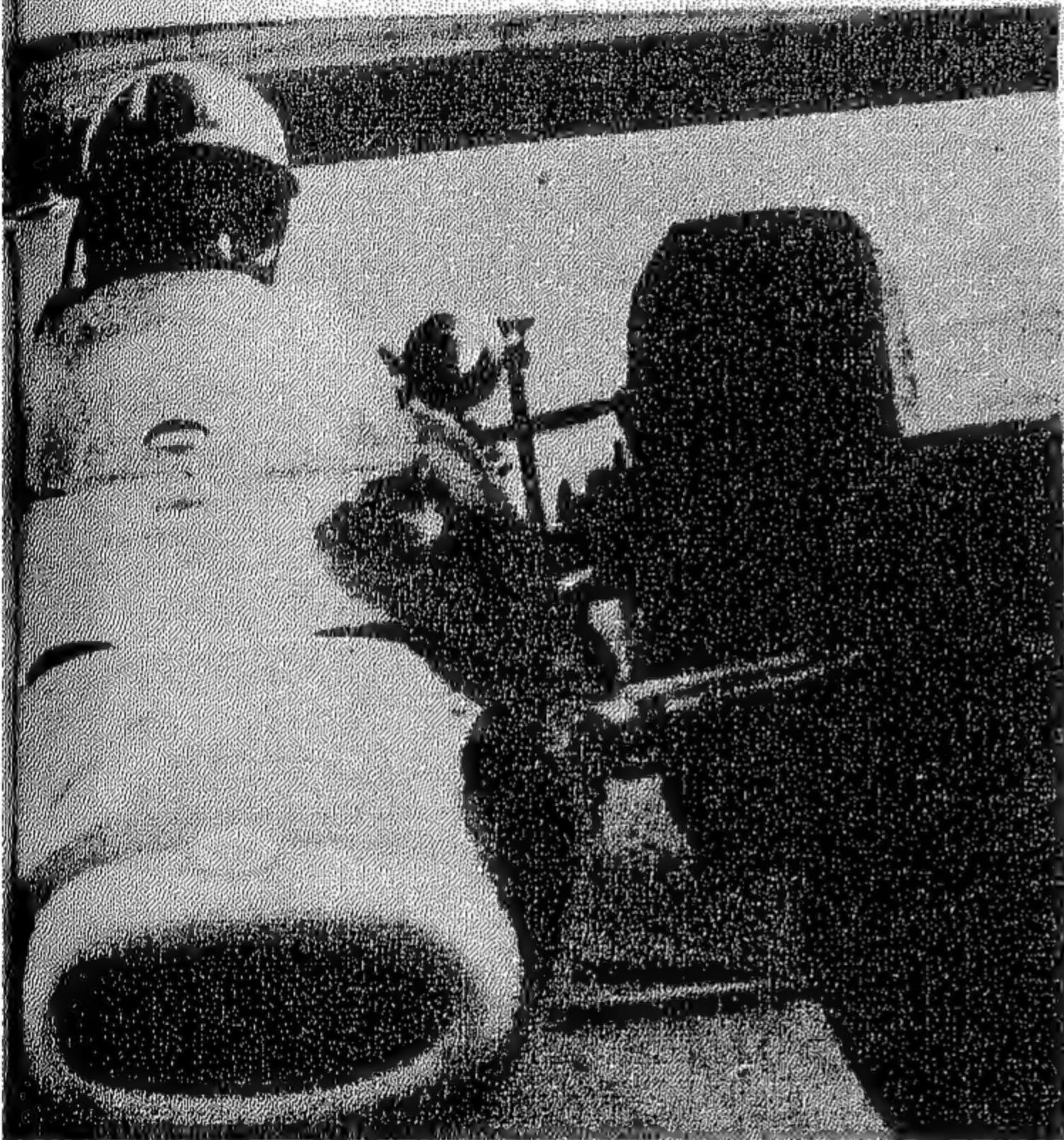
اجور الدرجة الاقتصادية بالنفاثات لمدة ٢١ يوما من القاهرة او بيروت الى المدن التي تصل اليها بان اميركان في الولايات المتحدة :	
نيويورك	٦٩٩ر٠٠ دولار
بوسطن	٦٩٢ر٠٠ دولار
بليمبور	٧٢٩ر٧٠ دولار
فيلادلفيا	٧١٩ر٢٠ دولار
واشنطن د.س	٧١٣ر٨٠ دولار
اتلانتا	٧٩٨ر٣٠ دولار
نيواورليانز	٨٤٦ر١٠ دولار
ميامي	٨٤٥ر١٠ دولار
هوستون	٨٨٩ر٢٠ دولار
دالاس	٨٦٥ر٤٠ دولار
شيكاغو	٧٧٤ر٠٠ دولار
ديترويت	٧٤٦ر٤٠ دولار
لوس انجليس	٩٨٧ر١٠ دولار
سان فرانسيسكو	٩٨٧ر١٠ دولار
بورتلاند	٩٢٤ر٤٠ دولار
ستيل/تاكوما	٩٠٠ر٠٠ دولار



أكثر الخطوط الجوية خبرة في العالم

الاولى في امريكا اللاتينية . الاولى « حول العالم »
الاولى فوق الاطلنطي . الاولى فوق الباسيفيك

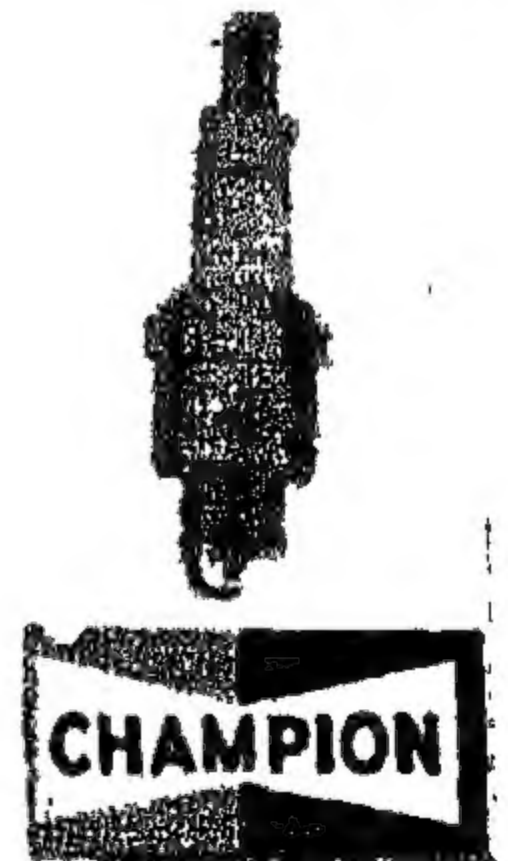
موبون يقود "من بارداهل" المزودة بشموع شامبيون فوزه بهزيمته للفوز بكأس السباحة الذهبية لعام ١٩١٤



ج. ه. هاميلتون يقود سيارة السباحة في آر. إم. م.
على الجائزة الأولى في سباق موناكو عام

مولد تقود طائرة "سبيريت أوف كولومبوس" المزودة
بشموع شامبيون وهي السيرة الأولى التي طارت بمفردها حول العالم

على الأرض وفي البحر والجو. شموع احتراق شامبيون هي المفضلة
في أنحاء العالم لأنها تعطي الثقة والأداء الكامل. فلماذا ترضى
بما هو أقل لمحركك؟ أطلب دائماً شموع احتراق شامبيون





٧٧ رامبلر كلاسيك ١٩٦٥

استمتع بطريق رامبلر لبلوغ الراحة النفسية

شاهد رامبلر .. جرب رامبلر على الطرق التي
تستخدمها .. تفضل بزيارة وكيل رامبلر .
امباسادور - الاكبر والاجمل رامبلر كلاسيك
الجديدة - العجم الجديد السريع رامبلر امريكان -
كنج القوية الاقتصادية .



اتحاد امريكان موتورز - ديترويت ، ميتشيغان
٤٨٣٢ الولايات المتحدة الامريكية .

رامبلر - سيارة فسيحة فخمة صنعت هندسيا
لتنقلك براحة على اى نوع من انواع الطرق في
العالم .

رامبلر - طريقة بديعة للاستمتاع بركوب
السيارة . رامبلر - سيارة المهابة التي تشي على
سلامة ذوقك ، وتوضح فكرتك عن اجمل الاشياء
في الحياة .

ومع هذا ، فان ابعاد رامبلر تدل على الحكمة ،
فهي فسيحة تماما تتسع لستة اشخاص وفي الوقت
ذاته من السهل قيادتها ووضعها في موقف السيارات
ثم انك تستطيع اختيار المحرك الذي يلائمك من
ستة محركات تتراوح قوتها بين ١٢٥ و ٢٧٠
حصان بما فيها المحرك الجديد تورك كوماندا ٢٣٢
سنة الذي يفوق اداؤه كثيرا من محركات الثمانية
يمكنك الاختيار من ثلاثة احجام .. امريكان
وكلاسيك وامباسادور . في سيارات سيدان وذات سقف
صلب واستيشن واجون وكوفرتيبل .

AMERICAN MOTORS CORPORATION • DETROIT, MICHIGAN 48232, U.S.A.

تونس

طلبت ان تخرى عشر قاطرة



اشترت سبكك حديد تونس الوطنية ١٢ قاطرة ديزل كهربائية طراز ج ل ٨ من شركة جنرال موتورز على ان تسلمها في هذا الربيع وستقوم هذه القاطرات بحمل قطارات الركاب والبضاعة على الخطوط التي يبلغ مقياسها مترا المتجهة الى جنوب وجنوب غرب تونس . ان قائمة الشرق التي تضم عملا تزداد تموا كالمآ ازداد عند السكك الحديدية التي تترك ان قاطرات جنرال موتورز لا مثيل لها في العمل الموثوق به ، حياة اطول وبنفقات اقل . ونحن نهدف الى ان تظل كذلك .

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٠٠١٩ المتحدة لفرناليا : GENMOTSEAS



((ظل الكولونيل السويدي فرنستروم يبيع اسرار الدفاع السويدية والانجليزية والامريكية واسرار حلف الاطلس الى السوفييت طوال ١٥ عاما))

قصة الجاسوس السويدي

ملخصة عن مجلة « هاربرز مجازين »
بقلم : ايروين روس



الكولونيل السويدي فرنستروم

في صباح يوم ٢٠ يونيو ١٩٦٣ ، كان رجل طويل القامة يخطو بسرعة عبر جسر في وسط ستوكهولم ، وفجأة اعترض طريقه ثلاثة من مخبري البوليس السري ، ومد أحدهم يده وقدم نفسه بلهجة رقيقة ثم قال للكولونيل « ستيج فرنستروم » انه يلقي القبض عليه . ولم يبد الكولونيل أى احتجاج ، بل تبع مخبري البوليس في هدوء الى سيارة تنتظرهم . وهكذا ، وبطريقة غير مثيرة على الإطلاق أشبه بوسائل رجال الاعمال ، انتهت قصة من أنجح قصص الجاسوسية

السوفيتية منذ نشوب الحرب الباردة .
لقد هن نياً القبض على فنرستروم
السويدي كلها ، ولم تبالغ العناوين
السوداء الضخمة لصحف ستوكهولم
حين قالت : « أكبر فضيحة للجاسوسية
في تاريخ السويد » أو « كولونيل
سويدي يبيع اسراراً دفاعية بألف
الملايين » أو « كولونيل سويدي
يستأجره الروس ١٥ عاماً » .

وبلغت أصداء الصدمة لنندن
وواشنطن . فقد كان الكولونيل
تاجراً بالجملة لأعمال الجاسوسية ،
التي لا تتضمن أسراراً عسكرية
سويدية فقط ، بل وأسراراً عسكرية
انجليزية وأمريكية وأسراراً لحلف
الاطلنطي أيضاً . وقد اعترف في
النهاية بالتجسس ضد السويد في
١٦٠ واقعة ، ومن بين هذه الوقائع ،
أنه أفشى أسرار الدفاع الجوي عن
السويد ، وأمد الروس بتفصيلات
لتصميمات أحدث أنواع طائراتها
الحربية ، ومعلومات عن الصواريخ
البريطانية والأمريكية ، وقدرت
المحكمة ، التي أصدرت حكمها عليه
بالسجن مدى الحياة ، أنه حصل على
ما يقرب من نصف مليون كرونة من
الروس - حوالي ٥٠ ألف جنيه مصري
وقد أثار القبض على فنرستروم

جوا من الارتياح في كل من ستوكهولم
وواشنطن ، فقد كان فنرستروم
وزوجته زوجين معروفين ومحبوبين في
حفلات الكوكتيل . كانت الزوجة
« أولا » ذات فتنة لا تقاوم وعلى شيء
من الخفة ، أما الكولونيل الذي يبلغ
من العمر ٥٦ عاماً ، فقد كان متحفظاً
بعض الشيء ، ولكنه كان ساحر
الحديث رقيق المعشر . كانت النساء
يجدنه جذاباً ، نحيل القوام ، رياضي
البنية ، ذا ملامح خالية من التجاعيد ،
تحتفظ بنضرة الشباب رغم تقدم
العمر ، وبعض الصلح في رأسه .

وقد أحدثت قضية فنرستروم
ضجة عنيفة في السويد سرعان
ما تحولت إلى مشكلة سياسية متفجرة ،
فقد تساءلت أحزاب المعارضة عن كيف
أمكن لضابط ذي رتبة كبيرة أن يواصل
عمليات التجسس على نطاق واسع
طوال هذه المدة ، دون أن يكتشف
أمره ؟ ولم يكن أقل من ذلك إثارة
للحيرة : كيف أمكن لرجل له ماضي
فنرستروم أن يتحول إلى خائن ؟
وأين تكمن نقطة الضعف ؟ .

ليس هدفا سهلاً :

ان ظواهر الأمور كانت تدل على أن
ستيج فنرستروم هو أقل الناس
احتمالاً لأن يعمل جاسوساً لحساب

السوفييت ، فهو لم يكن فى حياته
قط شيوخيا ، أو أبدى أية ميول
يسارية . ولم يكن هدفا سهلا لعمليات
الابتزاز ، اذ لم يكن من المصابين
بشدوذ جنسى ، أو المقامرین أو زير
نساء . فقد أجمعت

التقارير على انه ظل
مخلصا لزوجته التى
تزوجها من ٢٤ عاما
ولابنتيه اللتين بلغتا من
العمر وقت اعتقاله ١٧
و ٢١ عاما .

والواقع ان الشيء
الوحيد الذى لوحظ على
المستر فنستروم انه
معتدلا جدا الى حد
يشير الملل . كان يشرب
دون اسراف ، ويرضيه
ابسط الطعام ، وكانت
رياضته المفضلة هى
الجولف . كما كان يلعب
البريدج ، ولم يكن يهتم
بالموسيقى أو الفن . وربما

بدا عليه اهتمام مفرط بالتردد على
الحفلات ، ولكن سلوكه كان معصوما
دائما .

وحتى بالاستناد الى ذكریات
الآخرین عنه ، لم يستطع معارو



الجاسوس السويدي حيث كان يعالج بعد
محاولة انتحار في اكتوبر سنة ١٩٦٤

خافت قائلا : « فى خلال سنوات
معدودة ستكون هناك لغة ونصف لغة
عالميتان . . ستكون الانجليزية هى
نصف اللغة . أما اللغة السائدة
فستكون الروسية . ويجب علينا أن

فواجه الحقيقة . ، ولم يثر هذا التعليق حينئذ أى ظل من الشك ، ولكن مثل هذه الصراحة كانت أمرا غير عادى بالنسبة لفرنستروم . فقد اعتسأد أن يتجنب الدخول فى أية مناقشات سياسية أو تتعلق بالشئون الخارجية :

كانت صفات فرنستروم الرقيقة تخفى وراءها شخصية أكثر غموضا مما يظنه أى انسان باستثناء ساداته الروس . وبعد القاء القبض عليه ظل البوليس يستجوبه لعدة شهور . وقام أحد الإخصائيين الاجتماعيين من موظفى الحكومة السويدية بمقابلة حوالى ٢٤ شخصا من أصدقائه وأقاربه ، بحثا عما قد يفسر دوافعه ، وقد أتاحت كل هذه التحريات بالإضافة الى الأحاديث التى أجريتها بنفسى فى واشنطن وستوكهولم اختراق الواجهة التى كان يحمى بها نفسه .

غرس البذرة :

لقد وضح الآن أن فرنستروم كان رجلا ذا كبرياء عظيمة ، يسعى لأن يكون له فى الحياة دور أكبر مما تسمح به مواهبه ، وقد وجد فى « التجسس لحساب الدول الكبرى » لعبة كبيرة محيرة ، فوطد نفسه على أن يلعب فيها دورا رئيسيا ، وقد غذى الروس

بمهارة تقديره الكبير لنفسه . ولد فرنستروم فى ٢٢ أغسطس عام ١٩٠٦ ، فى أسرة أحد ضباط الجيش . وكان صبيا خجولا منطويا على نفسه ، ولم يكن له فى طفولته غير أصدقاء قليلين كما كان يبدو أنه لم يكن على وفاق مع أبيه الذى كان رجلا متباعدا متحفظا ، بينما كانت علاقته بأمه أكثر حبا . وكان بعض معارفه ينظرون اليه باعتباره فتى ضعيف الشخصية ، ولذا جاء قراره بالانخراط فى السلك العسكرى مفاجأة لهم .

وقد كانت الرغبة فى ترقية حالته حافزا دائما له فى السنوات الأولى . وعندما كان غيره من الضباط الشبان يجتمعون معا فى المساء للهو والمرح ، كان فرنستروم يتخلف فى غرفته ليواصل دراسته للغة الروسية لقد قرر أن يتعلم اللغة الروسية - كما أخبر البوليس - لأنه كان يعتقد أنه قد يحتاج الى هذه اللغة يوما ما فى المستقبل .

وبعد أن تدرب فى البحرية كضابط بها فى الثلاثينيات ، تحول الى السلاح الجوى . وعندما زار « ريجا » فى شتاء عام ١٩٣٣ - ١٩٣٤ أثناء منحة دراسية عسكرية لاتقان اللغة الروسية أيقظت هذه الزيارة اهتماماته

بالجاسوسية • كانت « ريجا » عاصمة لاتفيا المستقلة في ذلك الحين ، ومركزا مشهورا « للاستماع » قرب الحدود السوفيتية ، تمتلئ بالجواسيس والوسطاء ، والدبلوماسيين والعملاء الذين يتعاملون مع الطرفين • وقد تعرف فنرستروم على هذا الميدان الذى يتسم بالسحر والغموض ، عندما قابل جاسوسيا بريطانيا تحدث معه دون تحفظ عن عمله • وكان تعارفهما لمجرد تبادل الحديث • ولكن البذرة كانت قد غرست •

وفى ريجا أيضا ، تذوق فنرستروم لأول مرة طعم المجتمع الدبلوماسى ، فقد تلقى عدة دعوات الى حفلات تقيمها السفارات ، وقد ذكر للمحققين من رجال البوليس : « انه شعر بارتياح بالغ لهذا النوع من الحياة الاجتماعية • » لقد كان يسعى دائما الى دخول المجتمع •

أول عمل لحساب روسيا :

فى عام ١٩٣٩ ، بعد عودته من ريجا ، تزوج فنرستروم من « أولا جريتا كارلسون » ، ابنة مدير ثرى لى لى الصنف • وكانت « أولا » تصغر فنرستروم بثلاثة عشر عاما • تحبسه الى درجة العبادة • وسرعان ما خضعت لسيطرته التامة على شئون البيت • وما فتئت منذ اعتقاله تصر

على أنها لم تكن تعرف شيئا عن نشاطه فى الجاسوسية •

كان فنرستروم قد أرسل الى موسكو فى عام ١٩٤٠ كملحق جوى • نظرا لاجادته التامة للغة الروسية • وكان ميثاق التحالف السوفيتى - النازى لا يزال قائما فى ذلك الوقت ، وان كانت بعض علامات القلق قد أخذت تزداد بين الشريكين • ونجح فنرستروم فى اقامة اتصالات مع أقرانه من الملحقين الجويين فى السفارات الاخرى ، وأصبحت علاقاته مع الالمان أكثر توثقا بصفة خاصة وكانت عواطفه مع الالمان كما كان الحال بالنسبة لكثير من العسكريين السويديين فى هذه المرحلة من الحرب والذى لا شك فيه انه لم يكن يجد أى وازع أخلاقى يحول دون امداد الالمان بالمعلومات التى جمعها عن روسيا خلال عمله ، وكافأه الالمان على ذلك بتسهيل اتصالاته بمصدرهم من روبلات السوق السوداء •

وبعد عودته الى السويد فى مارس ١٩٤١ ، واصل فنرستروم علاقاته الودية مع السفارة الالمانية • وفى ١٩٤٣ ، توصلت المخابرات السويدية الى حل رموز الشفرة الالمانية • واكتشفوا اسمه مذكورا فى برقيات

مرسلة الى برلين باعتباره مصيدوا للمعلومات . وعلى اثر ذلك راقبت السلطات السويدية تليفون « فنرستورم » ، ولكنها فيما يبدو لم تعثر على شيء يدينه بارتكاب جريمة ما . وفي أكتوبر ١٩٤٣ نقل الى قاعدة جوية في « ساتيناس » على الساحل الغربى للسويد . ولكنه بعد مضي عامين عاد الى ستوكهولم ليتولى منصبا عسكريا آخر . وكانت اتصالات فنرستورم الاساسية فى ذلك الحين مع الامريكيين والروس . وكثيرا ما كان يعمل كضابط مرافق ومترجم عندما يزور الضباط السوفييت منشآت السلاح الجوى السويدي .

وقد حدث اول عمل يقوم به فنرستورم فى خدمة الجاسوسية السوفيتية فى اواخر عام ١٩٤٨ . فقد لاحظ ان الكولونيل ايفان بتروفيتش ريباشنكو ، الملحق الجوى السوفيتى فى ستوكهولم يبدى اهتماما بقاعدة جوية جديدة فى السويد . فقال له فنرستورم : « اذا كانت هذه القاعدة الجوية بمثل هذه الاهمية ، ففى استطاعتى ان اقول لك ما أعرفه عنها مقابل خمسة آلاف كرونر - حوالى ٤٥٠ جنيه مصرى - وبدأت الدهشة واضحة على ريباشنكو . ثم

قال انه سيتحرى الامر ، وبعد عدة اسابيع ، تقابل الرجلان فى حفلة كوكتيل دبلوماسية . وبينما هما يتصافحان ، تمتم ريباشنكو قائلا : « اتفقنا ، وتقابلا للمرة الثانية فى احدى المناسبات الاجتماعية ، صحبنا الملحق الروسى فنرستورم فى سيارته الى منزله . وأعطاء وهما يفترقان طردا يحتوى على النقود ، وتسلم منا فيما بعد خريطة تحدد مكان القاعدة الجوية .

ويقول فنرستورم أن الدافع له فى هذه العملية، كان التسلل الى جهاز المخابرات السوفيتية لمصلحة الولايات المتحدة الامريكية ، وهو يصر على أن اتصل اول مرة بالمخابرات الامريكية فى عام ١٩٤٦ ، عندما فاجأه أحد العملاء الامريكيين بالافضاء له بأن اسم « فنرستورم » وجد فى سجلات احدى منظمات التجسس الالمانية خلال الحرب . واقترح العميل الامريكى ، أنه مادام فنرستورم قد سبق له العمل ضد السوفييت لصالح الالمان ، فقد يكون على استعداد بالمثل لمساعدة الامريكيين، فوافق فنرستورم ، وكان قد دعى لحضور عرض جوى عسكري فى موسكو . ويقول أن العمل الذى اقترح عليه ، كان متواضعا : مجرد

ارسل طرد بالبريد (يعتقد فنرستروم أنه كان يحتوى على صمامات راديو) وذلك أثناء مروره بـ ليننجراد ، فى الطريق الى موسكو .

ويقول فنرستروم ، أنه مضى عامان قبل أن يتصل مرة أخرى بالمخابرات الأمريكية . وفى هذه المرة شغله أحد العملاء الأمريكيين فى حديث طويل عن عمليات التجسس ، وبخاصة عن أسلوب « العميل المزدوج » - وهو الجاسوس الذى يتسلسل الى إحدى منظمات التجسس التابعة للعدو بقصد الكشف عن أسرارها . ويقول فنرستروم أنه وجد فى هذا الموضوع اغراء جعله يقرر أن يصبح هو نفسه عميلا مزدوجا ، بالرغم من أن العميل الأمريكى لم يقترح عليه أن يقوم بهذه المخاطرة . وكبداية له ، تقدم هو باقتراحه الى الكولونيل ريباشنكو .

تخطيطية فى الترقية :

أن السلطات الأمريكية تنفى نفيا قاطعا أن فنرستروم سبق أن عمل لحساب المخابرات الأمريكية ، كما أن منته تبدو غير متماسكة أو محتملة اذ يبدو من غير المحتمل أن تتصل به المخابرات الأمريكية فى عام ١٩٤٦ من أجل عمل صغير كارسال طرد بالبريد من ليننجراد ، ولا سيما أنه يقول أنه لم

يتلق بعد ذلك أية تعليمات بمهام أخرى من جانب الأمريكين لمدة عامين . كما أن تعهده بعد ذلك بأن يصبح عميلا مزدوجا دون حافز ، يزيد الشكوك فى أقواله هذه .

والتفسير الأكثر قبولا ، هو أنه وقع تحت اغراء الفرصة التى أتاحت له أن يحصل على ٥٠٠٠ كرونر بهذه السرعة ، فانه لم يكن خلال اشتغاله بالتجسس عديم الاكتراث بالمكافآت المالية . وقد يكون هناك دافع آخر غير ذلك ، ففى ١٩٤٨ ، وكان فنرستروم يومئذ برتبة لفتنانت كولونيل ، أبلغ بأنهم قد تخطوه فى الترقية الى رتبة قائد جناح . وعرضت عليه بدلا من ذلك فرصة للذهاب الى موسكو مرة أخرى كملحق جوى . وكان تخطيطه فى الترقية الى رتبة قائد جناح ، معناه أنه لن يتجاوز بعد ذلك رتبة الكولونيل . وقد أصابه ذلك بخيبة أمل مريرة ، ولعله قد وجد متعة فى الانتقام ببيع أحد الاسرار السويدية العسكرية . وعلى أية حال ، فعندما سلم فنرستروم خريطة القاعدة الجوية السويدية ، وافق على الاستمرار فى الاتصال بالمخابرات السوفيتية بعد وصوله الى موسكو . وقد تسلم عمله هناك كملحق جوى فى ٢٧ يناير

١٩٤١ ، وبقي فيه ثلاث سنوات .
وقد أبدى الروس في معاملتهم
لفرنستروم مهارة سيكولوجية فائقة .
فاستغلوا شعوره بخيبة الامل في عمله
واستشاروا غروره ، ودعموا أنانيته في
كل مناسبة ، ولم يمض وقت طويل ،
حتى اعتبروه « عميلا من الدرجة الاولى »
وسمحوا له بسحب مبالغ غير محدودة .
وتمنح رتبة الميجور جنرال - وهي رتبة
أعلى من أى رتبة كان يطمح فيها في
خدمة السويد - كما أعطى اسما
بحركيا هو « النسر » .

وفي موسكو ، عهد الى فرنستروم
بالاتصال بضابط برتبة جنرال .
عرفه باسم « بيوتر بافلوفتش
ليمينوف » . وتأثر فرنستروم
بليمينوف ، الذى وصفه بأنه رجل
« ذو مقدرة تكاد تكون مغنطيسية »
تثير الحماسة لدى مساعديه . وبذل
ليمينوف جهدا خاصا مع فرنستروم
وظل همزة الوصل بينه وبين القيادة
إلى النهاية .

وبعد أن غادر فرنستروم الاتحاد
السوفيتى فى عام ١٩٥٢ ، بقي
الرجلان على اتصال مستمر عن طريق
الخطابات . وربما كانت مراسلات
فرنستروم فريدة فى نوعها فى عالم
الجاسوسية ، لأنه يقول انه كان يكتب

الى ليمينوف عن المسائل العائلية
وعن جولاته الاجتماعية وكل ما كان
يضايقه . كان ليمينوف هو الرجل
الوحيد الذى يستطيع أن يثق فيه ،
وقد وصفه فرنستروم مرة بأنه
« أفضل صديق عرفته » .

وخلال الفترة التى قضاهما فى عمله
بموسكو ، التقط فرنستروم كل
ما كان يمكنه التقاطه من معلومات عن
نظام الدفاع البريطانى الجوى ، والذى
كان الروس يعتبرونه أفضل نظام فى
العالم .

وفى أثناء اتصالاته بالسفارة
الامريكية ، كما يقول ، استطاع أن
يقدم بعض المعلومات عن أهداف
القنابل فى الاتحاد السوفيتى التى
كان الامريكيون يجمعونها .

وخلال الشهور الاخيرة من اقامته
فى موسكو ، عرف فرنستروم أن
منصبه التالى سيكون فى واشنطن
حيث لن يقتصر على العمل كملحق
جوى فقط ، بل ستكون مهمته أيضا
الحصول للسلاح الجوى السويدي على
المعدات العسكرية الامريكية . واعتقد
الجنرال ليمينوف بذلك ، فقد كانت
لديه عدة مهام معينة لفرنستروم فى
الولايات المتحدة ، أهمها الحصول على
معلومات فنية عن تطور صناعة

الطائرات الامريكية ، والصواريخ
وأجهزة تحديد أهداف القنابل ،
وأنظمة اللاسلكى والرادار ، والاجهزة
الالكترونية المصغرة .

معلومات من واشنطن :

وعلى الرغم من أن فرنسستروم وصل
الى واشنطن فى ٨ ابريل ١٩٥٢ ،
فلم يحدث أى اتصال بينه وبين الرجل
المكلف بالاتصال به وهو الميجور جنرال
فيكتور كوفينوف الملحق الجوى
السوفيتى الا فى شهر أغسطس عندما
زاره فى السفارة السويدية . وأعطاه
كلمة السر وهى : « نيكولاى
فاسيلفيتش يرجوك أن تذكره » ثم
أعطى فرنسستروم قصاصة من الورق
تشير الى مكان لقائهما الثانى .

كان هذا الجنرال وكل من جاء
بعده من ضباط الاتصال ينظمون
لقاءهم - الذى يبدو بالصدفة - مع
فرنسستروم فى الحدائق العامة ،
وفى وسط المدينة بشوارع واشنطن .
وفى كل مرة يلتقى فيها فرنسستروم
بحلقة اتصاله ، كان الرجلان يعربان
عن دهشتهم لهذه الصدفة ويتصافحان
ثم يسيران معا بعض الوقت . وكان
فرنسستروم - الذى يصور أى وثيقة
يريد تسليمها على فيلم مصغر - يسلم
الفيلم الى كوفينوف أثناء عملية
المصافحة بينهما باليد ، كما كانت

السفارة السوفيتية ، خلال الحفلات
الديبلوماسية الكبيرة ، تعد فرصة
مناسبة دائما لعمليات التسليم : إذ
يترك فرنسستروم ما يريد تسليمه فى
جيب معطفه الخارجى بغرفة المعاطف ،
حيث يأتى كوفينوف لتفريغ هذا الجيب
على مهل .

وقد تسلم فرنسستروم مبلغ ٥٠٠
دولار كدفعة أولى . وبعد ذلك بلغ
متوسط ما كان يحصل عليه من
مستخدميه السوفيت - كما يقول -
خلال سنواته الخمس فى واشنطن
٧٥٠ دولارا شهريا . وكان الحرص
يدعوه الى عدم بعثرة المال ذات اليمين
وذات الشمال . ويقول فرنسستروم
انه - بدلا من ذلك - أخذ يكسب
أرصدة اضافية باسمه فى موسكو
ليسحبها بعد اعتزاله . ولم يحدث
قط المدى الذى بلغت هذه المدخرات ،
فما الذى حصلت عليه المخابرات
السوفيتية مقابل ذلك ؟ بعد القبض
على فرنسستروم ، سعت المخابرات
الامريكية الى تتبع خطواته . وتزعم
ادارة المخابرات التابعة لوزارة الدفاع
الامريكية أنها لاتعرف ماهى المعلومات
الامريكية التى نقلها فرنسستروم ،
وصرح روبرت مكنمارا وزير الدفاع
الامريكى بأن فرنسستروم لم يستطع
الوصول الى أى « خطط للأسلحة

المستخدمة الآن . . ولكنه أشار الى أنه من الممكن أن يكون قد تلقى بعض معلومات تتعلق بتصميم أسلحة أمريكية . « وهذا أمر كبير الاحتمال حقا ، اذا أن السويد كانت تشتري أسلحة عسكرية أمريكية بمقتضى برنامج المعونة العسكرية الأمريكية ، وقد اعتادت وزارة الدفاع الأمريكية معاملة الملحقين العسكريين السويديين معاملة بعيدة عن كل شك .

الذروة :

ان السنوات من ١٩٥٧ الى ١٩٦٣ تمثل ذروة النشاط الذي قام به فنرستروم في عالم الجاسوسية . فبعد عودته الى ستوكهولم ، عين رئيسا لقسم القوات الجوية بمقر القيادة الدفاعية . وكانت تمر بمكتبه بطريقة لوثينية كل أنواع الوثائق السرية . وخطط العمليات العسكرية ، ومعلومات عن المنشآت والأسلحة الحديثة وأجهزة الدفاع الجوية . كما كان من بين اختصاصاته الإضافية أن يقدم لوزير الدفاع عرضا موجزا عن الصواريخ لوجهة ، الأمر الذي مهد له الطريق على الأرجح - للحصول على كل المعلومات السرية اللازمة من أمريكا ، كثر مما أتاحت له الفرصة في واشنطن .

وعلى الرغم من الرقابة التي فرضت

على هذا الموضوع ، فقد أمكن من السجلات وعن طريق بعض المصادر المطلعة في ستوكهولم الحصول على فكرة عن مدى الاسرار العسكرية التي سلمها فنرستروم الى الروس خلال هذه الفترة . فقد أفشى لهم كل أسرار نظام الدفاع الجوي السويدي ، وهو نظام شبه أوتوماتيكي يضم شبكة من الرادار والعقول الالكترونية التي تسجل طريق وسرعة أى طائرة مهاجمة . . كما أعطى لهم معلومات عن المقاتلات السويدية من طراز « دريكن - ج ٣٥ » التي صنعت في السويد ، وأمدهم بتفصيلات فنية عن طائرات « فيجن » وهي طائرة جديدة تفوق سرعة الصوت ويمكن استخدامها كمقاتلة أو قاذفة قنابل أو طائرة استكشافية ، والتي كانت البنية متجهة الى اعتبارها في النهاية العمود الفقري للأسطول الجوي السويدي .

وابتداء من عام ١٩٥٩ ، شرعت السويد في الحصول على الصواريخ الأمريكية بكافة أنواعها : من طراز « سايدوندر » وهي قذيفة صاروخية تطلق من الجو الى الجو وتسبق سرعا الصوت ، وتستخدم كسلاح للانطلاق من طائرات « دريكن » ؛ وصواريخ « فالكون » وهي قذيفة صاروخية أكبر حجما تطلق من الجو الى الجو ، وهو

طراز « هوك » وهى صواريخ تطلق من الارض الى الجو للدفاع ضد الطائرات المغيرة التى تطير على ارتفاع منخفض . كما اشترى السويداءيون صواريخ بريطانية من طراز « بلودهاوند » وهى قذيفة صاروخية تنطلق من الارض الى الجو على ارتفاع شاهق وقد أرسل فنرستروم الى موسكو معلومات مفصلة عن كل هذه الاسلحة ، كما زودهم بكل ما يمكنه من معلومات عن العمليات التى يقوم بها حلف الاطلنطى مثل تعزيز القوات الامريكية فى البحر المتوسط خلال أزمة السويس فى عام ١٩٥٦ ، والخطط المحتملة لمواجهة التهديد السوفيتى لبرلين الغربية .

الشك :

فى الجزء الاخير من عام ١٩٥٩ ، وصلت تقارير الى بوليس الامن السويدى ، تفيد أن فنرستروم آثار الشكوك بين عدد قليل من زملائه بسبب فضوله الملح فى الاطلاع على وثائق سرية لا تبدو أن لها صلة بطبيعة عمله . وحصل أوتو دانيلسون المراقب العام للشئون الامن على اذن من المحكمة بمراقبة تليفون فنرستروم ، كما وضعه هو نفسه تحت المراقبة دون أن يشعر .

ولكن فنرستروم كان شديد الحيلة والحذر بحيث لا يورط نفسه

فى محادثة تليفونية تدينه . ويبدو انه كانت لديه حاسة سادسة أشعرته بوجود البوليس . فقد مر دانيلسون ذات مرة بمنزل فنرستروم وهو يركب سيارة جديدة من طراز « مرسيدس » تستخدم لأول مرة ، ولم يكذ فنرستروم يراها ، وهو يجلس فى سيارته التى تقف فى الشارع الهادى من الضاحية ، حتى استدأر بسيارته ليتبع سيارة البوليس . وبدأ من الواضح أنه لاحظ أنها سيارة غريبة على المنطقة .

وكانت الادلة عن الاحوال الاقتصادية لفنرستروم غير حاسمة أيضا . فقد ثبت أنه تجاوز فى الاتفاق حدود دخله بما يقرب من ١٧٥٠٠ كرونر - حوالى ١٥٠٠ جنيه - فى عام ١٩٦٠ ، وبما يقرب من ٦٠٠٠ كرونر - حوالى ٥٠٠ جنيه فى عام ١٩٦١ . ولكن كان هناك احتمال بأن والدى زوجته الثريين يساعدان أسرته ماليا .

وعلى الرغم من أنه لم تكن هناك تهمة يمكن توجيهها اليه ، فقد اهتم البوليس بما يكفى لكى يحصل دون حصول فنرستروم على منصب آخر يمكنه من التجسس . وكان من المقرر أن يتقاعد عن العمل فى يونيو

١٩٦١ ، وقد جرت العسادة في السويد على أن يتولى الضابط الذي يحال الى التقاعد أى عمل مكتبى باحدى المؤسسات العسكرية لتكملة معاشه . وتوقعا لتقاعدته في مارس . تقدم فرنستروم بطلب لتعيينه كضابط ادارى في هيئة أركان حرب القوات الجوية ، وهو عمل يتيح له الوصول الى كل الوثائق السرية التى تمر على السلاح الجوى . وأشار بوليس الامن على وزير الدفاع أن يرفض تعيين فرنستروم في هذا المنصب .

وبدلا من ذلك فقدعين فرنستروم في النهاية كمستشار بوزارة الخارجية لشئون نزع السلاح ، للمساعدة في الاعمال التمهيدية لمؤتمر جنيف لنزع السلاح . وكان الاعتقاد أنه في هذا المنصب سوف يكون أقل خطرا على الامن .

فوضى ..

كان هذا القرار هو الاول في سلسلة من الاخطاء الصارخة التى ارتكبتها السلطات الرسمية . فقد أبلغ وزير الخارجية السويدية « أوستن اولدن » بالشكوك التى أحاطت بفرنستروم ، ولكن البوليس لمخوفا من تسرب شىء عن هذا الموضوع ، رفض أن يذكر ذلك لاي

شخص آخر في وزارة الخارجية وكانت النتيجة استقالة وضع فرنستروم تحت المراقبة خلال عمله وما كاد فرنستروم يستقر في عمله الجديد ، حتى بدأ يقوم بزيارة زملائه السابقين في وزارة الدفاع ويسألهم عن معلومات عسكرية سرية . وبرر لهم ذلك بحاجته الى المعلومات للاستعانة بها في عمله في نزع السلاح . وكان كثيرا ما يحصل على ما يريد . وفي يوليو ١٩٦٢ بذلت آخر الامر محاولة لوضع عملية تسرب الوثائق السرية الى فرنستروم تحت الرقابة ، بإصدار تعليمات تنص على أن تمر كل الطلبات الخاصة بالاطلاع على الوثائق السرية عن طريق مكتب رئيس المخابرات الكولونيل بوفستين . ولكن حدث تخبط جديد ، فان أحدا لم يرسل الامر الى قسم الوثائق والسجلات الدفاعية ، حيث دأب فرنستروم على الحصول على الوثائق السرية التى يحتاج اليها . ومع ذلك كله ، لم يكن هنساك دليل واحد قوى ضده . وعرف البوليس بعد ذلك أن فرنستروم لديه جهاز لاسلكى ذو موجه قصيرة عندما قالت ابنة فرنستروم الصغرى لاحدى صديقاتها في حديث

بالتليفون ، أن والدها يملك «أغرب جهاز راديو فى العالم » لا يستقبل الا روسيا فقط ! وتحرى البوليس الامر عسى أن يكتشف ما اذا كان فنرستروم يقوم بأية عمليات ارسال لاسلكى ولكنه لم يتوصل الى شىء . وكان من الممكن أن يحصل البوليس على اذن من المحكمة بتفتيش منزل فنرستروم ، ولكنه خشى ألا يجد دليلا ضده فتفشل القضية كلها . وهكذا ، حاول دانيلسون وزملاؤه فى مايو ١٩٦٣ الاستعانة بمسز كارين روزين ، وهى خادم غير متفرغة لدى أسرة فنرستروم ، للتعاون معهم . وأفاد تعاونها فى اماطة اللثام . ولو أن البوليس استعان بها قبل ذلك ، لامكن كشف القضية قبل ذلك بأكثر من عام .

لقد ساورت الشكوك مسز روزين قبل ذلك بوقت طويل - وهى امرأة هادئة فى منتصف العقد السادس من عمرها - حين لاحظت أن فنرستروم يملك تشكيلة غريبة من الاجهزة : منصة كبيرة تتدلى فوقها أنوار كهربائية وآلة تصوير مثبتة فوقها ، رجحت أنها تستخدم فى تصوير الوثائق ، وكانت على صواب فى ظنها . وخزانة مخبأة خلف ستارة

فى حجرة المخزن ، وجهاز راديو من نوع لم تراه فى حياتها موضوع داخل حقيبة للكتب . وذكرت مسز روزين أن الكولونيل كان يقضى ساعات طويلة فى التصوير خلف الباب المغلق لغرفة مخزنه .

وفى صباح أحد الايام ، بعد حوالى شهر من استخدام البوليس لمسز روزين اتصلت بالبوليس تليفونيا لتبلغ أنها عثرت على لفافتين غريبتى الشكل تحت كمية من نشارة الخشب فى الغرفة العلوية . واكتشفت بكرات من الافلام داخل اللفافتين ، وأخيرا حصل البوليس على الدليل الذى يسمح له بالتحرك . وفى اليوم التالى كان قد ألقى القبض على فنرستروم .

نهاية الطريق :

لقد جاءت هذه الخطوة فى الوقت المناسب ، فقد كان فنرستروم يضع الحطة للهرب من البلاد . وقد أُنذره بقرب الخطر ، حادث طفيف وقع أثناء حفل استقبال أقيم فى السفارة البريطانية . فقد حاول فنرستروم أن يقترب فى بشاشة من الجنرال تورستن راب القائد العام للقوات السويدية المسلحة ، الذى يعرفه منذ وقت طويل ، ولكن راب عامله ببرود شديد . وأحس فنرستروم

فجأة بالخوف من أن يكون الجنرال قد شك في أمره . . . وكان حذسه صحيحا .

وبعد القبض عليه ، قال الكولونيل في البداية انه عضو في جماعة سرية سوفيتية معارضة تعمل ضد النظام القائم . ثم قال انه كان يتجسس ضد الولايات المتحدة الامريكية لا ضد السويد . ولما لم تنجح هذه المزاعم ، أعلن أنه سيعترف بكل شيء . وظل يبدي قدرا كبيرا من التماسك خلال أربعة شهور من استجوابه .

وأخيرا في أكتوبر انهارت الواجهة عندما حاول فنسستروم أن يقتل نفسه بتناول جرعة كبيرة من الحبوب المنومة ، ولو أنه نجح في ذلك ، لحصلت زوجته على المعاش المقرر له ، لانه لم يكن قد أدين بعد . وثبت من الفحص الذي أجرى على حالته انه عاقل تماما ، رغم حالة الاكتئاب التي سيطرت عليه . وبعد عدة أسابيع من العلاج النفسى ، استعاد حالته الطبيعية وتوازنه النفسى . واستؤنف تحقيق البوليس الطويل ودار معظم التحقيق حول عرض الوثائق السرية على فنسستروم ، وسؤاله عما اذا كان قد نقلها الى الاتحاد السوفيتى .

وفى المحكمة لم يلتبس فنسستروم أى رحمة . بل قال فى لهجة لا تخلو من بعض الكبرياء : « ان نشاطى كان جزءا من الجاسوسية العالمية التى تقوم بها الدول الكبرى ، والتى هى بدورها عامل من عوامل الحرب الباردة » ثم ضم عقبيه بشدة وقال : « اننى على استعداد لتحمل النتائج القانونية » .

وكان من الممكن أن تكون هذه النتائج أكثر سوءا فى بعض الدول الاخرى . . . ولكن فى ظل الظروف الانسانية التى تسود السويد ، يعنى الحكم بالسجن المؤبد الذى صدر ضده فنسستروم ، امكان الافراج عنه بعد عشر سنوات أو اثنتى عشرة سنة اذا كان حسن السلوك . وفى الوقت نفسه، أعلن الجنرال راب انه يقدر أن اصلاح أنظمة البلاد الدفاعية سوف يتكلف ما يقرب من ٦٠ مليون دولار نتيجة الاضرار التى حاققت بها .

وعندما كنت فى ستوكهولم ، فى يوليو ١٩٦٤ ، أى بعد شهر من صدور الحكم ، كانت وطأة قضية فنسستروم ما زالت تسرى فى الدوائر الحكوميه . وكان من أقوى التهم التى وجهت الى الحكومة ، أنها عينت فنسستروم فى وزارة الخارجية

بعد الشكوك الملحة التي أثارها حوله في وزارة الدفاع . ولم يكن من الواضح قط لماذا تبقى الحكومة عليه في مثل هذا المنصب الحكومي الحافل بالمسئولية بعد تقاعده . والتفسير المحتمل ، هو أن قليلا جدا من المسؤولين من كان يؤيد الشكوك التي ثارت حوله . وفي رأيهم أن الشائعات التي ترددت ، كانت كلها غامضة مبهمه ، فقد كان الكولونيل زميلا جديرا بالاحترام ، ولم يكن في استطاعتهم أن يحمّنوا أنفسهم على الاعتقاد بأن جنديا بارزا له هذا السجل الحافل الطويل يمكن أن يخون بلاده .

وقد بدا واضحا أن القضية عولجت ، لدى المستويات العليا من الحكومة بعدم اكتراث يصعب فهمه . ففي أوائل ابريل من عام ١٩٦٢ أى قبل ١٤ شهرا من القبض على فرنستروم ، سعى وزير العدل لترتيب مقابلة يطلع المدعى العام فيرنر رايننجر خلالها رئيس الوزراء السويدي تاج ايرلاندر على ملخص

للقضية ، ولكن رايننجر أصيب بمرض مفاجئ ، وتأجلت المقابلة إلى يوم ١٣ أبريل . وفي هذا اليوم انشغل رئيس الوزراء إلى حد حال دون اطلاعه على القضية . ولم يحاول أحد أن يثير قضية فرنستروم مرة أخرى . وبعد القاء القبض على الكولونيل ، صرح رئيس الوزراء بقوله : « اننى لم أتلّق للاسف في أية فرصة من الفرص ما يوحي بأن هذه المسألة تتعلق بمسألة على جانب كبير من الاهمية » .

ويبدو أنه في المسائل الخاصة بالجاسوسية ، لا بد لكل أمة من صدمة كبيرة قوية لتفقد براءتها وسداجتها ، فلم يعتقل في السويد خلال فترة ما بعد الحرب ، الا عدد ضئيل من الجواسيس الذين اكتشف أمرهم بسرعة . ولم يكن لديهم غير مصادر محدودة للمعلومات . . . وقد كان لقضية فرنستروم في السويد نفس الاثر التعليمي الذي تركته قضية « هيس » في الولايات المتحدة .

غيب !

يبدو ان حفلات عيد الميلاد التي يقيمها موظفو المكاتب بدأت تفقد شهرتها . . . وهذا فيه يمكن ادراجه ، فمن الذى يريد ان يقبل عقلا الكترونيا !

كلمات شائكة

~~~~~

لقد أرجع العلم للكون تلك الصفة من الثراء الذى لا ينفد ، والمفاجأة ،  
لعجب ، التى بدا فى وقت ما انها قد ذهبت الى غير رجعة ..  
( سير ادوارد آبلتون )

\*\*\*

خلق التليفزيون للديموقراطيات الحديثة حالة من الحالات التى كانت  
دولة المدينة الافريقية القديمة .. حيث يستطيع كل المواطنين أن يروا  
يسمعوا زعماءهم ..  
( لورد برين )

\*\*\*

ان الاحسان الحقيقى لا يهتم ان كان سيستقطع من الضرائب أم لا !.

\*\*\*

الانسان الحر حقيقة ، هو ذلك الذى يرفض دعوة للعشاء دون أن  
كر عذرا ..  
( جول دينيار )

\*\*\*

ان فن التعليم ، هو فن مساعدة الاكتشاف ..  
( مارك فان دورين )

\*\*\*

اذا لم اكن اؤمن بما تؤمن أنت به ، فان ذلك يثبت انك لا تؤمن بما اؤمن  
به .. وهذا كل ما يثبته فقط .

\*\*\*

ان مشكلة هذا العالم ، هو أن كل يوم فيه يبدأ بنفس ذلك النصف  
ساعة فى الصباح !

\*\*\*

يجب ألا يطلب الفتى يد الفتاة الا اذا كان فى مركز يتيح له أن يخرج  
، اليد من جيب أبيها !

\*\*\*

ثلاثة أشياء لا يمكن تعلمها : الكرم ، والشعر ، والصوت الطروب .  
( مثل ايرلندى )



« خبير طبي كبير يرد على أسئلة  
المختار عن مرض تقاسى منه الملايين »

## هذا الصواع للعين !

س - ما الذى يسبب الصداع  
يا دكتور فريدمان ؟

ج - ان السبب الاساسى للصداع  
هو رد فعل مضاد للتوتر . .  
فالشخصية والتكوين البدنى  
لشخص ما يحددان مقدرته على  
معالجة مواقف التوتر ولا يستطيع  
الفرد الاستمرار فى معالجة هذا  
الموقف بعد نقطة معينة فيحدث ألم  
الرأس وتختلف هذه النقطة من  
شخص لآخر .

س - ما هو الصداع بالضبط  
يا دكتور ؟

ج - ان الصداع ليس مرضا ،  
ولكنه عرض من الاعراض . . .  
احساس حقيقى بعدم ارتياح بالغ ،  
وقد يكون حدوث الصداع دليلا على  
وجود اضطراب كامن داخل الجمجمة

أو أحد أجهزة الجسم الاخرى أو فى  
البيئة أو فى أية مجموعة من هذه  
القوى . . وأغلب أنواع الصداع  
ليست بذات بال ، ولكنها يمكن أن  
تكون أعراضا لبداية مرض خطير ،  
وعلى أولئك الذين يعانون صداعا  
مزمننا أن يستشيروا الطبيب .

س - وما هى الاسباب التى  
تسبب الصداع المزمن عادة ؟

ج - ان أكثر نوعى هذا الصداع  
انتشارا تنتج عن تقلصات عضلية .  
صداع « التوتر » والصداع الناتج  
عن انبساطة وتمدد الاوعية الدموية  
فى الجمجمة . صداع الاوعية من  
النوع النصفى . والمحتمل أن يكون  
٩٠ ٪ من المرضى الذين يشكون  
صداعا مزمننا ويستشيرون الطبيب  
من أجله يندرج صداعهم فى هذين

ملخصة عن « انباء امريكا والعالم »  
بقلم الدكتور ارنولد فريدمان



النوعين من الصداع .

س - وماذا يمكن أن يعمل من أجلهم ؟

ج - هناك ناحيتان يجب مراعاتهما هما الوقاية والعلاج . .  
وأفضل الوسائل للوقاية هي مساعدة المريض على أن يدرك ماذا يستطيع أن يفعل لتعديل رد فعله المضاد للتوتر .

كما أن بعض العقاقير المهدئة والمسكنة ذات أثر فعال في منع صداع التوتر مؤقتا ، وذلك بتقليل التوتر العاطفي مما يسمح للمريض بمعالجة مشكلاته بطريقة أفضل .  
ومع ذلك فلا بد من التأكيد أنه لا يوجد أى قرص يمكن أن يمنح الطبيب أو المريض ادراكا نافذا لسبب الصداع .

والاسبرين أو أى مزيل مائل للالام لا يحوى مواد مخدرة، هو أكثر أنواع العلاج فاعلية بالنسبة لمعظم أنواع صداع التوتر مع الاستعانة بعقار مهدىء أو مسكن لتقليل رد الفعل العاطفي للالام .

س - وهل يفيد هذا النوع من العلاج فى حالات الصداع النصفى أيضا ؟

ج - كلا ، لان علاج الصداع

النصفى أكثر تحديدا وهو يوجه لاعاقة ميكانيكية الالام ، كما أن نوبة الصداع النصفى لا تقتصر على الصداع فقط ، بل غالبا ما يميزها اضطراب فى البصر ، يتلوه صداع فى جانب واحد مع غثيان وقىء .  
وقد يصحب ذلك اضطراب واسع النطاق فى وظائف الجسم كالدوار والحمى والقشعريرة وتصبب العرق الغزير .

س - وما هو علاج الصداع النصفى ؟

ج - ان (طرطرات الارجوتامين) الذى يستعمل منذ الثلاثينيات هو الدواء المختار لعلاج نوبات الصداع النصفى ، ولكن هناك عقارا جديدا ظهر منذ عام ١٩٦٠ للوقاية من الصداع النصفى يحظى الآن باهتمام كبير من الاطباء . هذا العقار هو Methysergide Maleate « ميثيسرجيد ميليت » ولكن لابد من استعماله تحت اشراف الطبيب فقط ، حيث أنه قد يحدث آثارا جانبية مختلفة .

ولا يزال هذا العقار فى حاجة الى وقت طويل لدراسته قبل أن نصل الى نتائج محددة عن قيمته ، كما انه ليس فعالا بالنسبة لجميع مرضى



الصداع النصفي ، ولا يوقف نوبة بدأت فعلا . ومع ذلك فقد وجدنا أن هذا العقار هو العامل الفعال الوحيد الذي استخدمناه حتى الآن للوقاية من الصداع النصفي وذلك بعد تجارب استمرت خمس سنوات على حوالى ألف مريض .

س - هل هناك أشخاص معرضون بطبيعتهم للإصابة بالصداع النصفي ؟

ج - لا يوجد على الأرجح ذلك النوع من الناس الذين لديهم الاستعداد للإصابة بالصداع النصفي ، ولكن مرضى الصداع النصفي بصفة عامة يميلون إلى أن يكونوا من الأذكاء ، المرهف الحس ، الذين هم بطبعهم يحبون النظام والكمال ، وعادة يكون بين أفراد عائلاتهم من أصيب بهذا النوع من الصداع . أن المصاب بالصداع النصفي غالبا ما يعالج المواقف التي تقابله في الحياة بطريقة تستنفد احتياطي طاقته بسرعة ، وهذا يعد نموذجا يمكن أن يؤدي إلى التغيرات التي تحدث في أوعية الدم في الجمجمة التي تسبب الصداع .

والمصاب النمودجي بالصداع النصفي حرم منذ طفولته من التعبير

عن مشاعره العدوانية الطبيعية بطريقة بناءة وذلك بسبب السلوك الصارم للكبار المحيطين به وغالبا ما يكون مثل هؤلاء الأشخاص قد أجبروا على القيام بأعمال تفوق طاقتهم ، وهكذا يزداد احساسهم بالقصور وخيبة الأمل .

س - أى نوع من الأطباء يستطيع معاونة ضحايا الصداع النصفي ؟

ج - أعتقد أن طبيب العائلة هو المختص أولا بعلاج كل أنواع الصداع المزمنة والمتكررة بما فيها الصداع النصفي . أما في حالة حدوث بعض المشكلات الخاصة التي تحتاج في بعض الأحيان إلى التشخيص ، فانه يمكن أن يستشير طبيب أعصاب أو طبيب أمراض عقلية . ولكن يجب على الممارس العام الذي يخفف من التوتر مريضه ويساعده على فهم موقف حياته بأسره أن يكون قادرا على علاج مشكلة الصداع الذي يشكو منه مريضه .

س - هل صداع التوتر أكثر شيوعا من الصداع النصفي ؟

ج - من الصعب على الإحصائيات أن تقدر هذا الأمر لأن معظم المصابين بصداع التوتر غالبا ما



يعالجون أنفسهم بأنفسهم دون استشارة الطبيب ، الا عندما يصبح الصداغ شديدا متكررا الى حد يؤثر على وظائفهم اليومية .

وقد قدر أن حالات الاصابة بصداغ التوتر تبلغ عشرة أمثال حالات الصداغ النصفى ، كما أن الدلائل التي لدينا تشير الى أن الصداغ أكثر شيوعا فى مناطق المدن وضواحيها عنه فى المناطق الريفية وذلك بسبب التوتر المستمر الذى يلزم حياة المدينة والضواحي هذه الايام والذى يكفى لاصابة أى انسان بالصداغ .. وعدد الذين يعيشون فى المدن وضواحيها فى ازدياد مستمر .

س - هل يسبب اجهاد البصر الصداغ ؟

ج - نعم .. ولكن ليس الى الحد الذى يعتقد بعض الناس ولا بد أن يميز الانسان بين ( التعب ) وآلام الرأس . ورغم أن عيوب انكسار أشعة الضوء على شبكية العين - كطول النظر أو قصره واختلال توازن عضلات العين قد تسبب الصداغ ، فان نفس القدر من عيب انكسار الأشعة الذى يسبب صداغا لاحد الاشخاص قد لا يسبب أى

صداغ لشخص آخر .

وغالبا ما يقتنع المريض بمرض عصبى أنه فى حاجة الى نظارة حتى قبل أن يفحصه الطبيب وقد يشعر بالراحة حتى بنظارة ذات زجاج النوافذ العادى .

س - وما أثر الهواء غير المتجدد والاسراف فى التدخين ؟

ج - اذا تركز فى دمك قدر متزايد من ثانى أكسيد الكربون فانك تستطيع أن تسبب تمدا فى أوعيتك الدموية ، وهذا بدوره يسبب الصداغ .

وهكذا ، فان الهواء الراكد والحجرات المملئة بدخان السجائر تعتبر دائما أسبابا محتملة للصداغ .. ولكن معظم أنواع الصداغ التى تحدث داخل الحجرات المليئة بدخان السجائر هى على الأرجح نتيجة استجابة الفرد النفسانية للموقف .

س - وما هو العلاج المفيد فى حالات الصداغ الذى يحدث بين حين وآخر ؟

ج - يمكن استعمال بعض أنواع العلاج البسيطة كالقهوة والهواء النقى والتمارين المعتدلة : أو تغيير مؤقت للبيئة المادية : ويعتبر

والصداع الذى يقاوم الدواء الذى كان له أثر فعال من قبل ، والصداع المصحوب بتغيرات فى الشخصية وعمل العقل ، والصداع الذى يكون مفاجئا وعنيفا فى بدايته ، وكذلك أنواع الصداع المصحوبة بعلامات عصبية كالتشنجات أو الاغماء ، وضعف أو شلل الاطراف أو ازدواج البصر ، وأيضا الصداع المصحوب بدلائل الاصابة باضطراب بدنى كالنزف مثلا من أى فتحة من فتحات الجسم ، أو فقدان الوزن الخ .. وفى مثل هذه الحالات يجب على المريض أن يستشير طبيبه فيها . ومع ذلك فإن زيارة الطبيب ليست ضرورية بالنسبة للشخص الذى لا يصاب بالصداع الا بين الحين والآخر .

الاسبرين والمركبات المتفرعة منه ذات أثر فعال .. غير أن الافراط فى تناول الاسبرين قد يسبب تهيجا فى المعدة والامعاء وعسر الهضم ، ومن ثم فإن قرصين من الاسبرين يكفيان عادة فى حالة الصداع العادى . أما اذا زاد العدد على ذلك فى المرة الواحدة فان المصاب بالصداع لن يحصل على مزيد من الراحة .

س - هل هناك أية أنواع من الصداع - عدا الصداع المتكرر - يجب أن يعتبرها الشخص العادى بمثابة تحذير أو دلائل تنذر بوجود اضطرابات أخرى متغلغلة فى أعماقه ؟

ج - أجل .. انه الصداع الذى يحدث دائما فى نفس المكان ،



### حواء ... دائما !

فى خلال الحرب العالمية الاخيرة كنت فى طائرة شحن تطير الى احدى جزر المحيط الهادى، وكانت الطائرة مليئة ببعض الاخشاب والالات وبعض الجنود ... مع ممرضة عسكرية جميلة ..

وقبل هبوط الطائرة بقليل رأيت الممرضة تفتح حقيبتها وتخرج سكيناً كبيراً لامعاً ، فاعتقدت انها تستعد للقتال .. ولكننى عندما نظرت اليها من زاوية عيني ، رأيتها تمسك السكين امام وجهها بيدها اليسرى فأحسست بانزعاج شديد فلما منى بها اصيبت بانهيار عصبى ... وفجأة وجدتها تستخدم نصل السكين اللامع كمرآة ، ثم راحت تعيد طلاء شفيتها بقلم الشفاه الاحمر .



لماذا لم يقيم ديجول بزيارة جونسون بعد الانتخابات ؟ ..  
ان الكاتب الفكاهي آرت بوكوالد يجيب على ذلك ! ..

## ديجول في أمريكا

ملخصة عن « نيويورك هيرالد تريبيون »  
بقلم آرت بوكوالد

وقرينتك بالرئيس جونسون وقرينته  
في عربة جولف !

— وما هي عربة الجولف ؟

— انها عربة صغيرة اعتاد الامريكيون

ان يلعبوا فيها الجولف .

— هل انت مخمور ؟

— كلا ياسيدي الرئيس ، ان من

تقاليد مزرعة جونسون الطواف في

عربة الجولف ، ورجال الامن عندنا

يعتقدون ان ذلك اكثر امنا مما لو

ركبت مع الرئيس في عربة من طراز

« لنكولن كونتيننتال »

ومضى وزير الخارجية يقول :

« ان اول شيء سيكون هناك ،

في المزرعة ، وهناك احتمال كبير في ان

يشرع الرئيس الامريكي في مطاردة

ماشيته وهو في عربة الجولف »

فقال ديجول : لن اذهب !

— ارجوك يا سيدي الرئيس ان

ننصت الى بقية البرنامج .. بعد

من المعروف بصفة عامة ان  
الرئيس ديجول كان ينوي

زيارة الرئيس جونسون بعد انتخابات

نوفمبر الماضي مباشرة . لقد كان ينوي

ذلك حقا ، ولكن شيئا ما جعل خطته

تطيش ، وهذا ما حدث .

بعد ايام قليلة من الانتخابات ،

دخل وزير خارجية الرئيس ديجول

الى مكتبه وقال له : « سيدي الرئيس ،

لقد تسلمت لتوى انباء من سفيرنا

حول زيارتك للولايات المتحدة ، ومعنى

البرنامج المبدئي لهذه الزيارة » .

— حسن .. ومتى ساذهب الى

واشنطن ؟ ..

— انك لن تذهب الى واشنطن ،

بل سستذهب الى مزرعة لينسدون

جونسون في تكساس .

— وماذا بعد ؟

— سوف نسافر مباشرة من باريس

الى تكساس ، وهناك تلتقي انت

أسماءكم على كتلة من الاسمنت أمام منزل المزرعة .

— وما هذا أيضا ؟

— عليك أن تركز على ركبتك ، وتكتب اسمك على كتلة من الاسمنت ، ويقوم هذا مقام وضع اكليل من الزهور .

— سيدي الوزير . . أعتقد انه ينبغي أن أطلب منك أن تقدم استقالتك ! — انني اكرر فقط ماورد في البرقية فقال ديجول :

— ولكن متى أتحدث مع الرئيس ؟ — بعد الفاصل التمشيلي الذي سوف تقدمه كلاب حراسة الماشية مباشرة . . سوف تشاهد كلابا مدربة تقوم بجمع الماشية في المزرعة ، انه شيء مشير جدا ، وبعد ذلك ستتحدث مع الرئيس ، وبعد المحادثات سيكون هناك مؤتمر صحفي مشترك يعقد فوق بركة من التين ، ويرجو موظفو البروتوكول ان يرتدي قيعتك التي من طراز تكساس في هذا المؤتمر .

فقال ديجول :

— أهذا هو كل شيء ؟

— هناك فقرة أخيرة . . ان السفير يريد أن يعرف ما هو شعورك اذا ركبت حصانا ؟ . .

الجملة ستذهب الى البيت الكبير للراحة ومقابلة أقارب الرئيس ، وبعد ذلك سوف يأخذون مقاسك ليحضروا لك قبعة عريضة الحوافي من طراز تكساس وحذاء رعاية البقر .

— ان عندي القبلة الذرية . . ولست مضطرا للذهاب ! . .

— ولكن يا سيدي الرئيس ، لقد فعل المستشار ايرهارد ذلك ، وبعدئذ سوف تخرج أنت ومدام ديجول ، حيث تعد لكما وليمة في العراء .

— وما هي هذه الوليمة ؟

— انها عشاء على طراز رعاية البقر ، تتكون من اضلع الخنزير ، والسجق ، وشرائح من لحم البقر ، وأرجل دجاج مشوية فوق نار ينبعث منها دخان مع صلصة ساخنة جدا ، وتقدم مع فاصوليا تشيلي ساخنة وبسكويت صغير ، والحلوى فطيرة تفاح تقدم مع قهوة قوية .

— انني ان اذهب فحسب ، بل انني سانسحب أيضا من حلف شمال الاطلسي ! . .

— سيدي الرئيس ، ان سفيرنا يقول ان من المهم جدا أن تجلس أنت والرئيس جونسون وتحدثان معا . — ومتى سنفعل ذلك ؟

— ربما بعد أن تكونوا قد كنبتهم



# آلات عجيبه تغزو الحقول

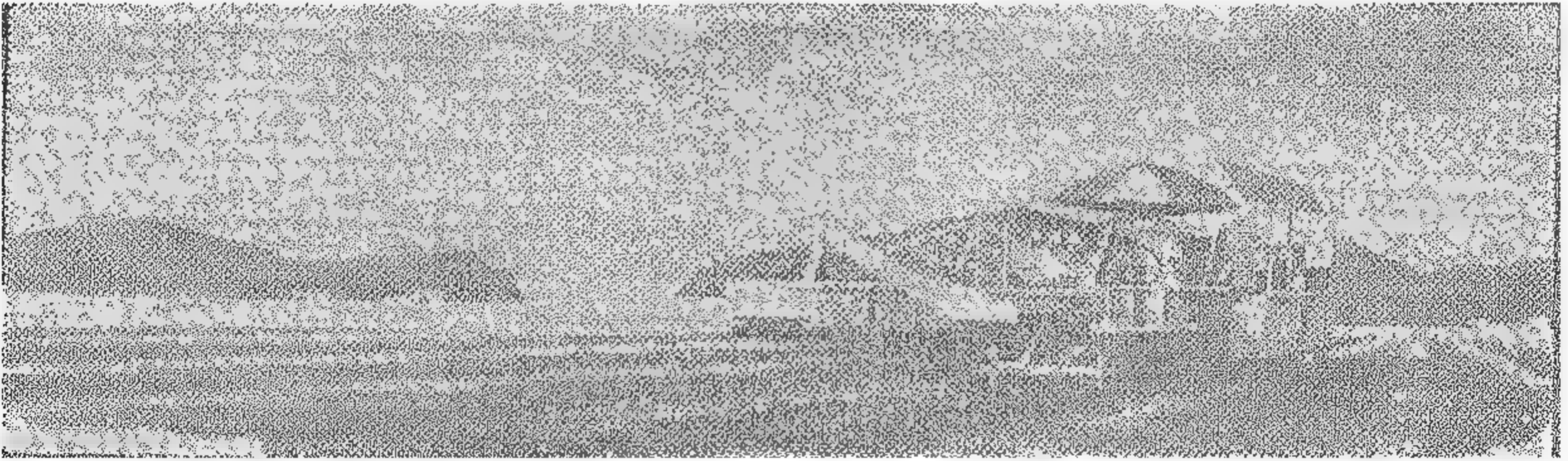
ملخصة عن امباير  
بقلم جيمس ناتان ميلر

« ان نقص الايدى العاملة  
فى المزارع لحصد محاصيل  
الخضر والفاكهة أوحى  
بمجموعة عجيبة من  
الروائع الميكانيكية » ...

الطماطم يتدفق الى المقدمة، ثم يرتفع  
من خلال هيكل السفينة، ليخرج من  
مؤخرة السفينة .

وعلى سطح السفينة ، جلس  
صفان يضمن ستة من العمال يواجه  
كل منهم الآخر ، يلتقطون سيل  
الطماطم التى تم قطفها ،والذى كان  
يمر أمامهم بسرعة فوق أحزمة  
متحركة ، بينما كان هناك شلال  
أحمر من الثمار الناضجة يتدفق فى  
سيارة نقل تسير بجوارها . ان هذا

وقت غير بعيد ، وقفت على  
حافة حقل كبير من الطماطم  
بوادى «سكرامنتو» فى ولاية كاليفورنيا،  
ورحت أرقب سفينة غريبة تقترب  
وهى تخوض بحر النباتات . . كانت  
مقدمتها فجوة مربعة الشكل تفغر  
فأها وكأنها جوف احدى سفن انزال  
الجنود التابعة للبحرية . . وبينما  
كانت مقبلة نحوى بسرعة مطردة  
تبلغ حوالى ٨٠٠ متر فى الساعة، كان  
هناك سيل لاينتهى من أشجار



« ان الآلات الجديدة تقطف ثمار الطماطم وتغرس  
البذور وتحرق ٢٢٥ فدانا فى اليوم الواحد »

الاختراع العجيب استطاع بسائق واحد و ١٢ من عمال الجنى أن يقطف عشرة اطنان من ثمار الطماطم في الساعة ، وهو عمل يؤديه ٦٠ عاملا في الحقل .

ولو انك قلت لمزارع منذ حوالي ستة أعوام انه ستوجد مثل هذه الآلة لما صدقت ، فقد كان كل المراقبين يتفقون على أن نبات الطماطم رقيق جدا وغير منتظم في نموه بحيث لا يمكن أن يسلس قياده للحصد الميكانيكى ، ولكن الزراعة هذه الايام في سباق مندفع لاستخدام الآلات في الاشياء التى لم تستخدم فيها حتى الآن ، وآلة حصد الطماطم هى أول إنتاج مهم لهذا المجهود السريع ، وعنلامة تبشر بالاميل فى أن الحاصلات الأخرى «المستحيلة» قد تستخدم الآلات فى حصادها قريبا .

وانتاج مثل هذه الآلات له مغزى عميق لكل من الفلاح ورب البيت ، فبينما تنتج الزراعة فيضها الغزير ، من البذرة الى المائدة بكفاءة رائعة ، ظلت هناك عقبة واحدة جدية :

هى حصاد كثير من محصول الخضر والزهور باليد ، وقد ازداد الموقف سوءا اليوم ، بعد أن ارتفعت أجور العمال الذين كانوا يقومون بهذا

الحصاد فى كل مكان تقريبا . . . واصبحت هذه الاجور باهظة الى حد يمنع استخدامهم ، كما أنهم اختفوا تماما فى بعض المناطق .

### الآلات تعمل :

لتقدير مدى الحاجة الماسة لفتح هذا الحد الاخير من حدود الفنون الزراعية ، دعنا نلقى نظرة على الكيفية التى حققت بها المناطق الأخرى وصول انتاجها الغزير من المزرعة الى السوق بفضل التقدم فى استخدام الآلات خلال الاثنى عشر عاما الأخيرة .

فى عملية مزارع «سى بروك» مثلا بجنوب نيوجيرسى ، حيث تنمو الحاصلات فى أكثر من ٩٠ كيلو مترا مربعا لكى تملأ ثلاث «سى بروك» الهائلة ، رأيت جهاز غرس البذور الذى يجره المحراث وهو يمضى جيئة وذهابا فوق حقل من الفاصوليا مساحته ٢٢٥ فداناً فيزرع لغاية ٦٥٠ كيلو مترا من الصفوف فى اليوم الواحد . ومنذ بضعة أعوام كان مثل هذا الجهاز الذى يفرس البذور لابد أن تسبقه آلة أخرى يجرها المحراث لتسميد الحقل ، وأن يتبعه مرتين خلال موسم النمو جماعات من عمال الحقول لانتزاع الحشائش من بين



المزروعات ، أما الآن فإن سسائق محراث واحد يقوم بكل هذه الاعمال . وفي الوقت الذي تقوم فيه آلة الغرس التي يقودها بدفع البذور الى العمق المناسب داخل الارض وتغطيها بالتراب ، ويقوم برش كل بذرة برذاذ من سماد سائل ، ومن بين كل بذرتين يرش رذاذا من مبيد للحشائش يحول دون نموها طوال موسم النمو . .

وايتما ذهبت في المناطق الزراعية الكبرى ترى مثل هذه الآلات الجديدة العجيبة وهي تعمل . . وفي بساتين الفاكهة الجديدة حيث يزرع الخوخ والتفاح لصانع الفاكهة المحفوظة ، رأيت محراثا ، ذا ذراع معدنية طويلة يتجه نحو شجرة ويشبك أصابعه حول أحد أغصانها ، ثم يهززه بقوة ، فتساقط الفاكهة كالطرر وتستقر في قفص يتلقاها ، ثم تندفع الى أسفل النسيج الذي ينحدر نحو حزام متحرك يرفعها الى صندوق خشبي كبير . . ويستطيع ثلاثة رجال بجهاز للهرز وقفص لتلقى لثمار أن يملأوا ثلاث سيارات للنقل حمولة كل منها عشرة أطنان يوميا . وعندما يتم تفريغ سيارات النقل مما تحمله من أطنان كثيرة من الخضر

أو الفاكهة في مخازن التنسيق ، تقوم مجموعة عجيبة من أجهزة التنظيف والفرز والتعبئة الآلية بالعمل . . وقد وقفت في مخزن البطاطس بأحدى شركات الانتاج الكبرى في «بيريس» بولاية كاليفورنيا أرقب سيارات النقل وهي تنزل حمولتها التي تزن ثمانية أطنان في قناة تمتلئ بماء متدفق يزيل عنها الوحل ، ثم تنقل البطاطس الى المصنع ، وفي الداخل شبكة من الطرق المتقاطعة ، تندفع فيها الوف من ثمار البطاطس الى مالا نهاية ، فوق وتحت بعضها البعض . فوق شبكة معقدة من الأحزمة المتحركة . . ومع أن البطاطس لا يستغرق أكثر من عشر دقائق ليقطع مسافة ١٨٠ مترا من مدخل القناة حتى السيارة ، فإن هذه الدقائق العشر مليئة بالحركة والضجيج : نافورات من ماء مخلوط بالكلور المضاد للجراثيم يرش عليها وهواء ساخن يصوب اليها واسطوانات من الاسفنج ، وفرش من النايلون تجعلها تدور في ستائر مهتزة متذبذبة ، حيث يتم فصلها وفقا لأحجامها ، ثم يلقي بها في أكياس وتوزن ، وتدفع على طول اسطوانات أخرى لكي تشحن في السيارات .

وقد استطاع هذا المصنع في يوم قياسي أن يشحن ما يعادل حمولة قطار يضم ٥٠٠ عربة من البطاطس . ان فنون التخزين الجديدة، وأجهزة السيطرة على الجو تحدث تغييرا في تموين كثير من الفاكهة والخضر الطازجة على مدار العام . . . فمثلا سنوات قلائل ، كان التفاح مثلا لا يمكن الحصول عليه في الولايات المتحدة الا بعد حصاد الخريف بشهور قلائل فقط ، أما اليوم فإنه يخترن في مستودعات يخضع جوها لسيطرة دقيقة بحيث يتوقف التفاح عن التنفس وينام شهورا دون أن يفقد شيئا من تركيبه أو نكهته ، ويستطيع الأمريكيون الآن شراء التفاح على مدار السنة . . . وبالمثل أتاحت المواد الكيماوية المضادة للنبت فترات تسويق أطول كثيرا بالنسبة للبطاطس ، وأصبح من الممكن الحصول الآن على بطاطس أيداهو المنتقاة على مدار السنة بعبء أن كانت تختلف من السوق من يونيو إلى أكتوبر كل عام . . . وهكذا خلقت فنون التكنولوجيا الزراعية سيلا عظيما من الانتاج يصل أغلبه إلى مقلبح ربة البيت دون أن تمسه يد بشرية .

اللازمة : ولكن انظر الآن الى عنق الزجاجة في هذا الفيض الغزير . . . انظر الى جماعة من العمال يهيمنون فوق خطوط حقل الطماطم وهم يتحنسون باستمرار لرفع الكروم وفحص الثمار ، يحرسون على ألا يقطفوا غير الثمار الناضجة . . . هذه العملية البسيطة التي لا تتطلب أية مهارة ، هزمت حتى وقت قريب كل المحاولات التي بذلت لانجازها بالآلات اذ أن العمل فيها يجمع بين اختيار العين ، وخفة الاصابع .

ولا تتطلب حاصلات الحقل الكبيرة كالأذرة والقمح مثل هذه القدرات ، فهي تنضج مرة واحدة وتقدم نفسها لآلات الحصاد بالوف الملايين من الوحدات المتماثلة ، ويكفى العمل البشري من ثلاث إلى أربع ساعات لحصاد فدان من القمح ، أما فدان الطماطم فإنه يتطلب ٧٠٠ ساعة من العمل البشري ، وفدان الشليك لغاية ٣٧٠٠ ساعة

وهذه هي الازمة التي تواجه منتجي هذه الحاصلات ، إذ تزداد صعوبة العثور على عمال راغبين في أداء العمل ، وهو عمل تعس قدّر يحط بالظهور ، قليل الاجور . . . وستكون كاليفورنيا في الولايات



حصده آليا ، فهو الطماطم ، فان شجرتة متشابكة مختلطة كالاخطبوط ، تمتد فوق مساحة خمس أو ست أقدام ، فاذا وضعت فيها آلة ، لفت نفسها حول الاجزاء المتحركة منها . . . كما أن ثمار شجرة الطماطم ينضج القليل منها كل حين ، خلال فترة تمتد شهرين . . . والاسوأ من هذا كله أن شكل وقوام الطماطم يبدو أنهما صمما خصيصا لتحدى استخدام الآلات لحصادها ، أذ نظرا لاستدارة الثمرة ، فانها عندما تسقط تتركز قوة صدمتها ، ونظرا لنعومتها فانها تتحطم ويتطاير رشاش سائلها بمجرد الصدمة .

ورأى لورنزن - المهندس - أنه من الممكن صنع آلة لحصاد الطماطم لو أمكن إعادة تصميم نبات الطماطم وفقا لمبادئ هندسية معقولة . . . وكان جاك حنا أخصائي وراثية النبات يقوم فعلا بأجراء تجارب على فكرة إعادة تصميم النبات . . . وقد اغتبط اذ وجد مهندسا يذكر له ما يحتاج اليه بصفة محدودة : قطاع عرض أصغر لقوة التكوين ، واستطالة لكى تكتسب مقاومة أعظم لصدمة السقوط الخ . . . ويقول حنا : « لقد علمنى كوبرى أن أنظر الى الطماطم لا باعتبارها ثمرة

المتحدة أكثر احساسا بالازمة من غيرها ، ونتيجة لذلك قد تجد ربة البيت قريبا بعض العجز فى السلع وارتفاعا فى الاسعار فى المتاجر ، فان كاليفورنيا هي أكبر مورد للخضر والفاكهة فى أمريكا ، فهي تقدم نصف الفاكهة وثلث الخضر ونصف أشجار الجوز فى الولايات المتحدة ، وأكبر ولاية زراعية بعيدة تنتج من الطعام والالياف مايساوى ٣٠٠٠ مليون دولار سنويا ، ومن سوء حظ كاليفورنيا أن ٥٠ ٪ من انتاجها يشمل الحاصلات التى يقال انها تحتاج الى عمل كثير وذلك مقابل ٧ ٪ فى مجموع المزارع الأمريكية

وهكذا يجرى السباق لاستخدام الآلات فى النواحي التى لم تستخدم فيها بصورة أكثر حماسة فى ولاية كاليفورنيا .

### آلات مجنونة لنباتات مجنونة :

ان أهم ما أنتجته الأبحاث حتى اليوم ، هي آلة حصد الطماطم وقد بدأ العمل لإنتاجها منذ عام ١٩٥٢ عندما قرر اثنان من أساتذة كلية الزراعة بـ كاليفورنيا هما توبى لورنزن و جاك حنا أن يبحثا عما يمكن عمله لإيجاد آلة لحصد الطماطم الشيطانية . . . اذ و كان هناك محصول يستحيل

فحسب ٠٠ بل كشيء يسقط ! ،  
وبينما كان لورنزن يجرى تجاربه  
على مجموعة غريبة من الافكار لهز  
الاشجار أو التمشيط أو جرف وقطف  
الثمار من النبات ، كان حنا يغير  
أشكاله ، وبدأ يجعل الطماطم  
مستطيلة الشكل ، واصغر حجما ،  
ثم جعل الشجرة نفسها تنكمش ،  
وأخيرا أنتج نباتا يجعل ٩٠ ٪ من  
ثماره تنضج فى وقت واحد .

وكانت النتيجة الاولى سلاله  
جديدة من الطماطم تسمى « ف-ن-  
١٤٥ » والنتيجة الثانية هى الآلة  
التي رأيتها، والتي طرحت للاستخدام  
التجارى على نطاق واسع هذا العام  
( وهى لاتعمل الا فى الطماطم  
المخصصة للتعبئة ، نظرا لان التجارة  
اليومية تتطلب ثمارا عادية الشكل ،  
فى حين أن طماطم التعبئة تمثل  
٨٠ ٪ من انتاج كاليفورنيا ) وفى  
الصيف الماضى كان هناك حوالى ١٠٠  
من مثل هذه الآلات تعمل فى حقول  
كاليفورنيا ، ولا شك انها سوف  
تتزايد فى السنوات القليلة القادمة .  
ان الباحثين فى المركز الزراعى  
لجامعة كاليفورنيا فى « ديفيز » يبدون  
أشبه بجماعة من العلماء المجانين وهم  
يعملون فى انتاج آلات لحصاد

الحاصلات الاخرى التى تحتاج الى  
عمل كثير ٠٠ والآلات المجنونه هى  
الحل الوحيد حقا للمشكلات المجنونه  
التي تثيرها بعض النباتات ٠٠  
وخذ الحس مثلا ( ومساحة صغيرة  
فقط من وادى سنترال بكاليفورنيا  
تنتج وحدها ٤٠ ٪ من الحس فى  
أمريكا ) ان البذور التى تزرع فى  
نفس الحقل وفى نفس الوقت تنضج  
فى اوقات مختلفة ٠٠ والطريقة  
الوحيدة لمعرفة رأس الثمرة الناضجة،  
هى أن تنظر اليها وتضغط عليها .  
وهناك آلة من أغرب الآلات التى  
تم انتاجها فى « ديفيز » تدب فى  
الحقل وقد امتدت امامها اسطوانة  
صغيرة لمسافة ٦٠ سنتيمترا ، وترتفع  
الاسطوانة الى أعلى وأسفل فوق رؤوس  
الحس ، وعندما تتحرك فوق ثمرة  
ترى انها جيدة ، تبعث بإشارة الى  
عامل الحصاد ، وعندئذ يخرج قضيب  
حاد ويقطع الساق ، ثم تمسك  
الرأس بين مخالب جهاز يسير خلفها،  
ويلقى به فوق حزام متحرك .  
ولحصاد ثمار الجوز ، حاول أساتذة  
« ديفيز » استخدام رصاص البندقية  
وتفجيرات الديناميت ! ٠٠ ومن أجل  
كسر غلافها ، انتجوا آلة بدخل  
رشاشا من الغاز داخل الغلاف ، ثم



تمرر خلاله لهب يفجر الثمرة فتفتتح! .  
ولكن هناك بعض حاصلات لم يستطع  
الاساتذة بعد الوصول الى آية وسيلة  
لعلاجها . . فالشليك مثلاً : يصبح  
جاهزا وينضج ويتعفن في ساعات  
قليلة ، وتختفى ثماره الرقيقة تحت  
تعريشاتها ، وكذلك الزيتون الذي  
يستجيب لهذه الشجرة بمجرد  
التلويع بخفة عند أطراف أغصانها  
الطويلة المدلاة ! .

وهكذا يواصل الباحثون العمل من  
أجل المستقبل القريب . . . ان كثيرا  
من الآلات التي تبندو اليوم تبشر  
بأمل كبير ان تكون ولا ريب أكثر من  
أشياء تثير السخرية عندما يكتب  
التاريخ الجهود التي يبذلها الباحثون  
... ولكن بعض المخترعات التي تبدو  
اليوم غير محتملة ، ستؤدي خدمات  
طيبة في حقول المستقبل بكل تأكيد .



### اطمئنان !

حدثنا صديق عن طائرة مليئة بالركاب كانت تعبر المحيط الاطلنطي يوما عندما  
انبعث صوت من مكبر الصوت يقول :  
( ( اننا نحلق على ارتفاع ٣٥ ألف قدم . . واذا نظرتم من النافذة اليمنى فسوف  
تلاحظون ان المحركين على هذا الجانب قد اشتعلت فيهما النيران ، اما اذا نظرتم من  
النافذة اليسرى فسوف ترون ان هذين المحركين يجب ايقافهما . . . واذا نظرتم الى  
اسفل مباشرة فسترون زورقا مطاطيا به ست نقاط صغيرة . . هذه النقاط هي الطيار  
ومساعداه ومهندس الطائرة وملاحها والضيفتان . . . اما هذا الصوت الذي نسمعه فهو  
شريط مسجل ! ) )



### اشياء نادرة !

كانت نجمة برودواي الالامعة برباراستريساند تتحدث يوما عن سنواتها الاولى ،  
فقالت : ( ( لقد كنا فقراء جدا . . . ولكن كان لدينا اشياء كثيرة لا يستطيع المال  
شراؤها ، كالفواتير التي لم تسدد مثلاً ! ) )

# هذه هي الحياة



بعد أن شاهدنا مسرحية «هملت»  
في نيويورك في العام الماضي ،

خرجنا الى الشارع المزدحم بحشد  
كبير من الجمهور ينتظر خروج  
ريتشارد بيرتون واليزابيث تايلور  
من الباب الخلفى ، ودفعنا الفضول  
الى الانضمام الى هذا الجمهور .

وأدهشتنى ضخامة الحشد ،  
وعدد رجال البوليس اللازمين لحفظ  
النظام ، فقلت لصديقتى :

« تصورى أن كل هؤلاء الجنود  
لمجرد أن اليزابيث تايلور هنا ؟ »  
وعندئذ التفت الجاويش القريب  
منا إلينا وقال فى إرهاق : « اننى  
لست هنا يا سيدتى لأنها هنا ، بل  
اننى هنا لانك أنت هنا » .

\*\*\*

بعد كثير من الاقناع ، وافقت  
حماتى على ركوب الطائرة لأول مرة  
لكى تكون قريبة عند ولادة حفيدها  
الأول .. وما كادت الطائرة تهبط  
بها حتى أبرقت للأسرة تقول :

« وصلت سالمة .. ولكننى سأعود

مشيا على الاقدام .. ! »  
\*\*\*

فى طريق خلوى صغير أوقفت  
السيارة أمام محطة عتيقة للبنزين  
يجلس صاحبها فى الخارج وقد  
استغرق فى مشاهدة البرارى المترامية  
أمام محطته ..

وبعد أن ملأ خزانى بالبنزين ،  
مسح الزجاج الامامى بحركات بطيئة  
وما كاد يأخذ منى النقود حتى عاد  
الى مقعده ..

وبينما كنت أمدد ساقى قليلا  
سألته :

— كيف حال العمل .. ؟  
فأجابنى :

— انه يلائمنى كثيرا .. فأننى  
لم أخسر من المال ما يكفى لإغلاقها،  
ولم أكسب ما يكفى لتشجيع أى  
شخص على شرائها منى .. !

\*\*\*

بينما كنت أعمل فى مركز لرعاية  
الاطفال بيروكلين ، اقترب منى طفل  
صغير مرح كان قد وصل حديثا  
الى أمريكا ، والتصق بى بصورة



جعلتني أعتقد أنها تنم عن حب  
واعجاب .. ولكنني سرعان ما  
ما اكتشفت أن الطفل كان مدفوعا  
بالفضول أكثر من الإعجاب ، لأنه لم  
ير سيدة زنجية من قبل ..

وظل يقتفى أثرى في عناد ،  
يتحسنى و « يفحصنى » في كل  
مناسبة .. وفي إحدى المرات  
توصل الطفل البريء الذى لم يتجاوز  
الرابعة من عمره الى حقيقة عميقة .  
فقد لمس وجهه ثم لمس وجهى الذى هو  
في لون الشيكولاتة .. ثم قال  
ببساطة :

« انها البشرة وحدها .. ! »

\*\*\*

لنا صديق يسافر كثيرا ، وقد  
اعتاد الاتصال دائما بزوجته تليفونيا  
من أى مكان يذهب اليه .. وفي  
هذه المرة كان يتحدث من أحد مكاتب  
التليفون في مكالمة طويلة ، وبعد أن  
تبادل مع زوجته الأنباء عن الأولاد  
والعمل ، قالت له عاملة التليفون :  
- ان دقائقك الثلاث قد انتهت .  
ومن ثم فقد ودع زوجته ..

وبينما كان يغادر كشك التليفون  
اذ دق الجرس ، فأخذ يبحث في  
جيوبه عن نقود متوقعا دفع ثمن  
مدة جديدة ، ولكن العاملة قالت له :  
« أعتقد أنك تريد أن تعرف ذلك ..  
فإنك وضعت السماعة قبل أن  
تنهى زوجتك حديثها .. لقد قالت  
« أحبك » .. ! »

\*\*\*

لى صديقة قبلت لتوها أول وظيفة  
لها كمدرسة ، وكانت تنفق أغلب  
مرتبتها على شراء ملابس جديدة ،  
وقد حثها أبوها على ادخار النقود  
بدلا من ذلك ، قائلا : ان الاقتصاد  
فضيلة ، ولكنها كانت تصر على أن  
الثياب هى التى تصنع المرأة ...  
وعندما ازداد الجدل حرارة ، التفتت  
الى أخيها وسألته :

« ماذا يجب أن أفعل ؟ هل  
أضع النقود في الثياب أم أضعها في  
صندوق الادخار .. ؟ »  
فأجابها بسرعة :

« ضعها في المكان الذى يعود  
عليك بفائدة أكثر من غيره » .. !



### حيرة !

قالت الفتاة لصديقتها وهى تحدثها عن الشاب الذى تخرج معه :  
- لست أدري ان كان انسانا مهذباً حقاً .. ام انه لا يهتم بى فقط .

# الترية التى خفت لها قلب العالم



« لقد أصاب القرية خطب جسيم  
حقا ، ولكنها أصابت حظا طيبا  
أيضا لأنها عرفت أن للعالم قلبا »

يوم مطير من أيام أكتوبر  
الماضى تجولت فى القرية  
المسماة « هامليكون » وهى إحدى  
القرى الصغيرة فى سويسرا ، وقد  
تقاربت مساكنها ، ومدرستها ، ودار  
بلديتها كأنما تريد أن تدفع عنها  
الوحدة .. وانك لتستطيع أن  
تشاهد كل ما فى القرية بجولة  
تستغرق خمس دقائق ، ومع ذلك

فانه فى عالم كثيرا ما يهتم بعدم  
الاهتمام بالغير وعدم الرغبة فى  
التورط فى متاعب الآخرين ،  
تستحق الامور التى حدثت فى تلك  
القرية المنكوبة أن تسجل .  
وقبل زيارتى لها بعام فقط ،  
وفى صبيحة يوم ٤ سبتمبر ١٩٦٢  
ركب ثلاثة وأربعون من الفلاحين ،  
أغلبهم من الامهات والآباء سيارات

بقلم : اوسكار شيزجال



كانت تقف أمام دار البلدية ليقوموا  
برحلة تستغرق يوما واحدا الى  
جنيف حيث دعى هذا الفريق لزيارة  
مصنع للسجاد • وكانت هذه  
الرحلة بالنسبة لهم أولى الرحلات  
بالطائرة اذا لم يسبق لواحد من  
هؤلاء الثلاثة والاربعة ان ركب  
طائرة من قبل •

ووصلوا الى مطار « كلوتين »  
بالقرب من زيوريخ في الساعة  
السادسة والنصف صباحا ، حيث  
انضم اليهم في الطائرة مسافرون  
آخرون وبلغ عدد الركاب جميعا  
ثمانين راكبا عندما حلفت بهم الطائرة  
في الساعة السابعة •

وبعد ثمانى دقائق تحطمت  
الطائرة بالقرب من مدينة «دوريناش»  
وقتل ركابها الثمانون جميعا •

وفي قرية هامليكون دق جرس  
التليفون في منزل جاكوب زيندل  
كاتب البلدية الكهل ذى الشعر  
الاشيب • • لقد كان ابنه المتزوج  
بين ركاب الطائرة ، ولم تتخلف  
زوجة ابنه عن السفر الا لانها كانت  
قرعى طفلا حديث الولادة •

ولم يستطع جاكوب زيندل ان  
يصدق الصوت الذى يحدته فى  
التليفون • • وكيف يستطيع انسان

عادل تصديق مثل هذا النبا المفزع  
• • أيفنى جيل بأكمله من سكان  
هامليكون ؟ وكيف يستطيع هو ان  
ينطلق من منزل الى آخر ليبلغ  
الاطفال ان آباءهم قد ماتوا • • ؟  
بل وكيف يستطيع ان يبلغ هذه  
الامر المروع لزوجة ابنه ؟

ومع ذلك فقد وقع الامر • • وفى  
الاصيل ، كانت كل صحيفة ، وكل  
منحطة اذاعة فى العالم المتمددين تذيع  
خبر المأساة ، وهرع عشرات من  
الصحفيين والمصورين الى مكان  
سقوط الطائرة ، وتدفق عشرات  
آخرون على قرية « هامليكون »  
فزادوا من الهرج والمرج فى هذه  
القرية التي أصابها الدهول •

المساعدة تصل : وسرعان ما وجد  
جاكوب زيندل انه لم يعد وحده فى  
مكافحة هذه الفوضى . ففى قرية  
« اندلفنجن » المجاورة حيث توجد  
كنيسة ، سمع القس كونراد نيدرر ،  
النبأ وهرع الى « هامليكون » • وظل  
القس يتنقل طوال اليوم من بيت الى  
بيت مقبدا كل ما يستطيع من عزاء  
ومواساة • • وظل يتردد على القرية  
كل يوم من أيام الاسابيع التالية •  
وقال لى القس نيدرر ، انه فى  
البداية اضطر لمواجهة نفس السؤال

فى كل بيت : لماذا ؟ .. لماذا سمح الله بوقوع مثل هذا الامر الرهيب ؟ وقال القس : وماذا كان فى وسعى أن أجيب به ؟ بل ماذا كان فى وسع أى انسان أن يجيب ؟ إلا أن يقول ان وسائل الله تجل عن فهم الانسان ؟

ولكن حدث أيضا شيء استطاع الانسان أن يفهمه .. فقد هرع الناس من كل قرية مجاورة الى قرية « هامليكون » .. جاءوا للعناية بالمزارع وحلب الابقار ، واطعمم الاطفال ، وللعناية بأسر من فقدوا آباءهم . الانحد الاشهر

وكانت الحقول بالذات فى حاجة الى العمل ، فقد كانت تلك بداية موسم جنى المحاصيل ، وكان الثلاثة والاربعون الذين قتلوا هم بالذات الذين يعملون فى الارض - رجال ونساء أشداء فى عنفوان سنين حياتهم .. فمن ذا الذى يرمى منحصولاتهم الآن ؟ هل يرعاها أطفالهم أم آباؤهم الكهول ؟ كلا ! ان المزارع فى حاجة الى سواعد قوية لرفع أكياس البطاطس التى يزن الواحد منها ٤٥ كيلوجراما ، ولحصاد القمح ، وجمع البنجر .

وأقبل الناس من القرى المحيطة

بالقرية الى العمل طواعية واختيارا دون انتظار أى جزاء .. وجاء أيضا متطوعون آخرون من كل ركن من أركان سويسرا ، وجاءت عروض للمساعدة من البلاد الأخرى . وظهرت فتاة انجليزية قوية تحمل فوق ظهرها جعبة ( مخلاة ) واعتلت مقعد أحد الجرارات المتعطلة .. وأخذت تعمل فى كل مكان فى حاجة اليها ، ومكثت أسبوعين تكده وتكدح كأي رجل ، ولما تم تنظيم فريق للعمل من بين المتطوعين ، ووجدت من يحل محلها اختفت كما جاءت دون أن يعرفها أحد أو منتظرة لتسمع كلمات الشكر .

**هبات من المال :** وأخذ الناس فى كل مكان يرسلون المال الى جاكوب زيندل وإلى القس نيديرر ، وقد أرسل بعض هذه الاموال بعنوان اطفال « هامليكون » فقط .. وأربت الهبات على ١٨٠٠ هبة بلغت قيمتها مليوناً و ٥٠٠ ألف فرنك سويسرى - حوالى ١٦٠ ألف جنيه - وفى الوقت نفسه انهالت مئات من الرسائل على مكتب البريد المحلى تحمل عروض التبنى ، وعروضاً بتقديم المأوى والاعراب عن العطف بطريقة بسيطة .



وهناك أربعة أصبحوا يتسامى . .  
وكذلك الحال فى كثير من البيوت .  
ان واجبننا الاول هو العشور على  
قريب - كلما كان ذلك مستطاعا -  
ليعنى بالصغار : عم أو ابن عم أو  
جد لاحد الابوين ، أو أى انسان  
يستطيع الاهتمام بأمر الاطفال ،  
ولم نعجز الا فى ثلاثة منازل فقط ،  
عن العشور على أى شخص يستطيع  
المجئ . . وكان لابد لنا من ارسال  
هؤلاء الاطفال الى أقارب لهم فى قرى  
أخرى .

وبعد ذلك أيضا ، ماذا سيحدث  
عندما يضطر العمال المتطوعون الى  
مغادرة القرية ؟ من الذى سيقوم  
بعمل ضحايا الحادث الثلاثة والاربعة  
شتاء وصيفا ؟

**آلات وعمال :** كان الحل الوحيد ،  
كما رآه بيتر والمجلس القروى هو  
تزويد هامليكون بالمساعدات المأجورة  
والآلات التى توفر الايدى العاملة .  
ان آلة الحصاد والدرس مثلا سوف  
تمكن رجلا واحدا من القيام فى نصف  
يوم ، بالعمل الذى كان يحتاج انجازه  
الى ستة رجال يعملون بضعة أيام .  
وكتب بيتر بحاجته هذه الى حكومة  
المقاطعة .

ومنح ٢٥٠ ألف فرنك ليشترى بها

كان زعماء قرية « هامليكون »  
السابقون جميعا - فيما عدا جاكوب  
زيندل قد لقوا حتفهم . . وكان  
لابد من أن يعهد الى شخص ما بتولى  
شئونها ، ولذلك كلفت حكومة  
المقاطعة جاكوب بيتر - ٧٤ سنة -  
العضو السابق ببلدية زيوريخ  
القيام بهذا الواجب بمساعدة  
مجلس قروى جديد ينتخبه الباقون  
على قيد الحياة فى قرية هامليكون .  
وكان جاكوب بيتر مدرسا سابقا  
بقرية هامليكون ، متزوجا من احدى  
فتياتها ويعرف كل فرد فى القرية  
. . . وعندما قابلته أدركت على الفور  
أنه لم يكن فى الاستطاعة اختيار  
من هو أفضل منه . وكانت تحيط  
بهذا الرجل اللطيف هالة من الكرامة  
والوثوق به ، وقد رأيت كيف  
استقبله القرويون - الاطفال  
وأجدادهم على السواء - وكأنه واحد  
من الاسرة .

وأثناء تجوالنا فى القرية ، تحدث  
بيتر عن المشكلات التى ينبغى عليه  
أن يواجهها . . فقال :

- علينا أن نستوثق أولا من أن  
كل الايتام فى رعاية الكبار . فهنا  
مثلا - وأشار الى منزل قريب -  
طفلان صغيران تركا وحيدين . .

الآلات الضرورية . وفي هامليكون الآن مجموعة من المعدات الزراعية تملكها القرية كلها ، كآية معدات يجدها الانسان في أية قرية سويسرية أخرى .

وفي صبيحة يوم أحد ، قادني فريمولر رئيس مجلس القرية ( وهو فلاح يرتدي حذاء قديما ، وقبعة رثة وسترة من الصوف المحبوك ) من مزرعة الى مزرعة حتى أشاهد الحال بنفسى .

ومضى العمل في هامليكون ، واستمر المتطوعون في المجيء الى القرية بعد أن تلاشت أنباء المأساة بفترة طويلة من « منظمة معسكر الكنيسة المسكونية » ومن منظمة جانج كيرشى بقرية فلاويل بالقرب من « سان جالين » ، ومن فتيان الكشاف ، واتحادات الطلبة .. حتى سائقو الترام في زيوريخ قد نظموا انفسهم لمنح أيام أجازاتهم للقرية .

ولا يزال المتطوعون يفسدون ، وينامون في خيمتين كبيرتين قدمهما الجيش .

**مشروعات طويلة المدى :** ان جاكوب بيتر وأعضاء مجلسه رجال عمليون ، فعندما بدأوا في دراسة المشروعات طويلة المدى كان في « صندوق غوث

هامليكون » مبلغ كبير من المال ! حوالي مليون و ٢٠٠ ألف فرنك بقيت بعد شراء الآلات الزراعية والمصروفات العاجلة الضرورية الأخرى . وقد وضع المبلغ كله لحساب الاطفال ، بالإضافة الى ذلك دفعت شركات تأمين شركة الطيران مبلغ ٧٢٥٠٠ فرنك تعويضا عن كل فرد من ضحايا الحادث ، ودفع هذا المبلغ مباشرة لمن بقى من الاقارب ممن بلغوا سن الرشد ، أو وضع في حسابات فردية باسم القصر .

وقال لي جاكوب بيتر مؤكدا : « لو أننا طلبنا مالا ، لاستطعنا جمع عدة ملايين أكثر من الفرنكات ، ولكننا لم نشأ أن يكون هؤلاء الاطفال أغنى مما كان عليه آباؤهم ، واننا نلرجو أن يكون فيما تلقيناه حتى الآن ما يكفي لسد حاجات هؤلاء الاطفال العادية حتى يشبوا عن الطوق » . ومنذ البداية ، أيضا ، رفض المجلس القروي عروضاً لشراء أية مزرعة ، كما رفض مئات العروض لبنى الاطفال .

وقال بيتر : « كان اهتمامنا الاساسى هو استمرار بقاء الاسر والمزارع وادارتها كما كان يريد الذين قتلوا أن يديروها .. وهذا يعنى



بحفظ كيان الاسر ، ويعنى المحافظة على المزارع حتى يكبر الاطفال ، ويقرروا بأنفسهم - كأشخاص بالغين - ما يريدون أن يفعلوا » .

وكان لكل أسرة مطالبها الخاصة . . . وكان هناك بطبيعة الحال بضعة بيوت يستطيع الكبار فيها - ممن بلغوا سن السابعة عشرة أو الثامنة عشرة - أن يتولوا شئونها ، ويعنوا بالصغار ، ولكن هناك من ناحية أخرى أسر كل أفرادها من الاطفال الصغار ، الذين لا يستطيع أجدادهم مواجهة مسئولياتهم الجديدة ، ومن أجل هؤلاء الصغار استؤجر من يقوم بالخدمة في المنازل ، والعمل في المزارع . .

وقال جاكوب بيتر : « ان هذه هي الطريقة الوحيدة للابقاء عليهم » . مدرسة جديدة : ثمة حاجة ضرورية سرعان ما بدت واضحة ، ألا وهي وجود روضة للاطفال ، وهي ما لم يكن لها وجود من قبل في هامليكون ، اذ كان لابد من وجود شيء ما أو شخص ما يحل مكان عناية الام بالطفل خلال لعبه اليومي ، وكان أحد المعارض التجارية في زيوريخ قد عرض أخيرا مبنى صغيرا من المباني الجاهزة الصنع أنشأته الشركة

الانجليزية « و. ه. كولت وشركاه » . وعرضت الشركة إرسال هذا المنزل كهدية الى هامليكون . . وسافر جاكوب بيتر لمشاهدته ، ووجد المبنى المثالي الذي يلأئم ايواء روضة الاطفال . وقبل المبنى بامتنان .

وتصادف أن كان بين من كتب للتطوع للعمل في البيوت ، سيدة شابة تدعى « دوروثي روى » . كانت تعمل معلمة في رياض الاطفال ، ولكنها قررت أن تتوقف عن مزاولة مهنتها لتساعد القرية في عام احتياجها . . . ها هي المعلمة المثالية لروضة الاطفال . . وأقنعها المجلس بالعمل مع الاطفال بدلا من العمل في المطبخ . وقالت لي مس روى : أنه ليس هناك ما يستطيع الآن أن يفريها بترك صغارها الاحد عشر !

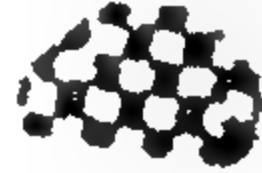
ولكن . . . ماذا عن الاطفال الكبار ؟

لقد قال لي بيتر : « اننا نعلم أن بعض الفتيان ، وربما أكثرهم ، يجب أن يلحقوا بمدرسة الزراعة عند ما يكبروا ، وربما أراد آخرون أن يتعلموا تيشغلوا باحدى المهن وللعناية بمثل هذه الامور ، فقد تم تجنب جزء كبير من الاموال لمواجهة المستقبل . ولكننا لا نستطيع تجاهل الحاضر » .

ولم أستطع أن أقول شيئاً  
واليوم يتطلع أهل قرية هامليكون  
الكادحون - والمأساة ما زالت عالقة  
بأذهانهم - إلى المستقبل في شجاعة...  
أنها قرية جادة... هادئة، متهمكة  
في العمل، تدرك مسؤوليات الحياة...  
وهي قبل كل شيء، قرية تشع  
بعرفان الجميل.

وقال لي أحد الفلاحين: «لقد  
أصابنا خطب جسيم حقاً، ولكننا  
أصبنا أيضاً حظاً طيباً، لاننا عرفنا  
أن للعالم قلباً».

حظ طيب أيضاً: وفي حديثي مع  
فتاة لم تبلغ العشرين من عمرها اشترت  
إلى هذا الاهتمام الكريم الذي يديه  
العالم الخارجي، فطأطأت رأسها في  
صمت محرج... وقالت أخيراً:  
«أرجو أن تفهمنا... أننا شاكرون  
لكل إنسان. ولكن - وهنأ أصبح  
صوتها همساً متوتراً - «أن آباءنا  
وأمهاتنا كانوا يقدمون لنا الهدايا لأنهم  
يحبوننا، أما الأعراب فإنهم يرسلون  
لنا الهدايا لأنهم يشفقون علينا. ومن  
المؤلم للإنسان أن يكون موضع أسفاق  
الآخرين».



### خصام !

في زيارة لضابط بحري يقوم بالخدمة بعيداً عن الوطن، لاحظت جهاز تسجيل  
صغير يدور على مكتبه ولكن دون أن ينبعث منه أي صوت... وشرح لي صديقي الأمر  
فقال أنه يتبادل الرسائل الناطقة مع زوجته المقيمة في الوطن بعد تسجيلها على شرائط  
يتبادلونها بدلاً من الخطابات العادية...

وقال أنه استخدم عبارات قاسية في رسالته السابقة لأن زوجته نسبت في حديث  
تلف طفيف بسيارتها الجديدة... ولهذا أرسلت الزوجة ردها في شريط لا كلمات فيه  
دلالة على أنها «خاصته»!



### درس مستمر !

سئل نجم السينما جيمس ماك آرثر يوماً عما إذا كانت أمه الممثلة الكبيرة هيلين هانز لم  
تقدم له نصائحها بشأن التمثيل فقال جيمس:

(( كلا... إن المرة الوحيدة التي ناقش فيها عملي معي، هي عندما تصحبني إلى  
أحد أفلامي... وهي تقول عادة، اعتقد أنك تعلمت من هذا العمل... اليس كذلك؟ ))



« لم ينم قط .. وفى بعض الاحيان كان  
يبكى بطريقة تجعل البكاء شيئا كريما وجليلا »

## لنكولن : إنسان من الحري والصلب

بقلم كارل ساندبرج

بينما كان القطار الذى يحمل الجثمان  
فى طريقه الى الدفن ، يتوقف فى المدن  
الرئيسية لسبع ولايات منها رحلته  
فى « سبرنجفيلد » بولاية ايلنوى .  
وخلال السنوات الاربع التى تولى  
فيها الرئاسة ، كان يأخذ لنفسه  
سلطات الدكتاتور احيانا ، لقد كان  
يقود اقصى الجيوش  
التي جمعت حتى ذلك الحين ،  
وادخل نظام التجنيد الاجبارى لأول  
مرة فى تاريخ امريكا ، وتحت الضرورة  
الحتمية ألغى حق عدم حبس  
الاشخاص بلا محاكمة ، وكان يوجه  
القوى العنيفة الضخمة الجائحة التى  
اطلقت من عقالها فى الحرب الاهلية .  
وبينما كان الحظ فى الحرب  
يتأرجح ، يذهب ويأتى من جديد ،  
وبينما كان الجنرالات يفشلون ،  
والحملات تضع ، ظل يتحكم فى

قل فى تاريخ البشرية ان يأتى  
الى الارض انسان هو  
مزيج من الفولاذ والمخمل ، صلد  
كالصخر ، ناعم كالضباب المنطلق ،  
يحمل فى قلبه وذهنه التناقض بين  
العاصفة الرهيبة والسلام الهادئ  
الكامل ، ومن هنا وهناك عبر القرون  
ترد انباء عن رجال قيل انهم جمعوا  
هذه المتناقضات ، ويعد ابراهيم  
لنكولن الذى لا قرين له ، اقترابا من  
هذه الشخصية ان لم يكن تحقيقا  
كاملا لها .

فى زمن زنايق الربيع عام ١٨٦٥  
عند وفاته ، سافر التابوت الذى  
يضم جثمانه ١٥٠٠ كيلو متر شمالا  
وغربا ، وبكى عليه الشعب الامريكى  
كما لم يبك من قبل ، وناحت الاجراس  
وارتدت المدن ثوب الحداد ، ووقف  
الناس ليكون ، وقد رفعوا قبعاتهم

قوات كافية من الشمال لجمع جيوش جديدة وتموينها ، حتى أمكن العثور على الجنرالات الذين جعلوا الحرب حرب انتصار كما كانوا يفعلون دائما ، يسودها الرعب ، والخوف ، والدمار من الجانبين والتضحيات والجرأة .

وفي لحظات امتزاج الخجل والتأنيب بسبب الاخطار الكبرى لحضارتين تصطدمان في هذه اللحظات التي لا يكون فيها ما يقال ، لم يكن يقول شيئا ، ولم يكن ينأى عن الاطلاق وفي بعض المناسبات كان يرى باكيا بطريقة تجعل البكاء شيئا مناسبا ، كريما وجليلا ، وذات ليلة بينما كان عائدا بمفرده على حصانه بالقرب من ثكنات الجيش على اطراف واشنطن ، أصيبت قبعته برصاصة ومات ابن يحبه وهو يرقبه بجوار السرير ، واتهمت زوجته بافشاء معلومات سرية الى العدو ، حتى أصبح من الضروري عليه أن ينفي الاتهام . . وسمعه رجل من انديانا في البيت الابيض يقول له « فورهيز . . الا يبدو غريبا لك اننى ، وأنا الذى لا أستطيع أن اذبح دجاجة ، ألتخب وسط كل هذه الدماء » ؟

وكانت كلماته فى « جيتسبرج » مقدسة وان كانت غريبة ذات طابع

مألوف « اننا لا يمكننا أن نقدر ولا نستطيع أن نضع هالة حول هذه الارض . ان الرجال الشجعان احياء وأمواتا - الذين كافحوا هنا قد جعلوها مقدسة بأكثر مما تستطيع قدراتنا المحدودة أن تضيف اليه أو تنقص منه » .

وكان فى استطاعته ان يقول « رجال الشمال الشجعان » فهل كان يهدف الى الغاء كلمة « الشمال » أم هل كان يجعل نفسه وكلماته شيئا مجردا عن الهوى التى لا يحسن الرجوع اليها ، عندما يحل السلام والتوفيق ؟ أم هل كان يقصد ان يترك معنى ضمنا بأن رجالا شجعانا من الشمال وثوارا شجعانا من الجنوب احياء وأمواتا ، كافحوا هناك ؟ اننا لا ندرى شيئا من ذلك على وجه التحقيق ، وعلى أية حال فان جيوشه فى النهاية قد انتصرت وأصبحت أمته قوة عالمية .

وبين السجل الذى يجمع مليون كلمة من كلمات لنكولن يفسر نفسه بدقة أكبر مما يستطيع أن يفسره بها أى شخص آخر ، واستهلاله البسيط لخطابه الذى ألقاه فى مجلس النواب المنقسم على نفسه فى عام ١٨٥٨ يفيد اليوم ، عندما قال : « اذا



استطعنا أولا أن نعرف أين نحن ،  
والى أين نميل ، لاستطعنا أن نحكم  
على وجه أفضل مما يجب أن نفعل ،  
وكيف نفعله » .

وكانت الرقة المتناهية هي كلمته  
التي القاهها من شرفة البيت الابيض  
الى الجماهير المحتشدة في حديقة  
البيت الابيض « اننى لم اضع يارادتي  
شوكة في صدر أى رجل » ، وقال  
لمحكم عسكري « لن أفعل شيئا  
بدافع الحق ، ان ما أعالجه اكبر كثيرا  
من الحق » .

وكتب الى الكونجرس كلمه  
تتلى في أول ديسمبر ١٨٦٢ فقال  
« في زمن كفصرنا الحاضر ،  
لا ينبغي على الناس ان يقولوا  
شيئا لا يريدون أن يكونوا  
مسؤولين عنه امام الزمن  
والخلود .. »

وحذر الكونجرس وكأنه  
من أصحاب المزامير  
القدماء فقال : « ايها  
المواطنون اننا لن  
نستطيع الهرب من  
التاريخ ، فسوف  
يذكروننا رغم  
أنفنا ، ولن نستطيع  
اية أهمية أو



تفاهة شخصية أن تنقذ أيامنا ، ان التجربة القاسية التي نمر بها ، سوف تجلب لنا الشرف أو العار حتى آخر الأجيال » .

ومنسدا ما أراد من الكونجرس أن ينطلق ويخرج على التقاليد القديمة ، جاءت كلماته حادة سريعة: « ان عقائد الماضي الهللاوى لا تناسب الحاضر العاصف .. ينبغي علينا أن نفكر تفكيرا جديدا ، وان نتصرف تصرفا جديدا ، يجب أن نحسرو أنفسنا ؟ »

ان أبناء دول أخبرى كثيرة يعتبرون لنكون الآن من مواطنيهم انه ينتمى اليهم ، فهو يمثل الكرامة والمعاملة الشريفة ، والحديث الصريح والقصص الطريفة ، انك تستطيع أن تسمع في أى منطقة قريبة وعبر البحار من يقول عنه :

« انظر ماذا يمثله لنكون - ألا يعرفنا جميعا نحن المكافحين ؟ ألم يكن هو مكافحا لا تلين له قناة طوال حياته حتى النهاية ؟ » .. أن الملايين يعتبرونه كنزا شخصيا ، فقد كان لديه شيء يريدون أن ينتشر في كل مكان في العالم .. أهو الديموقراطية

اننا لا نستطيع أن نقول ما هو على وجه التحديد ، ولكنه كان يملكه % كان يحمله في دمه وعظامه ، وكان موجودا في أنفاس خطبه وكتابات .

أهو الحكومة الشعبية ؟ أم النظم الجمهورية؟ الحكومة التي يقول فيها الناس كلمتهم ، ويلفون زعماءهم المنتخبين بطريق أو آخر ما يريدون ؟ لقد كانت لديه الفكرة ، انها هناك في أضواء وظلال شخصيته ، سر يمكن أن يعيش فيه المرء ولكن لا يمكن التعبير عنه تماما بالكلمات .

يقول لنا الشاعر والكاتب المسرحى مارك فان دورين « ان لنكون يبدو لى من بعض الناحية أكثر من عاش على الارض اثارا للاستثمار لقد كان رقيقا ، ولكن هذه الرقة كانت مرتبطة بصلاية رهيبه ، وقوة حديدية » .

وقد يحق لنا أن نقول اليوم ان أضمن وأخلد نصب تذكارى للنكون غير منظور هناك ، اليوم وغدا ولمدة طويلة قادمة ، انه هناك في قلوب عشاق الحرية من الرجال والنساء ، الذين يفهمون أنه حيثما تكن الحرية يكن هناك من قائل وشقى ، وضحي من أجلها ..

\*\*\*

### الشيء المهم

ان دراسة اولية لستة آلاف حالة زواج، وحوالى ٣٠٠٠ حالة طلاق ، توحي بأنه قد لا يكون هناك شيء أهم فى الزواج من عزيمة على أنه سوف يبقى ..



# تعبيراته راقصة

الشيء الوحيد الذى يمكن أن تفقده بسبب الادب .. مقعد فى أتوبيس مزدحم ! ..

\*\*\*

الرجل الذى ينسى عيد ميلاد زوجته ، سوف يحصل على شيء يذكره بها ! ..

\*\*\*

أولئك الذين يشكون من الطريقة التى تقفز بها الكرة ، هم عادة أولئك الذين ألقوها ! ..

\*\*\*

إذا كنت تبدو شبيها بصورتك التى فى جواز السفر .. فانك فى حاجة بحق الى الرحلة التى تقوم بها ! . ( ادوارد ارنولد )

\*\*\*

فى احدى ورش اصلاح السيارات .. وضعت لافتة كبيرة كتب فيها : « بارك الله فى نساءنا اللواتى يقدن السيارات ! » ..

\*\*\*

بعض الافلام التى يعرضها التليفزيون قديمة جدا الى حد أنها تظهر عصاة اللصوص التى تسطو على البنك وهى تجد مكانا لوضع سيارتها امامه ! ..

\*\*\*

الحكيم القديم الذى صاغ المثل القائل « اعرف نفسك » كان ينبغى أن يضيف اليه : « ولا تخبر أحدا » . ( هـ. هنريتشى )

\*\*\*

الموضة قبل زمنها بعشر سنوات شيء فاضح ، وبعد زمنها بعشر سنوات أمر شائق .. وبعد قرن تصبح شيئا خياليا ! .

\*\*\*

التاريخ هو الحصيلة الاجمالية لاشياء كان من الممكن تفاديها ! ( كونراد اديناور )

« من السهل جدا أن نصبح عبيدا للعبادة ، بحيث أننا جميعا نحتاج في كثير من الاحيان الى دفعة ذهنية قوية تنقذنا من الركود»

## جرب كل شئ

البصر كذلك الرجل المصاب بالورم تماما . انهم يركزون كل اهتمامهم بشدة على مصدر واحد من مصادر السعادة . وهم يحتاجون الى عملية نفسية تفتح عيونهم الذهنية والعاطفية حتى يستطيعوا رؤية كل ماحولهم من نشاط يوفر أسبابا جديدة للحياة .

ان النمو بالنسبة للكثيرين جدا منا مسألة تعنى تضيق نطاق الاهتمامات . فالاطفال يهتمون في البداية بكل شئ ، وبينما تنمو قدرتهم على التركيز ، يبدأون في استبعاد هذه الاجزاء من العالم التي لا تخدم غرضهم المباشر ، وما لم يتم توجيههم بعناية ، فانهم سرعان مايكونون عادات حمقاء من النبذ ، ويفقدون المتع بسبب ذلك . . . انهم قد يركزون اهتمامهم في أوجه النشاط التي تسمى «لعب» ، ويرفضون كل شئ يسمى «عمل»

(( ان )) أسعد الناس هم أولئك الذين يلمسون الحياة في أكبر عدد من النقاط ، أما الذين يعانون ، فهم أولئك الذين لا يهتمون الا بشئ واحد يسلبهم القدر اياه .

ولو أنك رأيت أعمى يستعيد بصره ، لحطرت بنالك على الفور الحقيقة الجوهرية في هذه الكلمات التي قالها تيودور روزفلت ، وائنى لا أذكر مريضا كان ضحية لورم في المخ ، استؤصل ورمه بعد ١٥ عاما من الظلام . . . ولن أنسى مطلقا التعبير الذي بدا على وجه الرجل عندما رفعت عنه نظارته السوداء ، واكتشف عالم الابصار الزاهي مرة أخرى . . . لقد بدأ يلمس الحياة من جديد بذهن مليء بالنقاط الجديدة .

ان مثبات من الاشخاص الذين يحضرون لاستشارتي حول استخلاص المزيد من السعادة من الحياة هم فاقدو

ملخصة عن : ( روتاريان )

بقلم : وليام مولتون مارستون



وهكذا يكتسبون عادة ذهنية تعمى بصيرتهم لسنوات، وربما طوال الحياة، فتجعلهم لا يرون متعة الجهد البناء .

ان النضج يعنى عادة تبني عادات جديدة فى النبذ والتركيز على جمع المال ونبذ الحب ، والضحك ، والحياة الاجتماعية هى القاعدة بين الكثيرين من الرجال فى حين أن التركيز على الواجبات المنزلية الروتينية ، مع استبعاد الحب والمرح والاهتمامات الذهنية الأكثر اتساعا هى القاعدة بين الكثيرات من النساء

واذا عمد شخص ما الى تضيق عالمه بصفة مستمرة منذ الطفولة . فان الطريقة الوحيدة التى يستطيع بها استعادة حريته المفقودة فى الحياة ، هى أن يتبع هذه النظرية بالحاح وهى جرب كل شيء مرة واحدة ، كل شيء كيف نفسه بطريقة معقولة للاستخدام الإنسانى . . . ان عليه أن يكون عادة ايجابية جديدة تعمل بصورة مضادة للقصور الذاتى الذى خلقته العادة القديمة ، وهذه العادة الجديدة ستجذبه من فوق مقعده المريح وتجعله يجرب أهدافا مجهولة .

ان الناس يشكون من أنه ليس لديهم المال لرؤية الاهرام ، ولا الوقت لدراسة الموسيقى أو قضاء اجازة فى

منطقة حارة ، والشئ الذى يعجزون عن ادراكه هو أن روتين شخص ما يعد مغامرة كبرى عند آخر .

وأنت اذا عددت أوجه النشاط العادية التى يتمتع بها عشرة من أصدقائه ، سوف تدهش من هذا العدد من التجارب اليومية التى لم تجربها أنت مطلقا . ان قراءة الكتابة الهيروغليفية المصرية سيكون بالتأكيد شيئا جديدا فى حياتى ، ولكنها شئ روتينى مألوف بالنسبة لرجل أعرفه ينظم بعثات للتنقيب عن الآثار القديمة ، ولكن هذا الرجل نفسه زار أخيرا حديقة الحيوان المحلية لأول مرة ، وقرأ أول قصة من قصص المغامرات ، وهما عملان عاديان فى حياة الكثيرين ، ولكنهما جديدا بالنسبة لعالم الآثار . وهما شئ بعض الاشياء التى اقترحتها أخيرا على إحدى ربات البيوت لتجربتها الاولى : جربى الانزلاق مع أطفالك ، جربى اعطاء دروس مجانية ، جربى قراءة قصص ديكنز - جربى الاستماع الى الموسيقى الجيدة ، اشترى بعض الاسطوانات الجديدة ، جربى مقابلة زوجك ليلة الجمعة كل أسبوع بعد العمل واذهبيا معا لمشاهدة أحد الاستعراضات المسرحية : جربى ابتداء طبق جديد كل أسبوع دون

الاسترشاد بطريقة مكتوبة لاعداده .  
 لقد اقترحت عليها عشرة أشياء  
 لتجربها ، فأجبت سبعة من تجاربها  
 الجديدة الى حد أنها ظلت تمارسها  
 . إن لمس الحياة في سبع نقاط  
 جديدة يمنحك مزيدا من السعادة .  
 وقد يقول لك عقلك : « ليس لدى  
 وقت لأى شىء سوى مهنتى الحالية »  
 . فاذا كان ذلك صحيحا ، فأنت فى  
 موقف خطير اذ انك تضع كل بيضك  
 العاطفى فى سلة واحدة ، وهناك  
 احتمال كبير فى أن سلتك هذه قد  
 تضيع أو تسرق أو تتحطم مصادفة  
 فكيف يكون موقفك عندئذ ؟ انك  
 ستصبح كالغريق ، وستجردك ضربة  
 واحدة من كل طاقتك الدافعة ، وكل  
 هدفك واهتمامك الجوهري .

ان الامهات اللائى يكون اطفالهن  
 هم كل حياتهن لا يجدن شيئا يشغل  
 عاطفتهن عندما يترك الابناء المنزل .  
 وبعض الرجال يذوى عودهم فعلا ،  
 عندما يتقاعدون عن العمل ، واننى  
 لا أستطيع أن أذكر حالة واحدة جلب  
 فيها التركيز التام للاهتمام العاطفى  
 السعادة ، وأستطيع أن أروى مئات  
 الحالات التى أدى فيها هذا التركيز  
 الى صدمة لا منفذ منها .

ان عادة التعجل فىنا ومحاولة

توفير الوقت كثيرا ماتحول بيننا وبين  
 الاشياء المسلية والمرفهة ، وتحجب عنا  
 الطريق وكأنها رباط على العين ، فهى  
 تركز اهتمام الشخص الذى يريد  
 توفير وقته على ساعاته ومواعيده  
 والعقبات التى قد تؤخره .

اننى أعرف عشرات من الاشخاص  
 الذين هم على استعداد لدفع نقود  
 لمشاهدة جريدة سينمائية عن سوق  
 الاوراق المالية ، ولكنهم يمرون بها  
 مسرعين عشرات المرات كل أسبوع ،  
 بلا هدف يتجهون اليه ، دون أن  
 يفكروا حتى فى الحصول على بطاقة  
 لزيارتها . ومن المحتمل أنك لم تدخل  
 قط المباني المهمة والآثار التى تقع فى  
 طريقك اليومى . ومع ذلك فان الامر  
 لن يستغرق الا مجهودا ضئيلا لكى  
 تصعد الدرج وتفتح الابواب ، والدقائق  
 القليلة التى ستضيعها هى دائما  
 استثمار طيب فى زيادة الخبرة غنى .  
 وأنت لا تحتاج ، لكى تغرس عادة  
 التنوع فى اهتمامك ، الى أن تتخلى عن  
 الخط الرئيسى فى التركيز - بل يكفى  
 أن تعمل لتوسيعه - ان هناك تجارب  
 كثيرة واهتمامات فرعية فى نطاق  
 الحدود المختارة لتخصصك ، كقيلة  
 بأن تحفظك سليم العقل والبدن تاميا ،  
 فاستمر فى تركيزك ولكن عليك أن



تجدد قدراتك وطاقاتك بأن تجرب كل ما ينطوي على وقود جديد لآلتك .  
ان احتمال الاشياء ، أشبه باحتمال الناس ، أمر لا يكتسب إلا بتجربتها  
فاذا كنت معتادا السفر جوا بالدرجة الاولى ، فجرب الاوتوبيس وسوف تجد التجربة مسلية ، وستفتح أمامك طرقا جديدة للاهتمام ، فاذا كنت قد اعتدت السفر بالاوتوبيس ، فادخر بضعة بنسات ومتع نفسك برحلة بالطائرة ، وستفيدك بنفس الطريقة . لقد نصحت مبسز روزفلت ذات يوم مجموعة من الفتيات الحريصات على التقاليد بقولها : « اخرجن كمكتشفات في بلدكن . . كن سائحات حقيقيات حتى في المنطقة المحيطة بكن » تلك نصيحة طيبة - جرب كل شيء من لحم الرأس الى الطيران وسط عاصفة ثلجية . وستدرك فورا أنك كنت تفتقد أكثر كثيرا مما كنت تعتقد .

انك اذا اتبعت هذا النظام بتجربة كل شيء مرة واحدة ، خلال فترة تستمر سنوات فانه سيتمحك قدرا كبيرا من مادة مفيدة للحياة اليومية ، ونقاطا جديدة في اتصالك الودى بأصدقائك ومعارفك في العمل .  
ويمنحك شيئا تتحدث عنه .  
إننى لا أستطيع أن أرى كيف

يتسنى لاي شخص عاقل يدرك امكانيات توسيع حياته ، وعقوبات انكماشها ، أن يعجز عن تقرير توسيعها . ولكنك لن تجرب كل شيء مرة واحدة لمجرد أنك تدرك أنك ينبغي أن تفعل ذلك ، فهناك لسوء الحظ هوة نفسية بين التفكير والعمل .

والطريقة لاغلاق هذه الهوة هي عبورها دون أن تتوقف للتفكير . ان مدرسة شابة أعرفها كانت تريد دائما أن تذهب الى برمودا ، ولكنها ظلت تؤجل عمل أى شيء فى الموضوع ، وقد انتهزت فرصة المرور معها ذات يوم أمام مكتب للسياحة ، وتذرعت بحجة الحصول على نشرات عن احدى البواخر لدخول معها وأمام البنك الخشبي حولت المناقشة الى رحلات برمودا ، وقبل أن تدرك هى ذلك كانت قد حجزت لنفسها مكانا للسفر . . لقد تحركت الى هدفها دون أن تفكر فى العملية على الاطلاق .

ان جمع عينات مفيدة من الاشياء المتنوعة هى أفضل ضمان للسعى وراء المتعة بلا تمييز ، وبدون روح المغامرة تصبح الحياة عملا مملا للغاية نميل للحصول على راحة سريعة منه من حين لآخر ، متقبلين قول الدوس هكسلى بأن الايقاع الطبيعى للحياة

روتين يتخلله المجون والعريضة !  
ونحن اذا سمحنا لاهتماماتنا بأن  
تظل ضيقة محدودة ، فان الاثارة  
الصارخة هي وحدها التي تحولنا عن  
طريقنا وكم يكون من الافضل كثيرا  
لو أننا غرسنا بحماسة تجارب مختارة  
بدلا من أن نغوص في أول تجربة  
تعرض نفسها . ان الشخص المتنبه  
يومية لسحر العالم الذي حوله لديه  
ضمان ضد الملل ، وكذلك ضد  
المحاولات المتقلبة المتشنجة للهروب منه

### اطاعة الامر ..

كانت احدى كاسحات الالغام الفرنسية راسية طوال شهر اغسطس الشديد الحرارة  
في احد موانئ البحر المتوسط ... وجاء ذات يوم اميرال جديد في جولة تفتيشية  
مفاجئة ، فثار غضبا عندما رأى كل رجال السفينة من الربان حتى اصغر البحارة  
يقومون برش اسطح السفينة بالماء ، كما يتبادلون رش بعضهم البعض وهم لا يرتدون  
غير بنطلونات قصيرة ...

وبعد انتهاء جولته ، وقف الاميرال امام بحارة السفينة وضباطها وصاح قائلا :  
( ( عندما اعود في المرة القادمة اتوقع ان ارى كل واحد على ظهر هذه السفينة يحمل  
العلامة التي تدل على رتبته ،

وعندما عاد بعد اسبوع ... فوجيء اذ رأى جميع رجال السفينة يرشون بعضهم  
البعض على سطح السفينة بالماء ، وقد الصق كل منهم شرائط ورتبه على مؤخرة بنطلونه  
القصير ! ) )

### رد مقنع !

ارسل القصصى المعروف او . هنرى يومارسولا الى الناشر فرنك مونس يلتمس اعطائه  
خمسين دولارا مقدما ... ولكن الناشر صاح قائلا :  
- انه مدين لى بخمس قصص الآن . قل له اننى لن ادفع له أى مبلغ مقدما الا اذا  
عرفت لماذا يريد .

وانصرف الرسول ولكنه عاد سريعا وقدم مظروفا مغلقا لمونس ...  
وامسك مونس المظروف امام الضوء ولكنه كان يبدو خاليا ، فهزه بيده فلم يسمع  
أى صوت وأخيرا مزق احد جوانبه وفتحته وعندئذ سقطت منه شعرة طويلة شقراء ...  
وحصل او . هنرى على الخمسين دولارا ..



(( انه قد يسقط الليلة . وقد لا يسقط لمدة ٥٠ عاما اخرى او اكثر  
... ولكنه سوف ينهار اذا لم يجد المهندسون طريقة لدعمه )) ..

## مشكلة برج بيزا

١٩١١. يقوم استاذ من جامعة بيزا  
باجراء قياس دقيق لميل البرج ،  
ولا يكاد التقرير المحزن يتغير دائما ؛  
لقد ازداد البرج ميلا بمقدار جزء من  
السنتيمتر ١٠ وفى العام الماضى كان  
البرج الذى يبلغ ارتفاعه ٥٥ مترا  
يميل بصورة غريبة بزاوية بلغت  
٤ أمتار و ٥٤ سنتيمترا على جانبه  
الجنوبى او المائل ...

لقد وضعت أساسات البرج عام  
١٨٧٣ بمعرفة المهندس المعماري ومقاول  
البناء الشهير « بونانو بيزانو » ،  
الذى ظل يعمل فيه حتى عام ١٨٨٥  
عندما اختفى تاركا البناء يرتفع ثلاثة  
طوابق ونصف طابق وسواء أكان قد  
تركه لأنه رأى فى هلع بالغ أن البرج  
يميل ، أم أنه مات فان السجلات  
لا تذكر شيئا عن ذلك .

وظل البرج يقف بهذه الطريقة ،  
نصف مكتمل ، لمدة ٩٠ عاما ، حتى

عجوز بيزا العريضة - وهو الاسم  
الذى أطلقه أهل البلدة على  
برجهم المائل - عجوز مريضة جدا ،  
ومن الممكن أن تترنح فى أى يوم  
الآن ، وتسقط . لقد ظل أشهر برج  
فى العالم يميل منذ ٨٠٠ عام دون  
كارثة ، ولكن حتى المعجزات لا بد لها  
أن تنتهى ؛ فهو يزداد ميلا كل عام  
ويحوم العلماء الايطاليون حول  
المريض ليسجلوا آلامه ومتاعبه .  
وهناك سبعة أجراس فوق قمة البرج ،  
أحدها وزن ٣٥ طن ، وكانت هذه  
الأجراس تدق فى وقت من الاوقات  
للموتى والمنتصرين الأحياء . وقد حرم  
العلماء دقها ، لأنها تحدث ذبذبات  
كثيرة . وكذلك لا يسمح الآن .  
لسيارات النقل والدراجات البخارية  
بالسير فى المنطقة لنفس السبب .

وفى الساعة الخامسة من صباح  
يوم ١٩ يونيو من كل عام منذ عام

ملخصة عن مجله « توافيل » ،

بقلم جورج كنت

ويندفع الناس من كل بلد في العالم وفي رؤوسهم أفكار للمحافظة على حياة البرج . وهناك حائط بأكمله بوزارة الأشغال العامة في روما تشغله أرفف تمتلي بمشروعاتهم .

يقترح أحد الراغبين في الانقاذ من أنابيب المياه داخل الأساس وتجميدها . . ويقول آخر : اسحبوه بقا طرتين حتى يقف مستقيما . ، ويقترح أحد طياري السلاح الجوي الملكي البريطاني إبقائه في مكانه بوساطة ستار من البالونات ، واقترح كثيرون تفكيك البناء قطعة قطعة وإعادة بنائه من جديد .

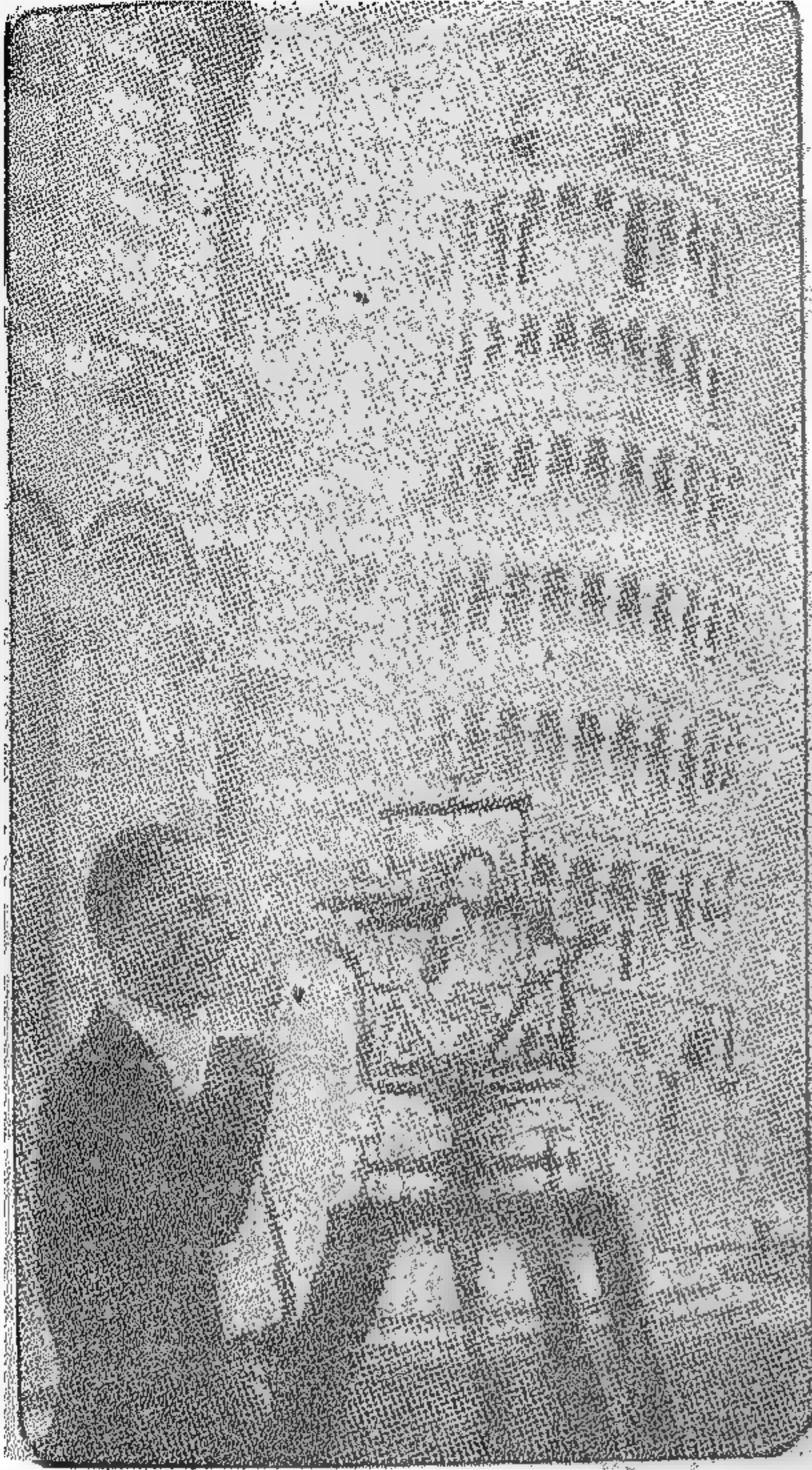
وقد حاول أحد الألمان فعلا تنفيذ مشروعه بطريقة عملية ، إذ قام بمصاحبة بعض أصدقائه بإحاطة البرج بسلك سميك ثم ربطه في سيارته ، وضغط على مفتاح البنزين ، وانطلق برشاقة ليحطم السيارة دون أن يفعل شيئا للبرج !

إن الطريقة الوحيدة لتقوية البرج حتى يظل واقفا ألف عام أخرى هي إعادة بناء أساسه ، ولا يكفي حقن الخرسانة في الأساس الحالي فقد جرب ذلك من قبل مرة فلم ينجح ، ولا بد من العثور على وسيلة لبقاء البرج كما هو بينما يجري بناء الأساسات الجديدة . إن العملية

جاء مهندس آخر وجرب حظه ، وكان ينبغي أن يهدم البرج ويقوم بتعميق وتوسيع الأساس ، ويبدأ كل شيء من جديد ، ولكنه بدلا من ذلك أضاف ثلاث طبقات ونصف طبقة دائرية ، وحاول أن يثبت البرج بجعل الطوابق الخامس والسادس والسابع مستقيمة لتعويض ميل البرج . وبعد ذلك بحوالي ٨٠ عاما أكمل مهندس ثالث البرج بطابق ثامن تعلوه قبة لتضم الاجراس ، واستغرق البناء قرنين تقريبا ، ولكنه ظل ماثلا .

ويزعم بعض الناس أن يونانو وضع الميل في برجه عمدا ، لكي يدهش العالم ، ولا سيما « فلورنسا » منافسة بيزا ، ولكن التفسير الحقيقي للميل يكمن في الطبقة السفلى غير الثابتة من أرض بيزا التي تعد اسفنجية من الطمي الغريني والرمل و ٦٠ ٪ من المياه . والحقيقة أن الأساس يوجد في مستنقع قديم يمكن اكتشاف آثار المد فيه . وعلى الرغم من أن جدران الطابق الاول الضخم للبرج المائل يبلغ سمكها أربعة أمتار ونصف متر فانها لا تكفي لموازنة الأساس الضحل الذي يتراوح عمقه بين ٢٦ مترا و ٣ أمتار ، والأرض الهابطة تحته .





البروفيسور سيلفيو بالارين بجامعة بيزا  
يفحص زاوية ميل البرج المائل الشهير

#### الى غرف الخرسانة •

ان أى مشروع من المشروعات المقترحة سوف يتكلف مبلغا كبيرا من المال ، ولا ينطوى أى مشروع منها ، على الرغبة فى استقامة البرج ، بل لتقويته فقط حتى يظل مائلا فى أمان •

وفيما عدا المهندسين ، فان القليل فقط من الايطاليين يشعرون بالقلق على سلامة البرج ، وهؤلاء ليسوا

ستكون دقيقة للغاية ، لأن البرج الاثرى هش ، وأى خطأ صغير لن يترك سوى انقراض من الاحجار . ولقد وضع عدد من المهندسين الايطاليين خططاً مفصلة لهذا العمل تجرى دراستها الآن بوساطة لجنة خاصة شكلتها وزارة الاشغال العامة •

ويقترح المشروع الذى قدمه «جوستا فوكولوينتى» الاستاذ الفخرى بجامعة بيزا وضع ١٥ رافعة ضخمة حول البرج ، بحيث يكون لكل منها أساسها المستقل ، وكل منها قادرة على رفع ١٠٠٠ طن ، ثم تربط أسلاك من الروافع الى طوق من الخرسانة المسلحة حول قاعدة البرج • وتبدأ العملية برفع البرج ببطء ، ويكفى رفعه بضعة مليمترات وما أن يصبح هناك فراغ حتى يبدأ وضع أساس عريض عميق • وهذا هو تقريبا نفس مشروع

مهندس آخر شهير هو « ليتيريو دوناتو » ، مع بعض الاختلافات ، فهو يقترح اقامة هيكلين عاليين من الصلب على الجانب الشمالى من البرج يتصلان به بوساطة أسلاك سميكة للابقاء على البرج وجميع أعمدته سليمة • ثم تبنى تحت الارض ، وحول جميع الاساسات ثمانى غرف محكمة من الخرسانة المسلحة ، وبمساعدة ١٦ رافعة يتم نقل ثقل البرج من الاساسات

بالتأكيد من أهل بيزا الذين يغنون:  
« البرج يميل يميل ، ولكنه لا يسقط  
أبداً »

وقد يكون هذا تفاؤلاً ذا طابع  
وردي ، ولكن له ما يبرره في تلك  
الحقيقة البسيطة ، وهي أنه في أثناء  
الحرب هزت المدينة ألف قبلة ألقته  
طائرات الحلفاء . وأصاب البرج  
شظايا القذائف ، ولكن ثبات البناء  
( أو عدم ثباته ) لم يتأثر ، وكذلك  
نجا البرج من أكثر من ١٠٠ هزة  
أرضية، وهناك محاولتان جديدتان - في  
عامي ١٩٣٨ - و ١٩٣٥ - لتقوية  
الأساس ، وكانت النتيجة في كل من  
المحاولتين هي زيادة الميل . وابتهج  
أهالي المدينة بذلك . فقد كان هذا  
تأكيداً لإيمانهم بأن برجهم خالد !

أما بالنسبة للسياح ، فانهم  
يشعرون ببعض العصبية وهذا أمر  
مفهوم فهم يوقفون سياراتهم بعيداً عن  
البرج ، وعندما يهبطون بعد صعود  
البرج يسرعون مبتعدين في شيء من  
التأثر والقلق وكأنهم قاموا بعمل  
جريء !

ويزور بيزا كل عام ثلاثة ملايين  
شخص ، يتوقف معظمهم لالقاء نظرة  
سريعة على البرج والتقاط القليل من  
الصور ، ويقضي حوالي ٦٠٠ ألف الليل  
في المدينة ، ويدفع ١٢٠ ألفاً رسوم  
الدخول ويصعدون ٢٩٤ درجة إلى  
القمة . ولا يقل الدخل السياحي عن  
٦٢٥ مليون ليرة سنوياً - حوالي ٤٥  
ألف جنيه - وقد يكون هذا هو السبب  
في أن المسؤولين عن السياحة في بيزا  
لا يستطيعون فكرة تغيير البرج ،  
ويتفق معهم التجار في ذلك ، بقلوبهم،  
وأرواحهم ، وجيوبهم . فهم يخشون  
إذا أصبح البرج في أمان أن  
يمنع السياح عن الحضور إذ  
أن عدم ثباته - واحتمال انهياره -  
هو أكبر سبب يجذب الناس إليه .

ولكن البرج سينهار إذا لم يتم عمل  
شيء في القريب العاجل . انه قد  
يسقط الليلة ، وقد لا يسقط لمدة ٥٠  
عاماً أو أكثر : ولكنه سيسقط . . .  
وعندما يحدث ذلك ، فسيختفي من  
العالم شيء غريب جميل .



### الفرج !

عاد الزوج الأمريكى الى بيته متهالاً .. وقال لزوجته :  
- لقد حصلت اليوم على علاوة .. سوف نستطيع الآن ان نواجه ضرائب السنة  
الماضية !



« ان السير على الاقدام فى المدينة أو  
الريف ، ينشط الذهن ويرضى العين »

## المشى ليسترد مواقفه

لقد تحول المشى ليصبح أسلوباً عتيقاً تماماً فى أمريكا بالذات أكثر منه فى أى مكان آخر . أما فى انجلترا ، فان السير على الاقدام فى الريف لم يصبح قط شيئاً عتيقاً ، ولا يزال حق المرور العام فى المسالك التقليدية عبر الممتلكات الخاصة مشمولاً بحماية يدافع عنها بحراسة حتى يومنا هذا .

ولا تزال « سنة التجوال » التى يمضيها الطلبة الالمان ، تعتبر تقليداً محترماً . وفى خلال السنوات العشر الاخيرة ، انتشرت بيوت الشباب فى كل أرجاء أوروبا وأصبحت شيئاً مألوفاً بصورة متزايدة . وقد اكتشفها شباب الجامعات الأمريكية كما شاع بينهم القيام برحلات فى أوروبا ، تقطع أجزاء منها على الأقل سيرا على الاقدام . والحقيقة المهمة فى هذا الصدد ، هى أن مثل هذه الرحلات

تعد السيارة شيئاً جديداً فى حياة الناس ، فقد بدأ المد ينحسر عنها دون شك ، وأخذ المشى يسترد مركزه من جديد .

ولنحاول أن نتأمل هذه الظاهرة الجديدة . فان بعض المديرين الشباب الذين يذهبون لتناول طعام الغداء ، ينفقون عشر دقائق فى محاولة العثور على سيارة أجرة تسير بهم فى خطوة السلحفاة عبر المدينة . ويقول أحدهم للآخر :

« فلنوفر الوقت بالسير على الاقدام ، ولا تكاد الدهشة لهذا الاقتراح الجديد تتلاشى ، حتى يحل محلها اتفاق عام على هذه الفكرة الاصيلية . ان مديرى شركاتنا الشباب يتعلمون درساً هاماً ، وهو أن الاجتياز السريع فى أغلب الاحوال هو أبطأ السبل للوصول الى مكان ما . »

ملخصة عن « دى امريكان سكولار »

بقلم جوزيف وود كراتش

التي يتم بعضها على الاقدام ، ليست مقصورة على هؤلاء الذين لا يمكنهم احتمال نفقات أى شىء آخر ، ولكن مزاياها الى جانب فوائدها الاقتصادية هى التي تجعل منها شيئا يستحق الاعتبار .

وهناك ظاهرة أخرى حديثه لها أثرها الايجابى على نفس الاتجاه : وهى إعادة اكتشاف الطبيعة . وأصبحت الكتب الخاصة بالحيوانات والنباتات والجبال والمحيطات تباع بأعداد لم يسبق لها مثيل . وقد أصبحت كتب « ثورو » تقرأ اليوم أكثر من أى وقت مضى ومن بين الاشياء التي نتعلمها منه أن الطبيعة فى صورها الصغيرة والقريبة من منازلنا رائعة مثلما هى فى صورها الضخمة والبعيدة عنا .

وما أن تصل الى الريف ، حتى تجد انه ليس هناك بديل غير الاقدام . وهذا صحيح سواء أكنت من المغرمين بالانتقال فى السيارات العابرة ، أم كنت ممن يفضلون ما أسميه « التفرج على نوافذ العرض » التي تقدمها الطبيعة ، والتي تعنى التجول على مهل دون هدف الا أن تبقى عيناك مفتوحة لترى زهور البنفسج الى جانب جحر غطته الطحالب ، أو المخلوقات الصغيرة

التي تشاركنا فى الحياة على الارض . وحتى هؤلاء الذين لا يشعرون بالارتياح حالما يتركون ما اعتاد صديق لى أن يسميه « حقيقة الله الواضحة » سوف يجدون أن السير فى المدينة يجلب المتعة أيضا ، أنك لا نستطيع أن تشهد أجمل ما فى المدينة ، وأنت تركب سيارة اجرة أو سيارة أوتوبيس ( دع عنك مركبات المترو التي تسير تحت الارض ) لأن معظم هذه الاشياء ، مثل كثير من ألوان الجمال فى الريف ، تتكون من أشياء صغيرة . ومنذ مائتين وخمسين عاما مضت ، كتب الشاعر الانجليزى جون جاي قصيدة وصفية تحت عنوان « فن السير فى شوارع لندن » . لقد عرف شيئا لا يزال يصدق حتى اليوم : وهو أنك لن تعرف مدينة ما الا بالسير فيها .

وسواء أكنت تمشى فى المدينة أم فى الريف ، فإن حركة الساقين تنشط اللسان والعقل . وقد كان من أروع الاشعار التي قالها صامويل جونسون الذى عرف بكراهيته الشديدة للريف ، ما قاله وهو يمشى مع بوزويل . . . . . وديموستينس أعظم خطباء اليونان ألف خطبه وهو يمشى على الشاطئ . وكان أفلاطون ، يلقي دروسه فى بستان . أما أرسطو ، الذى وضع



أسس المنطق والعلم الحديث ، فقد عرف بين معاصريه بأنه « الفيلسوف المتجول » ويقول سيرفانتس « ان الطريق افضل دائما من الفندق » . وهذا صحيح تماما ، كما أنه ينطوى على السبب الجوهرى الذى يجعل المشى افضل من الركوب . اننا نمشى لكى نستمتع بما يعرضه علينا الطريق . ولكننا نركب لكى نصل بسرعة الى الفندق . ولو كان المشى أعجوبة تكنولوجية حديثة ، وكانت الاقدام اختراعا جديدا ، لادررنا أنها أعظم من السيارة أو حتى من العجلة . فان أقدامنا تستطيع أن تكتشف أنواعا مختلفة من الارض أكثر من أى مركبة أخرى ، وتستطيع أن تذهب الى أماكن لا تستطيع حتى سيارة الجيب أن تذهب إليها ، كما أنها تعيش فترة أطول كثيرا .

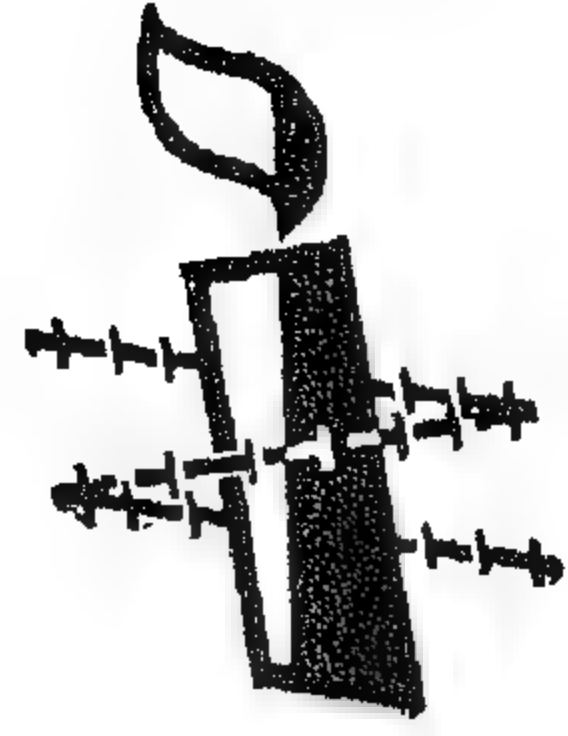
### باسم من ؟

ان اختى الصغيرة قل ان تفارقها روحها المرحه ، ولكن عندما أكد لها طبيبها شكوكها بأنها حملت لخامس مرة ، أصابها انقباض نفسى ، فقد كان طفلها الاصغر قد ذهب الى المدرسة لتوه وبدأت تتمتع بحريتها المملوءة . . . وفى حفلة للعب البريدج بعد ظهر ذلك اليوم جلست مع صديقة لم تنجب اى طفل . . . وشرعت الصديقة فى ترديد حديثها المفضل عن حفظ الدين رزقهم الله اطفالا ، وكيف ان صلواتها الكثيرة وابتهاالاتها لله لم تسفر عن تحقيق امنيتها فى الحصول على طفل . . . كذلك لم تفلح الالتماسات التى بعثت بها للقديسين . . . واخيرا لم تتحمل اختى هذا الحديث ، فسألتها قائلة : . - باى اسم كنت توقعين هذه الالتماسات؟

### قوة مسيطرة

ان الشخص الذى لا يتمتع بمشاعر دينية قوية لا يستطيع ان يقتحم مخيلة شخص يعتبر الدين قوة مسيطرة فى حياته . . . فانت لا تستطيع ان تقدر قيمة نافذة من الزجاج الملون اذا نظرت اليها من الخارج !

« أثبتت هذه المنظمة أن لها أثرا فعالا  
في تحرير السياسيين في كل مكان » .



## كفاح من أجل حرية الإنسان

صيف ١٩٦١ حضرت جماعة  
من شباب ألمانيا الشرقية  
البروتستانت المراهقين اجتماعا في  
معسكر لدراسة الانجيل تحت زعامة  
جيرجن فيشرت الذي يبلغ الثامنة  
عشرة من عمره . وعندما انتهى  
الاجتماع ، قامت الجماعة برحلة  
بحرية في البلطيق . كان الشبان  
يعتقدون أنهم سيزورون جزيرة  
بورنهورم الدنمركية . . ولكنهم وهم  
في الطريق اليها ، أعلن أن جزيرة  
« روجين » التابعة لألمانيا الشرقية  
هي وجهتهم . . وأحس الطلبة بخيبة  
أمل ، ولكنهم بزوح من المرح قدموا  
التماسا لربان السفينة كتبوا فيه :

« الى صاحب الجلالة أميرال السفينة  
المتازة (بنز) مع احتراماتنا المتواضعة  
. . . نلتمس منكم الاتجاه الى بورنهورم  
وئار الربان غضبا ، وأمر باعتقال  
الجماعة كلها . . وفي خلال المحاكمة ،  
عرضت العملية البريئة على اعتبار  
أنها مؤامرة للهرب من ألمانيا الشرقية ،  
وصدرت أحكام بالسجن على ٢٠  
شابا ، كان نصيب « جيرجن » منها  
كزعيم للعصابة : ثماني سنوات .  
ولم تمض فترة طويلة حتى  
استرعى الحكم الصادر على جيرجن  
فيشرت انتباه منظمة تسمى « العفو  
العام » الدولية في لندن . وبعثت  
منظمتها محاميا الى برلين الشرقية

ملخصة عن : سائرداي ريفيو .  
بقلم اروين روس



للتدخل لدى السلطات ، ولكنه لم يحصل على ما يشفى غليله . وفي غضون ذلك ، عهدت منظمة العفو بقضية فيشرت الى واجدة من جماعاتها المحلية في بلدة « هارو » بانجلترا . . وراحت جماعة هارو تمطر سلطات المانيا الشرقية بالتماسات تناشدها فيها اطلاق سراح فيشرت . كانوا يكتبون في فترات منتظمة الى وزير العدل ، ووزير الداخلية ، والمدعى العام . . وكانت هناك رسائل منفصلة ترسل الى اكبر الصحف اليومية في المانيا الشرقية .

كانت الفكرة من حملة الكتابة . . التي استمرت أكثر من عام - تذكير سلطات المانيا الشرقية باستمرار بان « جيرجن فيشرت » ليس مجرّد رقم في زناينة أحد السجنون ، بل هو شاب سجن خطأ بتهمة تثير السخرية . . وأخيرا كللت جهودهم بالنجاح ، وفي ٢٤ أكتوبر ١٩٦٣ أخلى سبيل جيرجن .

**السخط المنظم :** ان منظمة « العفو العام » التي بدأت في مايو ١٩٦١ قد أثبتت فعلا الاثر الفعال للسخط الادبي اذا ارتبط بالعلانية على نطاق واسع ، وقد شنت المنظمة حملات

لاطلاق سراح حوالي ١٣٦٠ سجيناً سياسياً ، وأخلى سبيل حوالي ٣٣٠ منهم .

وتعمل منظمة العفو على اساس افتراض أن آلاف من الافراد الذين سجنوا ظلما لأسباب سياسية بحته يقبعون في السجون لمجرد أنهم يفتقرون الى المال او الشهرة ، أو الاصدقاء ذوي النفوذ . وقد تكون الحكومات التي سجنتهم في الواقع لاتكاد تحس بوجودهم . فالحكومات الدكتاتورية التي اشتهرت بسرعة القاء المواطنين في السجون ، كثيرا ما تبقى ضحاياها وراء القضبان بعد أن ينتهي سبب اعتقالهم بفترة طويلة ، ولكن في مواجهة الضغط الخارجي قد تكشف هذه الحكومات أن هناك فوائد دبلوماسية أو تتعلق بالعلاقات العامة لو أُنْهتْ أظهرت بعض الشهامة .

واسلوب المنظمة الاساسي في عملها هو ابراز صور حالات الظلم الفردية والصور النموذجية لذلك ، هي المحنة التي أصابت عبد الفقار خان من باكستان ، والذي يبلغ الثانية والسبعين من عمره . . وعندما هبت المنظمة لمساعدته ، كان خان هزيعا شاحبا في حالة صحية سيئة ، فقد ظلوا يلقون به في السجون منذ حصلت

حملة بطاقات عيد الميلاد: ومنظمة العفو العام لاتعرف في الغالب ماذا كان الضغط الخاص ، أو الضجة العلنية هي التي ستؤدي في النهاية الى فتح أبواب السجن ، ولكنها تجرب كل وسيلة مهما كانت احتمالات النجاح فيها غير مرجحة . وحتى الحكومة التشيكية ، أذعنت أخيرا بمساعدة حملة لمنظمة العفو لصالح جوزيف بيران أسقف براغ الكاثوليكي .

وكان بيران قد رفض في ١٩٤٩ أن يؤدي يمين الولاء للنظام الشيوعي كما احتج على استيلاء الحكومة على ممتلكات الكنيسة ، والمضايقات التي يحدثها المشاغبون الذين يقتحمون الكاتدرائية . . وقررت الحكومة تحديد اقامة بيران في منزله .

وعندما تولت منظمة العفو العام قضيته في ١٩٦١ كان بيران قد أمضى ١٢ عاما في عزل تام . وكانت أول خطوة هي الاتصال بالسفارة التشيكية في لندن للحصول على معلومات عن مكان بيران ، وحالته الصحية والتهمة الموجهة اليه . وفي نفس الوقت كانت المنظمة تنشر أبناء محنة بيران وتحث جماعات الكاثوليك والتشيكيين في المنفى لتبني قضيته . وفي تلك

باكستان على حريتها عام ١٩٤٧ ، فيما عدا فترات قصيرة من الحرية . . وكانت جريمته سياسية بحتة . لقد كان يطالب بحكم ذاتي اقليمي لاربعة ملايين من أهل بانتان التي تقع على الحدود الشمالية الغربية لباكستان ، وكان خان من أتباع غاندي ، فلم يضمن دعوته أي تهديد بالعنف أو الثورة ، ولكن حكومة باكستان خشيت ماكان يتمتع به الكهل من شعبية بين قومه . .

ولم يكن لجهود أنصار « خان » ، الذين واصلوا مناشدة السلطات اطلاق سراحه أي أثر لدى حكومة باكستان ، ولكن مصادر منظمة العفو كانت أكبر . لقد زار مندوبو المنظمة باكستان للسؤال عن خان ، واتصلوا بالمندوب السامي لباكستان في لندن ثم قررت منظمة العفو العام اعتبار خان «سجين العام» وهي تسمية توحى دائما بفيض من العلانية وذيوع الصيت . . وبلغت الشهرة ذروتها في احتفالات عامة للاحتفال بيوم حقوق الانسان يوم ١٠ ديسمبر ، وقد أسفرت هذه الجهود أخيرا عن تعهد من حكومة باكستان باعادة النظر في قضية خان ، وفي يناير ١٩٦٤ أطلق سراح الزعيم الشيخ .



القرن كان كثيرا ما يترك عمله في المحاماة ليقوم برحلات الى المجر وقبرص وجنوب افريقيا واسبانيا ليعمل اما كمراقب قانوني ، او محام للدفاع . وفي ١٩٥٩ ورث مبلغا اتاح له التخلي عن عمله كمحام وتكريس نفسه كلية لقضيته المختارة . ولكنه في نفس الوقت كان قد ازداد اقتناعا بانه في التعامل مع دولة ديكتاتورية ، لابد من شيء اكثر من مجرد قاعة المحكمة .

وفي صباح أحد الايام في باكورة عام ١٩٦١ قرأ بننسون قصة في الصحف عن طالبين برتغاليين حكم على كل منهما بالسجن سبع سنوات ، لانهما رفعوا كاسيهما وشربا نخب الحرية . وكانت اول فكرة خطرت بباله ، هي ان ينطلق فورا الى السفارة البرتغالية ويقدم اليها احتجاجا شخصيا ، ولكنه سرعان ما أدرك ان هذا العمل لن يكون الا ايماءة لافائدة منها . . وبدأ يتساءل : كيف يكون رد فعل مثل هذه الحكومات على موجات مركزة من الاحتجاجات . . وراح يطور الفكرة تدريجا لتصبح حملة على نطاق عالمي لاخلاء السجون من المعتقلين السياسيين .

وبحث بننسون فكرته مع اريك

السنة ، تصدر اسم الاسقف الذي يبلغ الثالثة والسبعين قائمة منظمة « العفو العام » التي تصدرها في عيد الميلاد عن « المسجونين المنسيين » الذين يطلب ارسال بطاقات عيد الميلاد اليهم ، والفكرة من ارسال ألوف من تهاني عيد الميلاد - وهي أسلوب أساسي للمنظمة الان - مقصود بها التأثير على السلطات المختصة ، مع ادخال قدر من العزاء على قلب السجين .

وفي يوم مرور ١٣ عاما على حجز بيران ، عقدت منظمة التشيكيين المبعدين والجماعات الدينية في بريطانيا وكندا والولايات المتحدة اجتماعات عاما للمطالبة باطلاق سراح الاسقف . . كما وجهت الاذاعة البريطانية وراديو أوروبا الحرة برامج الى تشيكوسلوفاكيا . وفي اكتوبر ١٩٦٣ اطلق سراح بيران اخيرا ، بعد عامين على بدء جهود منظمة العفو العام .

**قوة الرأي العام:** ومؤسس منظمة العفو العام ، رجل من أبناء لندن في الثالثة والاربعين من عمره يدعى بيتر بننسون ، تخرج في ايتون واكسفورد ، وقد أبدى اهتماما منذ زمن بعيد بالدفاع عن ضحايا الاضطهاد . . وفي العقد السادس من هذا

بيكر من « جمعية الاصدقاء » الذى ابدى حماسة حيالها .

وسرعان ما أعد الاثنان التفاصيل وكتب بننسون مقالا لاحدى صحف لندن الكبرى عنوانه « المسجونون المنسيون »، وأعلن فى هذا المقال انشاء مكتب فى لندن لجمع المعلومات عن المعتقلين السياسيين، ونشر القضايا الفردية، ومساعدة الجماعات فى أنحاء العالم الراغبين فى الانضمام للحملة . . واكد المقال أن قوة الرأى العام يجب أن تكون عريضة القاعدة ، دولية لا طائفية ، ولا حزبية ، حتى يكون لها اثر فعال .

وكانت الاستجابة هائلة، فقد أعيد نشر نداء بننسون فى صحف كل قارة وفى خلال شهر واحد ، تلقى ألف رسالة . . وبعد شهرين من ظهور المقال ، عقد بننسون وبيكر اجتماعا فى لكسمبورج ضم مؤيدين من بريطانيا وفرنسا والمانيا وبلجيكا وايرلندا لتكوين منظمة دولية .

**سجناء الضمير :** كانت الجهود التى تبذل فى الماضى لتحرير المعتقلين السياسيين مقصورة فى العادة على المشاهير من الافراد ، كالكاردينال « مندوزنى » فى المجر ، والشيخ عبدالله فى كشمير ، وميلوفان ديلاس

فى يوغوسلافيا . ولكن مجال منظمة العفو العام أوسع من هذا بكثير، فكل « سجين للضمير » فى أى مكان مهما كان شخصا مغمورا ، هو عميل للمنظمة . وهى تعرف «سجين الضمير» بأنه أى سجين يخضع لقيود مادية « بالسجن أو غيره » يمنعه من التعبير عن أى رأى يعتنقه عن صدق . . ولا يحبد العنف . . ولا تهتم المنظمة بسياسة أو دين السجين .

وتكوين المنظمة أيضا يمثل ابتكارا جديدا ، فبدلا من مجرد العمل عن طريق مكتب مركزى ، فإن أغلب نشاط منظمة العفو تقوم به جماعات محلية ، يتبنى كل منها ثلاثة مسجونين : واحد فى دولة شيوعية ، وثنان فى دولة غربية ، والثالث فى افريقيا وآسيا ، وتركز جهودها فى الاتصالات لاطلاق سراحهم .

ونظام تبنى الجماعة، يحبد مزيدا من الايدى العاملة لصالح عدد أكبر كثيرا من المسجونين مما يمكن عمله بآية طريقة أخرى ، ويضمن طابع المنظمة غير الطائفى .

وللمنظمة أكثر من ٣٥٠ من أمثال هذه الجماعات المحلية فى استراليا وأوروبا الغربية وأمريكا الشمالية ويتراوح حجم كل جماعة بين ٣ و ٧٠



عضوا ، وتضم أرباب المهن والطلبة ، ورجال الدين ، وربات البيوت ، ورجال الأعمال ، ولكل جماعة تقريبا محام بين أعضائها .

وتحتفظ منظمة العفو العام في مقرها الرئيسى بأرشيف مركزى للمسجونين السياسيين ، ويزيد عددهم الآن على ٣٥٠٠ وتراجع الانباء الواردة في الاذاعات الاجنبية للحصول على بيانات عن الاعتقالات واحكام الادانة . كما يحتفظ العاملون في المنظمة برابطة مع جماعات المنفيين التى تتلقى معلومات منتظمة من اوطانها ، ومع المراسلين الاجانب ، والبرلمانيين الذين يقيمون المآدب

**البوابات ذات الصرير :** ان العلانية والنشر سلاح قوى دائما ، ولكن في اغلب الدول ، كلما ذاعت شهرة السجين السياسى ، زادت صعوبة الحصول على قرار باطلاق سراحه ، اذ تخشى الحكومة ان يؤدي تساهلها الى فقد ماء وجهها ، ومن ثم فانه عندما بدأت منظمة « العفو العام » العمل من أجل « هاينز برانت » لم يكن لديها مايدعو كثيرا للتفاؤل .

كان برانت - خريج السجون النازية - من كبار الشيوعيين في برلين قبل ان يفر الى الغرب في عام

١٩٥٨ ، وبينما كان في برلين الغربية لانجاز بعض الاعمال في يونيو ١٩٦١ زار اسرة قدمه اليها صديق مشترك ، وقبل كأسا من الويسكى كان كما يبدو مخدرا . . واستيقظ برانت ليجد نفسه في أحد سجون المانيا الشرقية ، وظل معتقلا لمدة ١١ شهرا بعد ان رفضوا له الاستعانة بمحام ، ثم حوكم سرا بتهمة الجاسوسية وحكم عليه بالسجن لمدة ١٣ عاما .

كانت الحالة صعبة لاسبب شهرة برانت فحسب ، بل لان حكومة المانيا الشرقية كانت تعتبره بوضوح خائنا . . وشنت منظمة « العفو العام » حملة متعددة الوجوه . . فقد اوفدت ثلاثة رسل الى برلين الشرقية في اوقات مختلفة ، حمل احدهم نداء موجهها الى ولتر أولبريخت زعيم المانيا الشرقية الشيوعى . وطلب الى عضو مجلس العموم البريطانى المسافر الى معرض ليبزج ان يمهّد الطريق مع اى مسئول حكومى يقابله . واعل كتابا عن قضية برانت ، وافق الفيلسوف برتراند راسل على ان يكتب مقدمة له ، كما طلب من المؤلف السوفيتى ايليا اهرنبورج ان يكتب مقدمة اخرى . . وفي الوقت الذى لم يكن فيه أحد يتوقع ان يقبل

سبيل برانت، ولا براز احتجاجه، أعاد  
راسل وسام أوزيستسكى للسلام  
الذى كانت حكومة ألمانيا الغربية قد  
منحه إياه في أعام الأسبق .  
وفي ٢٣ مايو ١٩٦٤ أفرجت حكومة  
ألمانيا الشرقية عن هاينز برانت، قبل  
أن تنتهى الفترة المحكوم بها عليه بأحد  
عشر عاما .

أن جدران السجون لن تنهار أمام  
نفخة بوق بكل تأكيد ، ولكن البوابات  
الحديدية - بفضل منظمة العفو  
العالم - يرتفع صريرها وهى تفتح  
مرة بعد أخرى .

أهرنبورج هذا الطلب ، فقد كان  
المأمول أن يثير الخطاب المرسل له  
بعض الاهتمام السوفيتى بالمسألة ،  
وأن السوفيت الذين كانوا يحاولون  
تحسين علاقاتهم بالغرب - قد يضغطون  
على حكومة ألمانيا الشرقية فى هذه  
المسألة .

وفى عام ١٩٦٣ اعتبرت المنظمة  
برانت «سجين العام» وشنت حملة  
نشر جديدة ، وفى الشهر التالى  
استنكر برتراند راسل علنا موقف  
حكومة أولبريخت لأنها رفضت اخلاء



### عقوبة !

عاش الرجل التقى الورع حياة طويلة نافعة ثم مات ، وصعد الى السماء لينال  
جزاءه . . . وبعد بضع سنوات ، رحل أخلص أتباعه عن الدنيا ، وعندما وصل الى السماء  
و... يبحث عن معلمه القديم . . .  
وقد أبهجه أن يجده جالسا فوق سحابة ضخمة . وعلى حجره شقراء جميلة . . .  
فهتف قائلا :

- يا للروعة . . . اننى سعيد لان اراك وقد كوفت على صلاحك وتقواك .  
فزجر الكهل قائلا :  
- انها ليست مكافأتى . . . بل أنا العقوبة التى حكم بها عليها !



### العبد الحقيقى !

اننا نتحدث عن عبيد العادة . . . فى حين ان العبد الحقيقى ، هو ذلك الانسان الذى  
- لانه ليس عبدا للعادة - يضع الاشياء دائما فى مواضعها ، ثم يضع وقته فى البحث  
عنها !



## لمحاضرات شخصية

تلقى من الدكتور فيرنر فون براون  
عالم الصواريخ الكبير الرسالة التالية :  
« ان الكرة الوحيدة التى انوى  
جديا اصابتها ، هى الكرة التى تظهر  
كل مساء فى الشرق ، ولا أتوقع ان  
اصيبها قبل عام ١٩٦٩ »  
« كنج فيشرز »

\*\*\*

تحدث وليم هوايت فى كتابه  
« ليندون جونسون : المحترف » عن  
المقابلة التى تمت بين جونسون عندما  
كان نائبا للرئيس الأمريكى وبين  
الجنرال شارل ديغول رئيس فرنسا،  
يوم أوفد الرئيس الراحل كنيدي  
نائبه فى مهمة بباريس . وقال هوايت  
ان ثقة جونسون بنفسه بلغت حدا  
يجعله لا يجد اية صعوبة عندما  
يحاول اى انسان ان يهزا به . .

وبعد ان حدى ديغول ، جونسون  
بنظرة متفطرسة ، قال ليسحق هذا  
السياسى المخلى القادم من تكساس :  
« والآن يا مستر جونسون . . ما هو  
الشيء الذى جئت لكى تتعلمه منا ؟ »

ولم يشعر جونسون بأى حرج ،  
اذ اعتاد على مثل هذه الطريقة مئات  
المرات ، فقال وهو يبتسم : « لقد  
جئت يا سيدى الجنرال لكى اتعلم  
فقط كل شيء قد يمكنك ان تعلمنى  
اياها ! »

اعتاد المخرج الأمريكى الفريد  
هيتشكوك ان يستغرق فى النوم غالبا  
خلال المآدب وهى عادة تعلم اصدقائه  
كيف يتحملونها . . وحدث يوما ان  
استغرق فى النوم فى الساعة التاسعة  
مساء ، وبعد اربع ساعات وكزته  
زوجته قائلة :

« استيقظ يا الفريد . لقد حان  
الوقت للعودة الى البيت » .

فزمجر هيتشكوك قائلا : « كيف  
تكونين بمثل هذه الفظاظة ؟ . . ان  
الساعة لم تتجاوز الواحدة صباحا ،  
وقد يعتقدون اننا غير راضين من  
الحفلة ! » . .

« هوتينى بوتون »

\*\*\*

نظم المخبر الصحفى جيم بيشوب  
مباراة فى الجولف بين فريقين من  
المشاهير ، وبعث رسائل لمسدد من  
المشهورين فى العلوم والفنون  
والسياسة للاشتراك فيها ، ولكنه



“ملائمة تماماً!”

منذ شركة الخطوط الجوية العالمية أكبر عدد من الرحلات إلى الولايات المتحدة الأمريكية وبذلك أنه تخنار ما يلائمك منها إذا قدم لك  
**TWA** أفضل الرحلات على الإطلاق - وهو شير هذا الشار رحلة طائرة إلى نيويورك أكثر من أي وقت مضى - وتقوم بمبدأ رحلات  
 مباشرة بدون توقف من روما لتصل إلى نيويورك في الوقت المحدد حتى يمكنك أن تستأنف رحلتك إلى جميع أنحاء الولايات المتحدة وكندا .  
 ومنذ اتصال إلى شتاء أوروبا ومنظمة وكيفية وما لم يربح بالإضافة إلى خدمات خاصة إلى الساحل الغربي لها إلى ساحل الولايات  
 ما كنت سافراً لعل أو لقضاء عطلة! نحن نملك الآن على الشركة الأمريكية الوحيدة التي تدير طائرانا مباشرة من القاهرة إلى ٧٠ مدينة أمريكية  
 والرمية إلى عرض عليك أندياً سببانية خاصة في الدرجة الأولى من أجل أيا ما بعد ومقابل دولة وأمد بالدرجة الأولى .  
 اتصل بوكيلك للسياحة واسأل عن الحجز على طائرات : **TWA**

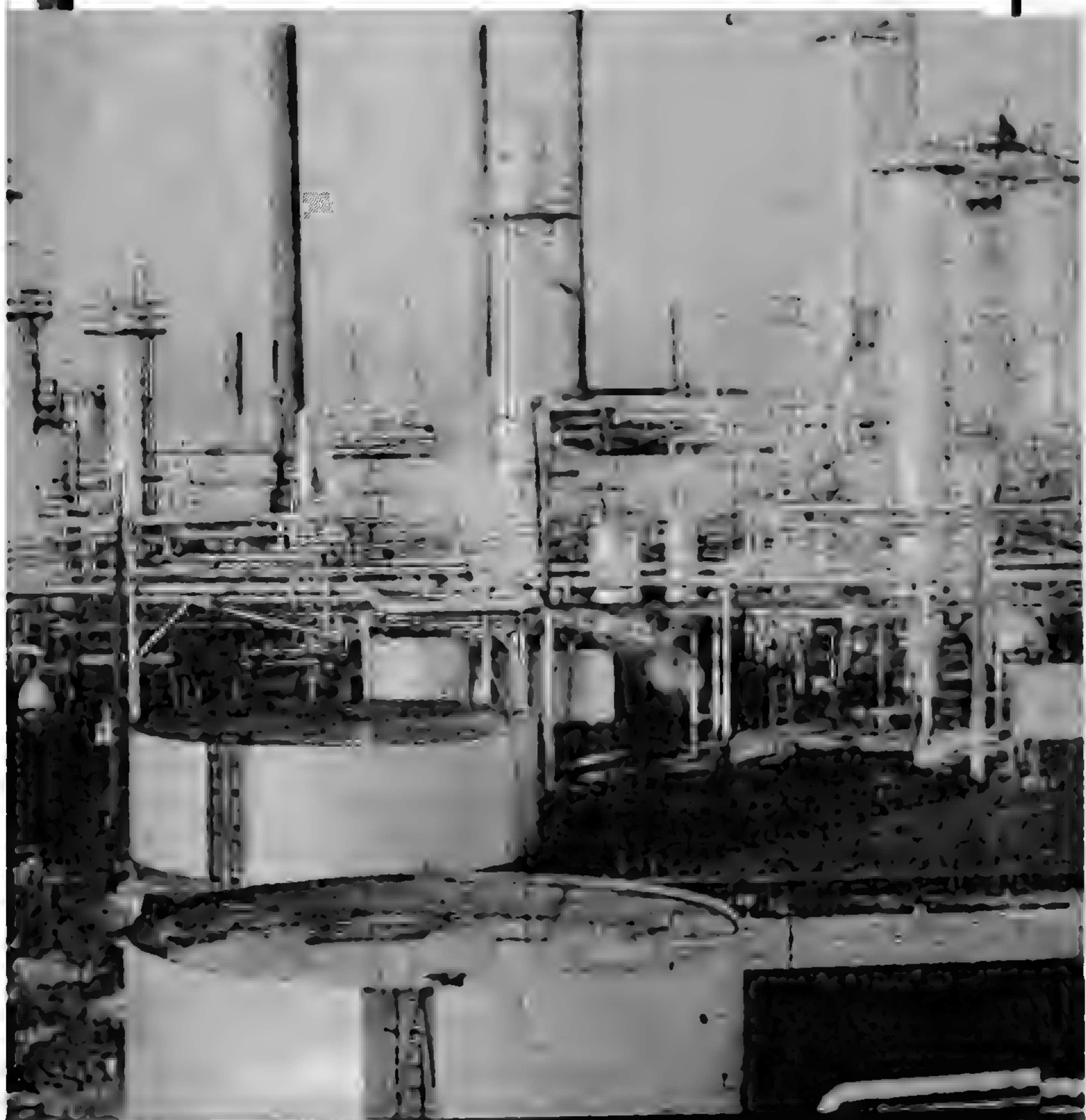
القاهرة : ٧٩٧٧-  
الإسكندرية : ٩٦٣٢٨



ساعة النهار العالم  
يعتقدون

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة  
التي تعمل بالمرحلة الحرة المتحدة

اوقف الصدا  
باستعمال  
رستوليووم



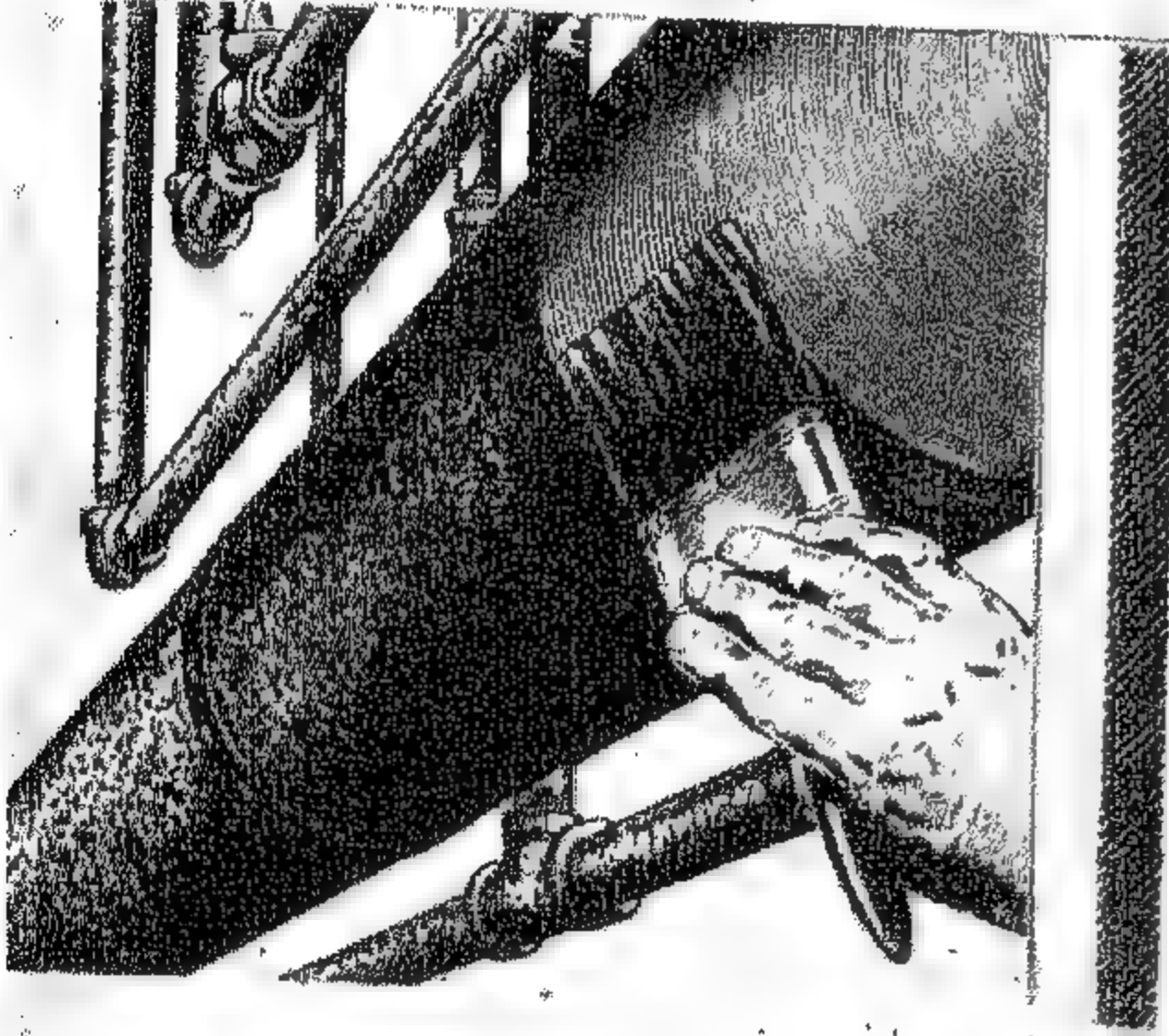


مختلف  
كبصمات  
اصابعك



مجرب في أمريكا  
كلها منذ أكثر  
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راست - أوليوم ٧٦٩ دامبد  
بروف رد برايمر على الصلب الصدئ بعد كشطه بفرشاة سلك لازالة الصدا  
العالق والصدا المفكك . فان زيت السمك المعالج بطريقة خاصة والموجود  
في برايمر يتغلغل في الصدا ويصل الى المعدن. استخدم غطاء راست - أوليوم للون  
السطح فوق برايمر لتحصل على جمال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات  
والمنشآت الصلب والحواجز والمهمات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والنقود  
والمعدن باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي  
راست - أوليوم .



منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عيبن ، جزر البحرين ،  
الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ،  
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي  
لمعرفة أسم وعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

RUST-OLEUM CORPORATION,  
2100F Oakton Street,  
Evanston, Illinois,  
U.S.A.

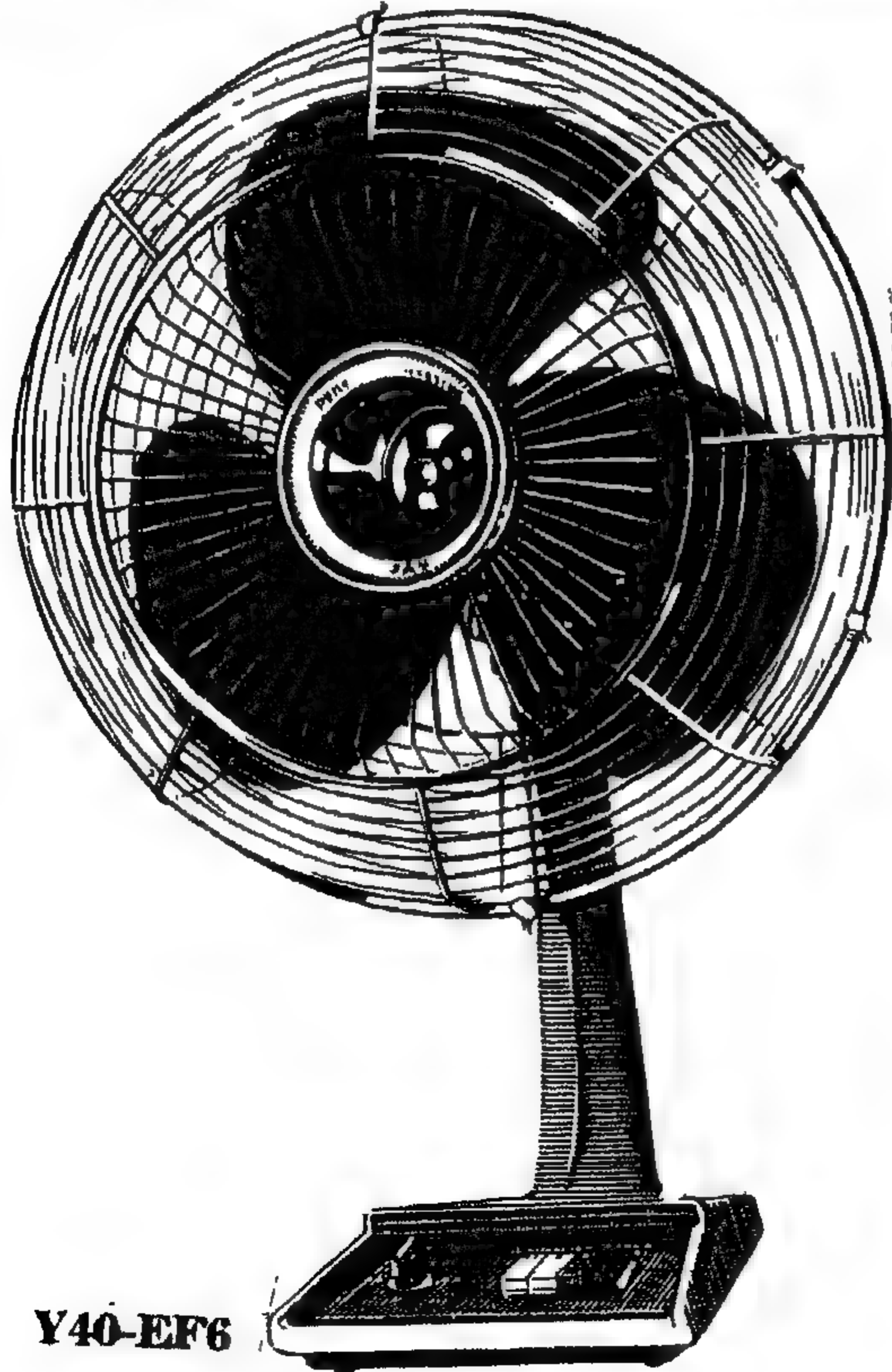
RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.  
Postbus 602,  
أو Paul Krugerkade 10  
Haarlem, Netherlands

راست - أوليوم ويوفد الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راست - أوليوم بالولايات المتحدة

## مراوح ميتسوبيشي الممتازة للتبريد المريح في اشد الايام حرارة

تشهد مراوح ميتسوبيشي الكهربائية في جميع أنحاء العالم بامتياز صنعها وكفائتها في الاداء دون متاعب - ويمكن الحصول عليها في تشكيلة مختلفة من الرسوم والاحجام ، بما في ذلك نماذج للأرضية ، والمكتب ، والحائط . الصورة لمروحة مكتب Y40-EF6 تتضمن الميزات الخاصة بها مفتاح يعمل من بعيد ، وتشعير ذاتي وأزرار للمفاتيح تعمل بالضغط ، ولوحة أمامية لإدارة المروحة ، ووحدة مزدوجة للذبذبة ، ومحرك ذا مكثف . . . شاهد التشكيلة الكاملة لمراوح ميتسوبيشي الكهربائية ذات الاسعار المعقولة . عرضها التاجر القريب منك .

**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**



**Y40-EF6**

« باعادة تنظيم جزئيات الهواء والماء والفحم والزيوت  
الخام يزيده العلماء والمهندسون حياتنا اليومية  
خصوبة ، ويضعون الاسس لصناعات جديدة »

## هدفهم : البحث عن مفاجآت !

ملخصه عن مجلة « تايم »

جو يحتمل فيه وقوع المفاجآت بصفة خاصة ، ففي التجارب وعشرات المعامل التابعة لـ «دي بونت عبر الولايات المتحدة ، يقوم العلماء باستكشاف أسرار أزججت أرسطو ، وحيرت فرنسيس بيكون ، وأوحت إلى الكيميائيين القدماء .. كما يقول جون ملتون - « بأن يحولوا أخبث المعادن إلى ذهب خالص » .. وهم باعادة ترتيب جزئيات الهواء الرقيق ، والماء القراح ، والفحم القذر والزيوت الخام ، لايحولون ويخصبون بناء الحياة اليومية فحسب ، بل ويضعون كذلك أسس صناعات جديدة .

وقد قامت الشركة أخيرا بمايلي :  
x غزو صناعة الاحذية التي تبلغ استثماراتها السنوية ٥٠٠ مليون دولار ، بمادة «كورفام» وهي مادة

ضفاف نهر « براندي »  
« واين » المتعرج ، وفوق جرف عال يطل على بلدة وتجتون بولاية ويلايير ، تقف مجموعة من المباني يشغلها اناس من رجال الاسرار فعلا .. كثيرون منهم يعملون في شبه ظلام .. البعض يقضى اياما منكبا على الكتب ، والبعض الآخر يجلس ساعات يحدق من خلال النوافذ الى الارض التي يعملون فيها والتي تبلغ مساحتها ١١٥ فداناً وتبدو أشبه بأراضي الجامعات .. ان الجو يمتلىء بالحيرة ، وكأن أحدا لا يعرف ماذا سيحدث بعد ذلك ، وليس هناك فعلا من يعرف .. وهذا مايجعل محطة تجارب « أ.دي بونت دي نيمور » من أكثر أماكن العمل إثارة !

لقد أصبحت شركة دي بونت أكبر الشركات الكيميائية في العالم بخلق



مزيديا من الملايين فوق ثروة من اكبر ثروات الاسر الامريكية . ثروة بلغت الان حوالي ٣٠٠٠ مليون دولار ويحتل ٢٧ شخصا من بين افراد أسرة دي بونت الاحياء . وعددهم ١٥٠٠ - مراكز المديرين في الشركة، كما يساهم اكثر من ١٥٠ منهم بنصيب كبير في اعمالها .

وتستهدف الشركة دائما الحصول على ١٠ ٪ عائد على استثماراتها وهي تحقق عادة مايقرب من ذلك ، ففي العام الماضي كسبت دي بونت ٣٥ مليون دولار من جملة مبيعاتها التي وصلت الى ٢٦٠٠ مليون دولار وهو ربح جدي يضع دي بونت بين ١٢ شركة تمثل القمة وسط اكبر ٥٠٠ شركة امريكية ، ويكفل مايرضي كل حملة اسهم دي بونت وعددهم ٢٤٠ الفا .

ان « دي بونت » تنتج سلعا كثيرة جدا في أماكن كثيرة جدا ، حتى لقد زاد نفوذها على دخلها ، فهي تصنع ٢٠ ألف شيء مختلف في ٢٩ مصنعا تنتشر عبر ٢٢٨ ولاية امريكية و١٦ دولة .

ان الرجل يرتدى في الصباح حلة مصنوعة من « الاورلون » وجوربا مصنوعة من « سباندكس » بينما

للاحذية من صنع الانسان ، ملمسها ومظهرها « وتنفسها » كالجلد الطبيعي وفي استطاعتها ان تشق طريقها في سوق الجلود بالطريقة التي شق بها النايلون طريقه في سوق الاقمشة .  
× انتجت اقراصا مضادة للانفلونزا تسمى « سيمتريل » ( تقول عنها الشركة انها اول عقار مضاد للفيروسات يعطى بالفم ) وقد أحدثت ثورة في صناعة الادوية ومن الممكن ان تفتح ميدانا جديدا بأسره أمام دي بونت .

× حصلت على براءات اختراع لعملية تحميض فوتوغرافية جديدة تنتج صورا موجبة على افلام بلا سلبات .

× اخرجت نوعا متغيرا غير عادي من البلاستيك يدعى « سورلين » يستطيع العلماء ان يجعلوه صلبا او ناعما ، شفافا او معتما ، سميكاً او رقيقاً، وذلك بمجرد تغيير مكوناته من الايونات ، لكي يستخدم في منتجات مختلفة مثل تعبئة الافلام وصناعة الانابيب، والحلى التي توضع على الملابس .

تأثير كبير : ان دي بونت لم تفعل كل ذلك واكثر منه لاضاعة الوقت فحسب ، ولكنها تكندس سنويا

التي زادت بنسبة ١٢٦٪ في السنوات العشر الأخيرة وما زالت تنمو بضعف السرعة التي تنمو بها كل الصناعات الأمريكية الأخرى - أغرى هذا النمو كثيرين من القادريين الجدد بدخول الميدان ، ومنهم مؤسسات لم يكن من المحتمل دخولها مثل شركة و . جريس وشركة التقطير الوطنية . . ومع أن دي بونت تسبق اقرب المنافسين لها بمسافة بعيدة ، فإن هذه الصناعة التي تبلغ جملة استثماراتها ٣٥ ألف مليون دولار سنويا ، ميدان فسيح ومزدحم الى حد أن شركة دي بونت لا تحتل غير ٧٥٪ منه فقط .

ويزداد الطلب على المواد الكيميائية ازديادا كبيرا لأن صناعة الكيماويات تقدم الكثير لكل نواحي الاقتصاد الأمريكي . . . فالشخص الأمريكي العادي يستهلك ٢٦ كيلو جراما من النوشادر ، و ٢٧ كيلو جراما من الصودا الكاوية ، و ٣٥ كيلو جراما من الكلورين ، و ٨٨ كيلو جراما من حامض الكبريتيك . . وكل اختراع مهم في العصر الحديث : من الطاقة الذرية والنفايات ، حتى الثياب التي تغسل ولا تكوى ، والتليفزيون الملون . . كلها تعتمد على صناعات

ترتدى زوجته مشددا مصنوعا من « لايكرا » وقميصا داخليا من « الانترون » ، وجسوريا طويلا مصنوعا من « كانتريس » : أو جوربا يغطي أغلب الجسم من « وارنر » وهي موضة جديدة اجتاحت النساء مصنوعة من النايلون المطاط انتاج دي بونت . . وتنظف ثياب الزوجين بمادة بركلين دي بونت ، وتكتسب وقاية من الماء بمادة « بزيلان » ويتم تبييضها بمادة « أوكسون » . . ويأتي طعامها في لغافات يتم تصميمها بمادة « فاسيت » وتغلف بمادة « مايلار » وتخزن في ثلاجة تبرد بمادة « فيرون » وتطهى في أوان بلا دهن مغلفة بمادة « تفلون » . . وقد يتم تلميع سيارتهما بمادة « لوسيت » وتدهن بطلاء « اللاكيه » ويطلق منزلهما بلون واق من المطر يسمى « تيدلار » وتقتل أعشاب حديقتهما بمادة « أوست » . . وكلها من انتاج دي بونت !

**من الطائرات النفاثة الى الملابس التي تغسل وتلبس فوراً : . . ان دي بونت ما زالت تبتدع منتجات جديدة تحت حافر أعنف المنافسات في تاريخ الصناعة ، فقد أغرى النمو السحري للصناعات الكيماوية -**

الكيمائيات الحديثة .

**حرية الاستكشاف :** لم تنس عشيرة دي بونت قط ان مفتاح نجاحها الذى استمر ١٦٢ عاما هو احترامها الشديد للكفاءة العلمية ، وقدرتها على خلق جو جديد للاستكشاف . . . ويقول مدير شركة دي بونت : « اننا لانعامل العلماء ابدا باعتبارهم اشخاصا مخبولين ذوى شعور طويلة فى الغرفة الخلفية . . ان خمسة من نواب مديري الشركة الثمانية وستة من مديريها العاميين يحملون الدكتوراه فى العلوم والهندسة .

وقد منح علماء الشركة الاربعة آلاف حرية واسعة لاستكشاف ابعاد مناطق الابحاث واكثرها تبشيرا بالامل ، ولا يعهد الى بعضهم اى عمل معين فى الشركة عدا اجراء التجارب على اى شىء يثير اهتمامهم ، وهم يحصلون على براءات اختراع تتراوح بين ٦٠٠ و ٧٠٠ كل عام ، وينقلون كل حقوق الاختراع للشركة وفقا للعرف السائد فى انحاء الصناعة، ولكن دي بونت تشجع علماءها بتركهم يشتركون فى ارباح مخترعاتهم ، وهى تدفع عن طريق نظام خاص للمكافآت اكثر سخاء مما يوجد فى اغلب الشركات الاخرى ، لفاية ٥٠ الف دولار

سنويا لكل واحد من عدد كبير من العلماء . كما تجعل الكثيرين منهم خلال العام من اصحاب الملايين .

ووجهة نظر الشركة ، انه ليس المهم اختراع شىء ، بل المهم العثور على فوائد عملية له . وعندما انتجت دي بونت نوعها الجديد من البلاستيك المعروف باسم « سورلين » ، قال احد عملائها مازحا : « لقد حصلتكم على اكبر اجابة فى العالم ، وعليكم الآن ان تشرعوا فى البحث عن اسئلة له ! . . وكما وجد احد علمائها عفريتسا فى قمقم ، تسرع الشركة بتكريس كل شىء ممكن لاستغلاله ، وتخصص له المزيد من العلماء والمصانع والاموال ، والكثير من الوقت والصبر . . اكثر مما تفعل اية شركة اخرى .

**جوادان يفوزان ب تذكرة واحدة :**

وقد حدث مثلا ان تجمعت العناصر التالية فى غرفة مظلمة ضيقة فى « بارلين » بولاية نيوجرسي ، حيث أنتج عالم الطبيعة « كنجسلى بليك » فيلم دي بونت الفوتوغرافى الجديد الذى يظهر بلا فيلم سالب . . فقد بدأ بليك عمله لمحاولة كشف س ظاهرة طبيعية معينة كان يلاحظها منذ بضعة شهور ، اذ كانت هناك



صور موجبة خافتة تظهر على الفيلم دون سبب معروف. وكان على ثقة من أن التفاعل ناتج عن مادة من المواد الكيماوية التي لاحصر لها بمعمله الفوتوغرافي .. ولكن أى مادة منها؟ وراح يعمل تحت أضواء غرفته المظلمة الحمراء ، ويدهن مئات من الصبغات والمركبات . وأخيرا مد يده يوم ٧ ديسمبر ١٩٦١ بين صفوف الزجاجات ، وأخرج مزيجا قل أن يستخدم يسمى «ميركا تيان- افنيل - ٥ ميركايتو تترازول » . وعندما سح المزيج على الفيلم ثم قام باظهاره بدأ الامر أشبه بالذهاب الى ميدان السباق ، وفوز جوادين بتذكرة واحدة .

وشرع خمسة من الباحثين يعملون مستكشفين في أكثر من ٦٠٠٠ مرجع فنى مفصل ، حتى انتهوا الى أن « مفعول بليك » يعنى تطورا جديدا مهما فعلا : فيلم ينتج صوراً موجبة مباشرة أو بطريقة جديدة .

ومع أن هذا الفيلم ليس سريعا كالفيلم العادى ، وليس لدى « دى بونت » مشروعات في الوقت الحالى بيع الفيلم لدور الصناعة .. الا أن الشركة لاتستبعد احتمال خلق سوق هائلة له بين المصورين الهواة .

**منع الانفلونزا الاسيوية :** ان الكيميائيين في شركة دى بونت كغيرهم من المكتشفين ، كثيرا مايكتشفون لا الشئ الذى كانوا يسمعون وراءه فحسب، بل شيئا آخر، أكثر إثارة للغيرة، فعلماء دى بونت وهم يبحثون عن دواء يطرى قد ينجح ضد فيروسات الحيوانات ، اختبروا حوالى ٢٠ ألف مركب خلال العقدة السادس من هذا القرن، كان أحدهما يعتمد على مادة تسمى « ادامنتين » كانت تبشر بالامل . وفى عام ١٩٥٩ قام اثنان من الكيميائيين بالشركة بإعادة ترتيب تكوين جزئيات ادامنتين فأنتجوا مركبا جديدا أطلقوا عليه اسم « أ ب - ١٠٥ - ١ » وبعد تجارب كثيرة على الفئران ، قام العلماء فى عام ١٩٦٢ بتجربة العقار على متطوعين من الآدميين ، فوجدوا أن الذين تناولوه كانوا أقل احتمالا من الآخرين للإصابة بالانفلونزا الاسيوية . والنتيجة : أن العقار لا يقتل الفيروس ، ولكنه يمنع من التكاثر برده عن دخول الجسم . ولما كان العلماء حتى وقت قريب يعتبرون العقار المضاد للفيروس شيئا يستحيل طبيا ، فإن العقار الجديد يتمتع بإمكانات ثورية .

**مدير كبير :** والرجل الذي يراس «دي بونت» اليوم شخص خجول ، منطو على نفسه في التاسعة والخمسين يسمى ( لاموت دي بونت كوبلاند ) ويكاد يكون الوحيد بين رؤساء الشركات التي تستثمر الف مليون دولار الذي ولد وريثا لثروة ضخمة اذ ان اغلب الباقيين جاءوا من طبقات متوسطة : كانت امه ابنة حفيضة مؤسس شركة «دي بونت» وقد بدأت حياتها ببيع المفرقات لامريكا الناشئة التي كانت في حاجة اليها لتطهير الغرب والدفاع عن نفسها . . اما ابوه فكان من كبار مديري «دي بونت» لمدة ٤٠ عاما ، وكان اغلب رفاق صباه من ابناء عمه الاغنياء ، وقد اظهر منذ البداية ميلا لاكتشاف اقصر الطرق . . . وعندما كان في العاشرة من عمره اشترك في مسابقة في علم الاحياء لابناء الاسرة ، حيث يتنافس الصغار على ايجاد وتجميع عظام تصلح لتكوين هيكل عظمي لاحد الحيوانات وذلك في مناطق ديلاوير الريفية . . . وقد انجز كوبلاند الفتى هذا العمل باسهل الطرق ، فقد صاد ارنبا وطهاه في اناء من الماء الساخن . . . وفي عام ١٩٢٨ حصل كوبلاند على درجة جامعية في الكيمياء الصناعية من جامعة هارفارد ،

ثم بدأ بسداية متواضعة في شركة الاسرة ، وراح يرتفع بسرعة تنبأ بها ، وفي عام ١٩٦١ انتخب مد للشركة .  
وقد خفت سيطرة الاسرة على الامه الى حد كبير ، فقد قسم آل دي بونت مؤسستهم الى ١٢ قسما عاما يجري الاشراف عليها من اعلى در تقييد شديد ، فالمدير العام لاي قسم حر في رسم الطريق الذي يتبعه مادام في المواعيد المقررة وانتصر المارك . . . وامامه ميدان فسيح ، القيادة ، وله شيك أضخم مما يحصل عليه اكثر من مديري الشركات .  
وتعرض دي بونت ايضا ، اجو طيبة على المستويات الاقل من المدير كما تقدم مكافآت ومزايا ، كالناد الريفى الذى تديره الشركة لخدمة مستخدميها .

**حياة مديدة :** من العسير التنب بالروائع التي ستكشف عنها دي بونت الغطاء في المرة التالية ، وذلك لا بوصلة الشركة فسيحة جدا . . . الكيمائيين العاملين فيها ينتجون فعلا منتجات كثيرة ، ومستحضرات جديدة حتى ان دي بونت تكاد تعجز عن العثور على اسماء لها جميعا وقد استعانت بمخ الكترولنى لتجميع

١٥٣ ألفا من الكلمات التى يمكن اختيار الاسم منها ، وهى مكونة من مقطعين أو ثلاثة مقاطع لأمعنى لها ولا تعنى شيئاً باللغة الانجليزية، ومنذ فترة قريبة ، أطلقت الشركة على أحد منتجاتها أسما كان يعنى «حقنة شرجية» باللغة السويدية ، ولكن المستخدمين الآدميين اكتشفوا نزوة المخ الإلكتروني ، وغيروا الاسم !

ان الكيميائيين يتوقعون فى المستقبل غير البعيد جدا انتاج ثياب تدوم طول الحياة ، وزيوت للسيارة لا تحتاج الى التغير أبدا ، وبويات لا تبلى أو تتآكل .. ومعاملهم تعمل فعلا لانتاج مواد كيميائية تكفل للحاصلات مقاومة الجفاف والصقيع ومواد لحفظ الطعام طازجا سنوات بلا تبريد ، وأنواع من البلاستيك أقوى من الحديد ، وحبوب لمنع كل الامراض المعدية ، وأقراص لمنع الشيخوخة عن طريق ابطاء اضمحلال الجسم البشرى .. وبعد ان بدأوا العمل لمحاكاة منتجات الطبيعة الخام، استطاع العلماء التفوق على الطبيعة .. انهم يعكسون ويراجعون العمليات الطبيعية ، ليخرجوا لنا منتجات لم توجد فى أى مكان من قبل غير مخيلة الانسان الخصبة !



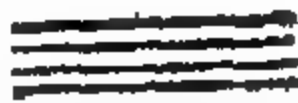
### لهفة !

سالت الفتاة الحسناء أحد موظفى التلغرافات عن قيمة ارسال برفية الى « اوماها » .. فقال الموظف : « ٧٥ سنتا »

فالت الفتاة : الا يبدو هذا المبلغ باهظا بالنسبة لكلمة واحدة ؟

« - أجل .. ولكنك تستطيعين ارسال عشر كلمات بنفس المبلغ وفكرت الفتاة برهة .. ثم قالت

« - اننى اذا وضعت كلمة (( نعم )) عشر مرات فسوف ابدو شديدة اللهفة !



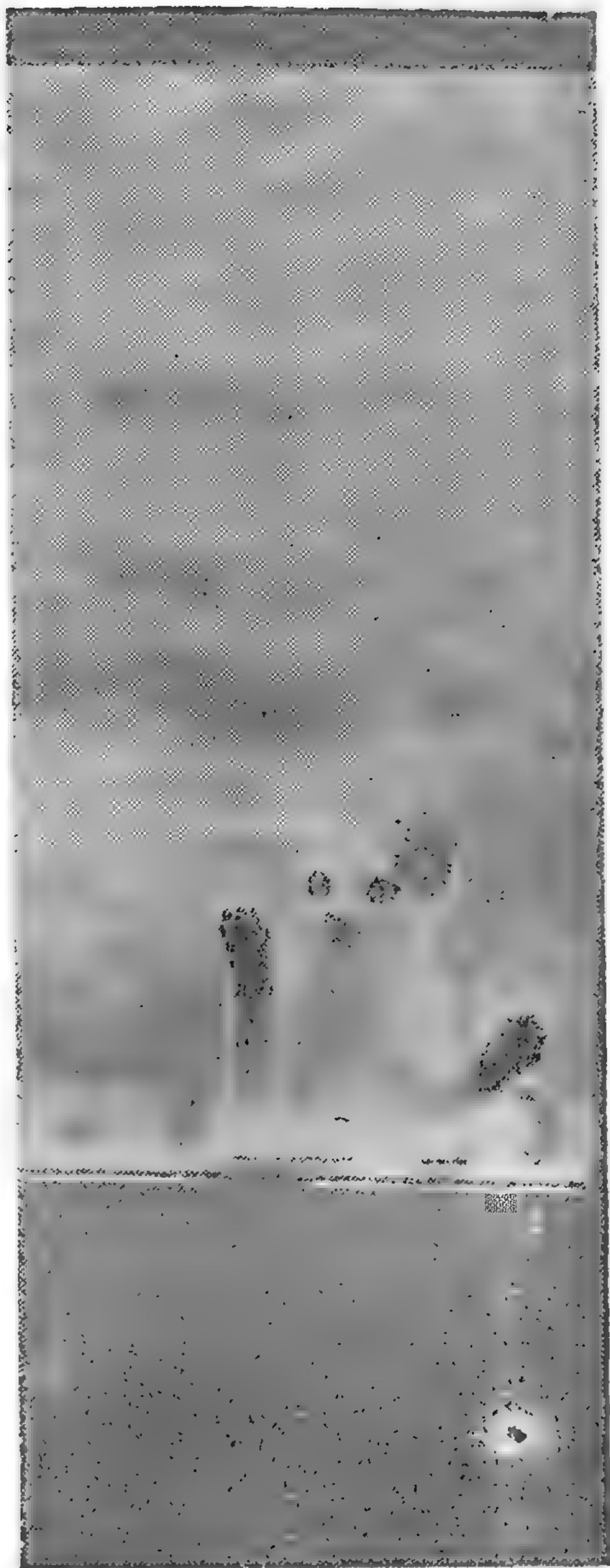
### من انت ؟

عليك ان تقدر من انت ، وماذا تعرف، وماذا لديك ، وما تستطيع ان تفعله ، وذلك قبل ان تفحص مالىس فيك ، وما لا تعرفه ، وما ليس عندك ... وما لا تستطيع عمله !



ان فو (و) (و) (و)  
 للقطة  
 الصغيرة

« نصائح تستطيع بواسطتها ان  
 قطة صغيرة عادية ان تسيطر  
 تماما على اى رجل وزوجته ..  
 وعلى بيتها .. وعلى قلبيهما »



ملخصة عن كتاب « المواء الصامت  
 بقلم بول جاليكو

« وكما توقعت تماما استوليت  
 على قلب الزوجة اولا »

## حينما

كنت قطيطة صغيرة ، وقعت لامي مصادفة  
تلسة مع سيارة ، وجدت نفسي  
بعدها وحيدة في الحياة . ولكن ذلك  
لم يقلقني كثيرا ، اذ كنت ذكية واسعة  
الحيلة ، ولكن بعد ان عشت اسبوعا  
في الريف اقتات على الديدان الصغيرة  
والحشرات عقدت العزم على ان اتخذ  
لى عائلة ، وان اتحول الى قطرة  
منزلية .

ولقد تناقشت كثيرا مع الاصدقاء  
حول الوسيلة التي اوصلتني الى  
النجاح ، ولما لم يكن قد مسنى  
الفرور ، فقد استطعت ان اشرح لهم  
بوضوح الادراك غير العادى والبراعة  
البارزة التي كانت تكمن وراء كل حركة  
من حركاتى .

وقد بلغ من تأثيرهم انهم توسلوا  
الى ان اسجل قصتى كتابة ، وان  
انسق خبراتى مع المخلوقات البشرية  
في مجموعة من القواعد يمكن ان يفيد  
منها الصغار .

وهذا هو ما فعلته ، ولنبدا بهذه  
القصة الموجزة عن الوسيلة التي  
سيطرت بها على قلب العائلة التي  
اعيش بينها الآن ، والتي لن اذكر  
اسمها لاجنبها الحرج .

خرجت ذات يوم من الغابة ساخطة

جوعى ، لكى ارى من المكان الخالى  
من الاشجار الذى كنت أقف فيه  
منزلا أنيقا صغيرا أبيض اللون، طليت  
نوافذه باللون الاخضر . . . وكانت  
الاراضى المحيطة بالمنزل نظيفة ومعنىا  
بها ، مما دل بوضوح على ان أصحاب  
هذا المنزل قوم أثرياء . وقد اكدت  
السيارة الثمينة التي كانت تربض في  
الحظيرة هذه الحقيقة . . . اما اذا  
أردت ان تستحوذى على عائلة فقيرة  
فهذا شأنك وحدك . . . ولكن هذا  
لم يكن في تفكيرى . .

وبدأت أستطلع الامور عند الباب  
الخلفى ، فوجدت رجلا وزوجته  
يتناولان طعام الافطار في الداخل  
وكان يبدو عليهما انهما من ذلك النوع  
من الناس الذى كنت أريده تماما  
وهكذا قفزت فوق الباب الزجاجى  
وتعلقت به وبدأت أصرخ بطريقة  
تستجلب الرثاء . . . وكنت أعرف تماما  
كيف أبدو لهما : شىء لا يمكن مقاومته !  
وصاحت المرأة بزوجها :  
« يا للصغيرة المسكينة ، انها تريد  
ان تدخل ، لعلها جائعة ، سأعطيها  
قليلا من اللبن » .

لقد سيطرت عليها ، تماما كما  
توقعت ، كان كل ما أحتاج اليه هو  
ان أضع مخلبا من مخالبى داخل

لباب و . . . . .

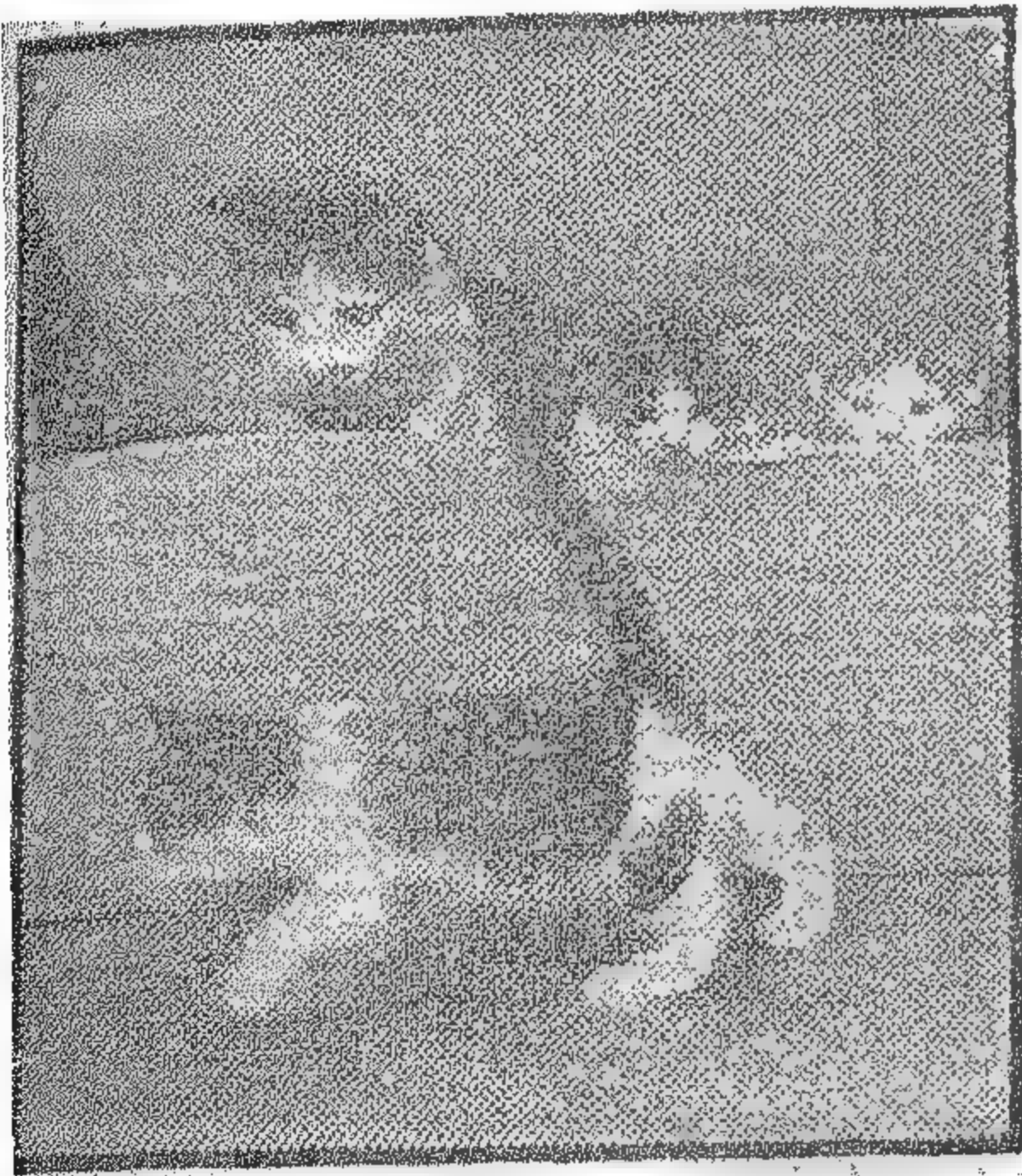
ولكن الامر لم يكن بهذه البساطة ، فقد بدا الرجل يصرخ ويقول انه يكره الققط ، ولن يسمح بدخول قطعة في منزله ، وصاح قائلا : « كلا . . كلا لا تفعل شيئا . . اذا كان لابد لك ان تطعميها فأعطيها بعض اللبن في المخزن ثم تخلصي منها ، انها لن تدخل هنا » .

كان هذا تحديا . . واذا كان هناك شيء يجلب المتعة فهو العمل على الايقاع برجل يعتقد انه عدو حقيقى للققط . . وبينما كان هو يزار ويهدر ، ظلت أنا أنوح بطريقة تحطم القلب ، واخيرا فتحت المرأة الباب والتقطتني قائلة لزوجها : « كف عن هذا الضجيج يا عزيزى ، فسأعطيها بعض اللبن فقط ، ثم نخرجها بعد ذلك » .

ولم يتم الامر بهذه الطريقة بطبيعة الحال ، وأمضيت أنا والزوجة يوما جميلا أثناء غياب الزوج في عمله ، وقبل حلول المساء مباشرة ، أخذتني بين ذراعيها وقبلتني ثم قالت لى : « والآن يا قطتى الصغيرة ، أخشى لانه لابد من ذهابك الآن لانه سيعود بعد قليل »

وبقيت في الخارج حتى رأيتهم

يتناولان العشاء في حجرة الطعام ثم اتجهت الى الباب الزجاجى مر اخرى ، واخذت أصرخ وأصرخ . . واخيرا صاح الرجل : « لماذا تدخلينيها وتطعمينيها بحق السماء اننى لا أستطيع تناول طعامى وهذا الصراخ مستمر » . وهكذا أدخلتني المرأة ، وحصلت



« ولكننى كنت اما طيبة »

على وجبة طيبة اخرى . ونمت بعد ذلك في المخزن .

ولم يستغرق الامر بعد ذلك طويلا ، ففي الليلة التالية مباشرة ، كنت أجلس على حجر المرأة أعبت فيما تحيكة من ثياب ، بينما جلس الرجل يطالع جريدته . ثم تركت حجرها ، ومددت جسمى ثم سرت لأجلس امام



الرجل ورحلت أتطلع اليه .. وقد حاول في بداية الامر أن يتظاهر بعدم ملاحظته لى ، ولكنه فى النهاية قال لى : « ماذا تريد من ايتها القطعة الصغيرة ؟ » .

وقدمت له التحية الكاملة .. مع حك جسمى حول كاحليه ، وكما توقعت فقد انهيار الرجل تماما وقال :



وبدأت اظهر سحرى للزوج

- هل تريد من يا قطتى الصغيرة ان تجلسى على حجرى .. ثم رفعتنى اليه وبدأ يمر بيده على ويربت تحت ذقنى ، فبدأت أقر وألحق يده .

وفى تلك اللحظة ومض البرق وقصف الرعد وبدأت الامطار تهطل فأخذ الزوجان يغلقان النوافذ ، بينما الرجل لا يزال يحملنى بين ذراعيه ويقول :

- لا تخافى شيئا يا قطتى ايتها الفتاة العجوز .. انها مجرد عاصفة رعديه صغيرة ، وهذا كل ما فى الامر .

ثم توقف وميض البرق بعد ذلك ، ولكن الامطار ظلت تهطل ، فقالت الزوجة :

- أعتقد أننا نستطيع أن نذهب الى الفراش الآن .. هلا أخرجت القطعة ..

فنظر اليها زوجها متفرسا وكأنها فقدت عقلها وقال :

- أخرجها فى ليله كهذه ؟ هل جئنت ؟

- ولكننى أعتقد انك قلت انك لا تحب وجود قطه فى المنزل ..

فأجابها الرجل غاضبا : حسن .. أنا لا أحب وجود القطط فى المنزل .. ولكن هذا لا يعنى أنا نخرجها تحت هذه الامطار الغزيرة .. أنظرى .. انها ترتعش كورقة من أوراق الشجر .. أليس لك قلب ؟

ولقد كنت أرتعش حقسا .. فقد كنت أحاول منع نفسى من الضحك بصوت مرتفع !

المواقف :

من أهم الاشياء التى يجب على

أى قطة أن تجيدها لتسيطر  
السيطرة التامة المناسبة على من فى  
المنزل مجموعة من « المواقف »  
والاوضاع والتعبيرات المختلفة ،  
واللعب بالجسم والملامح ، وكلها  
تدخل فى نطاق الوسيلة التى  
تجعلها فى جميع الاوقات مغرية  
جذابة ، ساحرة ، حلوة ومحبوبة .

اننى لا أستطيع مثلاً أن أبدأ  
فأخبرك الى أى مدى يبلغ أثر « المواء  
الصامت » فى تحطيم المقاومة  
البشرية .

وطريقة ذلك بسيطة للغاية . .  
أنظرى الى الهدف ، وافتحى فمك  
كما تفعلين عند المواء الكامل  
الواضح مع عدم سماحك بصدور  
أى صوت . . وسيكون الاثر مذهلاً  
على أى رجل أو امرأة لانه سيهز  
أعماقها ، ويجعلهما يعطيانك أى  
شئ تطلبين اذ يخلق صورة لمخلوق  
لا حول له ولا قوة تنفذ الى أعماق  
القلب البشرى . وأنا أقصر استعمال  
هذه الطريقة عادة على التوسل أمام  
هائدة الطعام ولكن يمكن الافادة  
منها جيداً فى أوقات أخرى حينما  
تريدين الحصول على شئ لا يرغبان  
فى اعطائه لك .

والواقع ان أى ارضاء لغرورها

بوضعك لهما فى مصاف الالهة التى  
تمنح الاشياء للمخلوقات الصغيرة  
- التى يسمونها عاجزة - يتيح لك  
الفرصة على أنصبة أكبر من الطعام  
 وأنواع شهية منه . وهذه الطريقة  
ايضاً تمنعهما من التفكير فى وضعك  
بالنسبة اليهما فى ضوئها الحقيقى ،  
أى المدى الذى تكونين قد وصلت  
اليه فى السيطرة عليهما .

### حقوق الملكية :

فى الصباح التالى لسيطرتى  
عليهما صعدت الى الطابق العلوى ،  
ودخلت فراش أهل المنزل ونمت  
بجوار الزوج حيث كان المكان لطيفاً  
ودافئاً . ثم أيقظته فيما بعد ذلك  
بالسير فوق وجهه فجلس فى الفراش  
وأمسكنى وقال لى : « لماذا تفعلين  
ذلك يا قطتى الصغيرة ؟ من الذى  
دعاك للصعود الى هنا ؟ دعينا نلقى  
نظرة عليك » ثم بدأ فى اللعب معى  
وقالت زوجته : هل تظن يا حبيبى  
أنها يجب أن تكون على السرير ؟  
فحدجها بنظرة ضيق وقال لها :  
- وماذا فى ذلك ، أنظرى انها  
مغرمة بى .

ومنذ ذلك الحين أصبح السرير  
ملكى !

الامومة - نعم أم لا :

يغمر المنزل السعيد قبل قدومهم ١٥

لقد أصبح الرجل يفار بجنون  
بسبب اسرافى فى الاهتمام بصغارى  
لانه كلما رغب فى اللعب معى وجدنى  
مشغولة بتنظيفها أو باطعامها ،  
وبعد فترة قصيرة بدأ يسىء معاملة  
زوجته لاهتمامها البالغ بالقطط  
الصغيرة .. ولكنى أصبحت أثور  
فيما بعد ، حينما بدأ الرجل يشير  
ضجة حول صغارى أكثر من تلك  
التي كان يثيرها حولى .

ثم ثارت بعد ذلك مشكلة ايواء  
الصغار . وذلك عندما يصبح من  
المحتمل أن تخطر ببال أصحاب  
المنزل الذى تعيش فيه فكرة اخلاء  
البيت من كل القطط والتخلص منك  
أيضا لبدأوا من جديد استعادة  
بعض الهدوء الذى فقده المنزل ولا  
أقول أن ذلك يحدث دائما ، ولكن  
القطة الذكية هى التى تستطيع أن  
تلعب دورها بأمان ..

وعندما يظهر فارسك الأبيض فى  
المرّة التالية اذهبى للعب مع فأرك  
المحشو بالقش وتجاهلى تماما كل  
شئ عن هذا الفارس .

انهم يحتاجون إلينا :

ان السيطرة على منزل وأسرة

ان انجاب القطط الصغيرة أمر  
يمكن أن يحدث لآى شخص ، فقد  
كان لى صغارى ، ومع ذلك لم أكن  
أفقد المتعة فى أى شئ .. لقد كنت  
أرحب بها ما دام هناك شخص  
آخر يأخذ الشرذمة الأخرى .

لقد حدث ذلك بطبيعة الحال  
عندما كنت جد صغيرة . كان منزلى  
يتمتع بالسلام ويسير فى هدوء بعد  
أن استسلم الرجل وزوجه لى ..  
وعندئذ وقعت فى الحب دون أن  
أفكر البتة فى العواقب .

كان ناصع البياض ، فارسا  
أبيض حقيقيا ، وشيطانا ساحرا  
للغاية أفقدنى رشدى .. قال لى  
أشياء كثيرة ، وبذل لى وعودا طائلة  
.. قال انى لا مثيل لى .. وانى  
فريدة فى نوعى ، ومحور عالمه ، ومع  
أنى كنت أعلم دائما أننى فريدة  
الخصال .. فانك تعرفين أن الامر  
يختلف حين يقول لك ذلك شخص  
آخر .. وسرنا معا لمسافات طويلة .

وكنت أما طيبة .. وانى واثقة  
من أن منظر صغارى حولى كان  
يصنع صورة ساحرة .. كنت أعنى  
بهم وأربض قريبا منهم ، ولكن ذلك  
لم يغير من الحقيقة وهى أنهم كادوا  
يؤدون الى تحطيم الهدوء الذى كان



ليست أسهل شيء في العالم . فانك مستجدين ان الادميين يمكن أن يكونوا أنانيين طائشين وعنيدين . ومع ذلك فانه رغم كل هذه العراقيل فان الادميين يمتلكون ذلك الشيء القوي العجيب الذي يسمونه الحب ، وحينما يحب كل منكم الآخر ، فلن يهملك أى شيء آخر . وعلى الرغم من أنك لن تستطيعي أبداً حبل لغز الحب البشرى فانك تكتشفين دون شك ، كما حدث معي ، شيئاً يعتبر جزءاً منه . فسواء أكانوا ذكوراً أم أنثى صفاراً أم كباراً ، طيبين أم شريرين ، فانهم جميعاً يحسون بالوحدة لانهم - ليسوا مثلنا - لم يبلغوا من الاكتفاء الذاتى حداً يجعلهم قادرين على احتمالها ، والحقيقة هي أنهم يحتاجون اليها . . . وعندما أفكر في كثير من الاحيان في كيف أستطيع أن أخفف من حدة هذه الحالة بمجرد الجلوس على حجرهم ، أو أحوم حولهم فقط ، كان ذلك يمنحني امتع المشاعر ويجعلني أقر . ولا حاجة بك الى الحبل اذا حدث مثل ذلك لك أنت أيضاً .



### أمنية عامة !

بعد ان تزوجت وانتقلت الى مسكن جديد، اتصلت تليفونيا بقسم الاشتراكات بالجلة التي كنت مشتركة فيها . . . وقلت لهم :  
- اننى اود تغيير اسمى وعنوانى . .  
وعندئذ سمعت صوتاً رقيقاً يتنهد ويقول في حنين :  
- ومن الذى لا يريد ذلك ؟



### تدبير !

نشرت صحيفة (( جازيت )) التي تصدر في (( ردليك فولز )) يولاية مينسوتا البيان التالي :  
(( سوف تغلق مدافن سانت جوزيف وأولجروف خلال الشتاء اعتباراً من ١٥ نوفمبر فعلى اهالى المنطقة ان يدبروا أمورهم وفقاً لذلك ! ))

« بعد معركة قانونية دامت أكثر من عشر سنوات استطاع الهنود  
الاحمر أن يكسبوا حق التعويض عن الاراضي التي فقدوها اجدادهم في  
فلوريدا ، ولكن .. القرار لا يزال عاجزا عن ارضاء الجميع » .

## الرجل الأبيض يدفع الثمن

تساوى تقريبا ولاية فلوريدا الحالية  
ومن ثم فانه يجب تعويضهم عنها  
وسوف ينال عدة آلاف من افراد  
قبائل السيمينول الذين يقيمون في  
فلوريدا وأوكلاهوما هذا التعويض ،  
وسيكون الدفع على اساس قيمة  
الارض في الوقت الذي أخذت فيه  
من الهنود ، وقد بلغت تقديرات هذا  
المبلغ ٣٦ مليون دولار . وهذه هي  
أكبر تسوية مالية في تاريخ لجنة  
بحث مطالب الهنود التي أنشئت منذ  
١٩ عاما .

ومع ذلك فان الجانب الادبي  
والتاريخي لهذا القرار أبعد مغزى من  
هذا بكثير ، فقد اتجهت الحكومة  
في النهاية الى تعويض شعب من أكثر  
الشعوب التي أسست معاملتها بقسوة  
في التاريخ الأمريكي عن مظالم يرجع

٨ مايو ١٩٦٤ اتصل صاحب  
في فندق في ميسامى بيتش  
تليفونيا بأحد منافسيه وقال له :  
« اسمع يا سام .. لقد علمت  
أنك لا تملك الارض التي يقوم عليها  
فندقك »

فأجابه سام : « هل انت مجنون؟ »  
ثم أضاف قائلا في عصبية : « حسنا  
ومن الذي يملكها اذن ؟ »  
- « الهنود الاحمر .. لقد أعادوا  
فلوريدا مرة أخرى الى قبائل  
السيمينول » .

كان ذلك بطبيعة الحال نوعا من  
المبالغة ، ولكن لجنة مطالب الهنود  
الاحمر الامريكية انتهت حقا بعد  
سنوات طويلة من المباحثات الى أن  
أمة «السيمينول» الهندية كانت تملك  
يوما ٣٢ مليون فدان وهي مساحة

ملخصة عن « سيدة امريكا »  
بقلم وليام والين هارلي

سجدها الى ١٥٠ عاما .

في أوائل القرن التاسع عشر ، طرد اسلاف السيمينول المقيمين الآن باوكلاهوما خارج فلوريدا ، ودفع بهم غربا الى اراضى خصصوهم للتقليديين قبائل « الكريك » ، واولئك الذين استطاعوا منهم الفرار من هذا الرحيل الاجبارى ، اضطروا الى الاختفاء فى مستنقعات فلوريدا ، وخرج بعض هؤلاء اخيرا ليعيشوا فى معازل اقامتها الحكومة فى فلوريدا ، ولكن الكثيرين ظلوا فى المستنقعات يعيشون فى عزلتهم حتى عام ١٩٢٧ ، وبعد اتمام طريق تاميامى بين ميامى وناپولى بولاية فلوريدا ، استقرت اغلبيه هؤلاء الهنود المقيمين بعيدا عن المعازل فى قرى حقيرة على طول الطريق العام واخذوا يشتغلون ببيع التذكارات واداء بعض الاعمال الزراعية الموسمية .

وكان رد الفعل حيال هذا القرار بين الهنود مختلطا زاخرا بالضجيج ، فان افراد قبائل السيمينول الذين يعيشون فى أوكلاهوما والذين تكييفوا منذ وقت بعيد بتفكير البيض شعروا بالرضاء ، فقد رأوا أن الحصول على « أى شئ » مقابل الآلام التى عاناها اسلافهم شئ جميل . كما سعد

بهذا القرار ايضا الهنود الذين يقيمون فى المعازل بولاية فلوريدا ، وقال الناطق بلسانهم ، وهو قس بدين ميجيل يدعى الاب بيلى اوسيكولا : « لعلنا نستطيع الآن أن نحصل على منازل جيدة ، وننشئ صناعات لكى نوفر عملا لكل فرد » . ولكن عندما وصلت الانباء الى الهنود الذين يعيشون خارج المعازل ، كان رد الفعل لديهم مختلفا تماما ، وقام أحد زعمائهم ويدعى « بافالو تايجر » بالتباحث فورا مع اخيه « جيمى تايجر » فى قرية جيمى بالقرب من طريق تاميامى ، وتواعد الدخان من نار المطبخ بينما كانت النساء الصامتات الحافيات عاكفات على أعمالهن ، والاطفال يركضون لاعبين فى التراب بين الدجاج المتصايح ، وبعد المؤتمر قال « بافالو تايجر » للصحفيين « اننا لانريد تقودكم اننا نريد الارض ! » .

\*\*\*

ان الكفاح القانونى الطويل الذى ادى الى قرار لجنة المطالب الهندية يعود الى عام ١٩٤٦ ، عندما شكل الكونجرس - بعد أن تعب من القوانين الخاصة بالتعويض عن مظالم الهنود - لجنة من ثلاثة أعضاء



لتعويض الهنود عن المظالم الماضية، وبعد أربع سنوات رفع هنود المعازل في فلوريدا قضية تعويض نظير الاراضى التى أخذت من جميع أفراد قبيلة أفراد السيمينول في فلوريدا ، كما أقام السيمينول الذين يعيشون في أوكلاهوما دعوى مماثلة إيماناً منهم بأنهم أيضاً يجب أن يعوضوا . وكان على المدعين أن يقدموا ما يدعم حجتيين كبيرتين :

١ - أن السيمينول كانوا يملكون حقاً أصلياً في فلوريدا .

٢ - أن الولايات المتحدة حصلت على أراضيهم بالإكراه والرشوة والبخس في الثمن .

أما جوهر دفاع الحكومة فهو أنه لا يوجد في الوقت الحاضر أحد من أفراد قبيلة السيمينول يستطيع القول بأن أسلافه كانوا سكان فلوريدا الأصليين . فطبقاً لهذا الرأي كان كل السكان الأصليين في عام ١٧١٥ قد قتلوا على أيدي الأسبان أو قضت عليهم الأمراض ، أو طردوا من المنطقة . . أما السيمينول الذين تعاملت معهم الولايات المتحدة في أوائل القرن التاسع عشر ، فقد جاءوا بعد ذلك وليس لهم أى حق في المطالبة بفلوريدا .

كان من غير المستطاع دحض حجج الحكومة إلا بوساطة بحث دقيق مدعم بالوثائق ، وعهد إلى محامية بارعة تدعى « إيفى نولز » بالقيام بالبحث ، وقضت الجزء الأكبر من العام تفحص تاريخ السيمينول وتدرس كل قضية هندية نظرت أمام القضاء . وعندما عرضت دعوى السيمينول أخيراً أمام لجنة المطالب قال المدعى روى ستروبل أنه قبل عام ١٦٠٠ كانت تعيش ٢٥ قبيلة أصلية مستقلة في فلوريدا ، واثناء باكورة الاحتلال الأسباني امتزج هؤلاء الناس وتزاوجوا من قبيلة « الكريك » التى تقل عنهم مرتبة ، والتى نزحت من جيورجيا . وهذا الاتحاد بين الشعبين هو الذى أدى في النهاية إلى انشاء أمة السيمينول ! وقد استخدم اسم « السيمينول » بصفة عامة حوالى عام ١٧٦٥ وهو تحريف لكلمة « سيمارون » الإسبانية ( ومعناها الشخص أو الحيوان المتوحش ) على الرغم من أن المرض أفنى الكثيرين من سكان فلوريدا الأولين ، فان الخليط الناشئ من امتزاج أهل المنطقة والكريك استطاع البقاء بأعداد كبيرة ، وهكذا فان « السيمينول » لم يأتوا فيما بعد ،

يل أمكن عن طريق أروحتهم الأصلية تتبع أصلهم الى ما وراء التاريخ المكتوب .

وعندما باعت اسبانيا فلوريدا الى الولايات المتحدة في عام ١٨١٩ أكدت المادة السادسة من المعاهدة للسيمينول جميع امتيازات وحقوق وضمانات المواطنين في الولايات المتحدة ، ولكن الهنود الذين كانوا يوما ما شعبا ذا كبرياء ، كثير العدد ثريا ، كان قد أصابه الفقر بقسوة نتيجة الغزوات التي بلغت اقصاها في حرب السيمينول الاولى التي شنها أندرو جاكسون .

وفي معاهدة « مولترى كريك » التي وقعت في عام ١٨٢٣ تنازل السيمينول عن ٢٨ مليون فدان من الارض الى الولايات المتحدة مقابل أربعة ملايين فدان من اراضي « المعازل » في وسط فلوريدا ، كما كان من المفروض أيضا أن يأخذوا مبلغ ١٥٢٥٠٠ دولار ، ولكن معظم هذا المبلغ لم يدفع ووقع المعاهدة ٣٢ هنديا فقط : منهم ستة من زعماء القبائل الذين استخدموا نفوذهم لاتمام الصفقة ومنحوا مقابل ذلك مكافآت عبارة عن قطع من الارض تبلغ مساحتها تقريبا ثلاثة أو أربعة

كيلو مترات مربعة ، وطوال عشرة أعوام تقريبا ظل بقية « السيمينول » يتضورون جوعا في اراضي المعازل الفقيرة .

وفي عام ١٨٣٢ قدمت الولايات المتحدة معاهدة « باين » للتوطين وكانت تستهدف بمقتضاها طرد الهنود كلية من فلوريدا وكان على السيمينول بمقتضى هذه المعاهدة أن يتخلوا عن معازلهم ويذهبوا الى معازل قبائل « الكريك » في الارض الهندية بأوكلاهوما رغم انهم ظلوا سنين طويلة اعداء « الكريك » ، وكان على جماعة تضم سبعة من الزعماء أن تستكشف الارض الجديدة فاذا وافقوا على الارض ، ووافق على ذلك بقية الشعب فان السيمينول سوف يهاجرون .

وتوجه الزعماء السبعة الى ارض الهنود ، وبعد عام واحد وقعوا الاتفاقية التي وافقوا فيها على هذه الخطوة ، ولكن الزعماء كانوا قد تجاوزوا نطاق سلطتهم ، وبعمل من أعمال التحدي البطولية أبلغ السيمينول (وتعدادهم ٣٠٠٠ شخص ) الولايات المتحدة وتعدادها ١٣ مليونا ) أنهم لن يرحلوا .

وأدى ذلك الى اشتعال حرب

السيمينول الثانية التي استمرت من عام ١٨٣٥ الى عام ١٨٤٢ ، وأنجبت الزعيم الهندي اللامع « أوسكولا » وكلفت الولايات المتحدة ٢٠ مليون دولار وأكثر من ١٥٠٠ قتيل ، ولم تكسبها الولايات المتحدة قط ، فان الهنود لم يستسلموا كامسة ، ولم يوقعوا معاهدة الصلح ، وأخيرا أبعد ٩٠٪ عنهم بالقوة الى أوكلاهوما في هجرة أودت بعدد من الارواح معظمهم من النساء والاطفال والكهول ، وقرر الباقون الى المستنقعات العميقة .

وأمام هذه المعلومات أعلنت لجنة المطالب قرارها وهو يقضى بأنه «حتى ١٨ سبتمبر ١٨٢٣ كانت أمة السيمينول المقيمة يومئذ في فلوريدا مالكة أصلية للأرض ، ولكن اللجنة حذرت بأنه ينبغي أولا تقدير ثمن الأرض في أوائل القرن التاسع عشر قبل دفع مبالغ أى تسوية

وكان رد الفعل بين «السيمينول» الذين لا يعيشون في معازل فلوريدا عنيفا إذ أن كلا منهم تقريبا قد نشأ في بيئات بدائية ، وقليلون منهم يفهمون الانجليزية ، وأقل كثيرا من تلقى قسطا ضئيلا من التعليم ، فضلا عن أن آباءهم وأطبائهم حذروهم من التعامل مع البيض ، وحتى عام ١٩٤٠

لم تكن تجد رجلا واحدا من أفراد السيمينول الذين يعيشون خارج المعازل يمكن أن يدخل مبنى رجل أبيض ، خوفا من أن يوقع به في شرك ويسجن !

لقد كانت الأرض دائما هي مطلبهم الأكبر ، فان سكان المعازل في فلوريدا كانوا يستغلون ما يقرب من ١٨٠ ألف فدان من الأرض التي تملكها الدولة ، ومعظمها أرض شبه بور ، ولكن ما زال في الامكان اصلاحها . أما السيمينول الذين لا يعيشون في المعازل فلم يكن لديهم شيء سوى استغلالهم .

وهم يطالبون بحوالى ١٤٣٠٠٠ فدان من أراضى المستنقعات كملكية دائمة لا كمعزل ، وهم يرون أن قرار لجنة المطالب يهدد أملهم في هذه التسوية ، وان الحكومة قد خيبت رجاءهم على نحو ما ، وهم يخشون العودة الى سياسة الحكومة القديمة القائمة على ابعاد الهنود ، ويظنون أنهم بعد أن يتناولوا التعويضات سوف يطردون من قراهم ، ويرغمون على الحياة في المعازل ، أو يصبحون جزءا من العالم الابيض .

ويقول أحد زعمائهم « ان قومنا لا يعرفون الكثير عن أساليب البيض ،



وليسوا على استعداد لقبول التغيير ،  
 ان الله وضع الارض لنا هنا لنحييا  
 ونموت عليها ، وديانتنا الهندية تقول  
 انك لا يمكن أن تدعى لنفسك أرض الله ،  
 قد يستطيع الرجل الأبيض ذلك ،  
 ولكن ليس الهندي ، واذا قبلنا  
 النقود ، فان شيوخنا سوف يظنون  
 أننا تصرفنا على عكس ما علمونا آياه ،  
 وهو أن الله وحده يملك الأرض »  
 وهذه النظرية التي تثير سخط  
 معظم المسئولين البيض انما تعنى :  
 « إنه طبقا لتقاليدنا لا تستطيع حكومتكم  
 أن تدفع لنا ثمن شيء لانملكه ، وكل  
 ما نستطيعه هو أن تسمح لنا  
 باستخدام جزء من الأرض ما دمنا  
 كنا راغبين في ذلك »  
 وحتى تسوى مسألة المطالبة  
 بالأرض ، سيظل السيمينول في  
 قراهم البعيدة في الغابات يمضون  
 في حياتهم البسيطة ، وسوف  
 يستمرون في القنص وصيد السمك  
 وبيع مصنوعاتهم اليدوية ، وليست  
 لديهم الرغبة في القتال أو قبول  
 وجهة نظر الرجل الأبيض ، وهم  
 لا يعتقدون أن الرجل الأبيض يستحق  
 أن يزعموا أنفسهم به !



### لا خطر منهم !

كان هناك عجز شديد في الماء في القاعدة الحربية ، وهناك جاء امر من القائد العام  
 بإلغاء كل الاجازات وتراخيص التقييد الى ان يعود تموين الماء الى حالته الطبيعية ،  
 وامتثلت كل القوات المسلحة لهذا الامر ماعدا بعض عمال الانشاءات البحرية في موقع  
 أمامي بعيد ، كان عددهم ٣٠ تحت قيادة ضابط صف معروف بخشونته وعندما اقبل  
 مساء السبت ، انطلق هؤلاء العمال الى المدينة ، ولكنهم سرعان ما حاصره البوليس  
 الحربي واعادهم الى قاعدتهم ..

واحيل ضابط الصف الى المحاكم العسكرية ، حيث سأل القاضي عن السبب  
 في عدم امتثاله لامر القائد العام ... فاجاب ضابط الصف :

- لم اكن اعتقد انه ينطبق علينا ياسيدي

- ولماذا ؟

- لان رجال لا يشربون اى ماء عندما يذهبون الى المدينة •

# شرلوك هولمز شخصية لا تموت



مما يثير الدهشة  
في هذا العصر ..  
عصر الطائفة النفاثة  
والطاقة الذرية ،  
أن تجد أن  
شرلوك هولمز ذا  
الانف الذي يشبه منقار الصقر ،  
والذي يدخن الغليون، ويركب العربات  
التي تجرها الخيول ويقطن المنزل رقم  
٢٢١ - ب بشارع بيكرستريت بلندن  
ما زال يفيض حياة . ومن أحدث  
الادلة على صحته الطيبة القوية أن  
الاذاعة البريطانية تصور ١٢ فيلما من  
مغامراته التي لا تنسى للتلفزيون .

« ظلت مغامرات شرلوك  
هولمز تثير مشاعر الملايين منذ  
٧٩ عاما ... وما يزال سحر  
اعماله الباهرة باقيا »

ملخصة عن ( اوتاوا جوردنال )  
بقام ( جيمس ستيوارت جوردون )

ان أول انتصار استنتاجي لهولمز  
قام بتسجيله سير آرثر كونان دويل

منذ ٧٩ عاما في عام ١٨٨٦ ومنذ ذلك الحين ترجمت مغامرات هولمز التي سجلت في خمسة كتب تضم ٥٦ قصة قصيرة وأربع روايات صغيرة ، الى ٤٥ لغة ، وتجاوز مجموع ما بيع من هذه الكتب المائة مليون نسخة منذ وقت بعيد ، وأنتجت حقول الطبع التي ستستمر حتى عام ١٩٨٠ أكبر ثروة أدبية في التاريخ ، وكان هولمز هو البطل الذي لا يتأثر في ١٢١ فيلما سينمائيا ، و ٥٠٠ سيناريو اذاعي ، و ٥٠ برنامجا تليفزيونيا ، وأكثر من ٢٠ مسرحية ، ولا تزال جماعات المعجبين بهولمز ، وبينهم أساتذة جامعات وأطباء وكتاب ، وفنانون تجتمع بانتظام في جميع أنحاء العالم ، ينقبون في القطع الغامضة في مملكة هولمز !

ان الصور المختلفة من اساليب البوليس السري العلمية التي قدمها هولمز للجمهور منذ ٨٠ عاما لا تزال شائعة الاستخدام حتى اليوم . فلقد استخدم قوالب الجبس لحماية قطع الادلة الرقيقة ، وتسجيل علامات اطارات السيارات ، وآثار الاقدام ، ودراسة الغبار على الملابس تحت الميكروسكوب لتحديد وظيفة الضحية ، ولتأكيد أو هدم الدليل على وجود المشتبه فيه في

مكان بعيد عن الجريمة ، والدراسة التفصيلية الدقيقة للمنطقة المحيطة بمكان الجريمة للحصول على دليل مادي يربط المشتبه فيه بالمكان

ويستخدم البوليس المصري كتب شرلوك هولمز التي ترجمت الى العربية للدراسة بكلية الشرطة . اما البوليس السري الفرنسي فقد كرم الرجل الذي خلق شخصية شرلوك هولمز ، وهو كونان دويل باطلاق اسمه على المعامل الكبرى لأبحاث الجريمة في « ليون » ولد آرثر كونان دويل لأسرة متوسطة الحال في أدنبره باسكتلندا ، والتحق بمدرسة الطب هناك وعمره ١٧ عاما ، وشق طريقه فيها ، واسترعى انتباه الدكتور جوزيف بل الجراح وأخصائي التشخيص المشهور ، وأصبح دويل مساعدا له . وكان « بل » يتمتع بموهبة عظيمة في الملاحظة واسلوب التفكير المنطقي . وكان يثير ابتهاج تلاميذه في عيادته بالتعرف لا على علل المرضى فحسب ، بل وعلى أصولهم العنصرية وحرفهم ، ومناطقهم الجغرافية . كان يقول لأحد المرضى مثلا « أنت ياسيدي صف ضابط تم تسريحه حديثا من الجيش ، وقد عدت لتوك من بربادوس . . . انك تعاني من داء الفيل »



وبعد أن يسجل المريض والطلبة على السواء دهشتهم يشرح « بل » الأمر قائلا أن هذا السيد يبدو جنديا من هيئته . وعدم خلع قبعته عند دخوله الغرفة يدل على أنه ترك الخدمة حديثا ، ولديه هالة السلطة كذلك التي توجد لدى ضابط الصف . وتدل بشرته التي لوحتها الشمس والمرض الذي يشكو منه على أنه جاء من منطقة استوائية ، وأنا أضيف أنه جاء من « بربادوس » لأن هذا المرض منتشر هناك . »

وكان دويل يحلم بأن يصبح جراحا وخبيرا في التشخيص مثل « بل » ولكن نقص المال اضطره الى العمل كطبيب على سفينة لصيد الحيتان . وكان بعد عودته من الرحلات البحرية يمارس مهنته في منزل يستأجره في « ساوثسى » من ضواحي بورتسموث . وكان عدد المرضى قليلا ، فأتجه الى الكتابة على أمل أن يحصل على القليل من الدخل حتى تكتمل ممارسته للطب . وكتب عدة قصص مغامرات لمجلات الفتيان ، ولكن أجره عنها كان ضئيلا . وفشلت روايته الاولى في العثور على ناشر ، وفي غمرة احساسه باليأس فكر في حيل الدكتور بل في

التشخيص ، وقرر أن يستخدمها في قصة من قصص البوليس السري . وأمسك بالقلم وكتب عنوانا هو « دراسة في اللون القرمزي » . والمعتقد أنه اختار بطلا يجمع اسمه بين الاسم الاول للاعب كريكت شهير واللقب الاخير للمؤلف والطبيب الامريكي أوليفر وندل هولمز . . . وهكذا ولد شرلوك هولمز !

وفي هذه القصة الاولى ، أصيب شخص يدعى الدكتور واطسون برصاصة في الحروب الافغانية ، وحضر الى لندن ، وبعد أن قدمه أحد الاصدقاء الى شرلوك هولمز شاركه في السكنى بالمنزل رقم ٢٢١ - ب بشارع بيكر ستريت . ووصف شرلوك هولمز بأنه طويل القامة ذو أنف كمنقار الصقر وعينين ضيقتين ( وهو وصف معقول للدكتور بل )

وبدأ الدكتور واطسون يكتشف القدرة المذهلة لزميله في المسكن عندما شاهد رجلا يتطلع في لهفة الى أرقام المنازل في الشارع فتمتم قائلا : « اننى أتساءل عم يبحث هذا الرجل ؟ » فقال هولمز : « تعنى جاويز البحرية المتقاعد » . ( فقد لاحظ هولمز أن الرجل كان ذا هيئة عسكرية ، وسوالف منتظمة على جانبي وجهه ،

وجو أمر ، وعلى يده وشم على شكل  
المرساة ) وأصبح هذا الأسلوب من  
أساليب الدكتور « بل » عندما أدمج  
في قصة من قصص الجريمة ، هو  
الأسلوب اللائق بهولمز الخالد .

وصدرت القصة الاولى لهولمز في  
بريطانيا فلم يكده أحد يحس بها ،  
بينما حققت نجاحا معتدلا في الولايات  
المتحدة . أما القصة الثانية وعنوانها  
« علامة الاربعة » فقد وطدت شخصية  
هولمز على جانبي الاطلنطي . ووقع  
دويل اتفقا لكتابة ١٢ قصة من قصص  
هولمز لمجلة « ستراند » ، وكلما ظهرت  
قصة جديدة كانت شخصيتها هولمز  
وواطسون تزدادا سيطرة على الجمهور  
وعلى الرغم من أن دويل سرعان  
ما أصبح ثريا من كتاباته ، فانه  
كان لا يزال يعتبرها مصدرا للدخل  
فقط ، وليست عملا ثابتا . والحقيقة  
أن دويل بدأ يمل من كتابة قصص  
شرلوك هولمز ، وفي عام ١٨٩٣ قتل  
بطله في معركة بالأيدي مع البروفسور  
« مورياتي » عند شلالات « رايشينباخ »  
في سويسرا ، وثار جمهور دويل  
غضبا وانهاالت الخطابات تستنكر  
عمله . ولكن دويل تمسك بموقفه ،  
فقد شعر بأن هولمز يحول بينه وبين  
عمل أكثر أهمية .

وفي عام ١٩٠٠ تطوع الدكتور  
دويل في حرب البوير ، وأصبح كبيرا  
للجراحين في أحد مستشفيات  
الميدان ، وعندما واجهته مشكلة عدم  
كفاية الامدادات وانتشار الاوبئة ،  
أخذ يعمل ليلا ونهارا لمواجهة كل من  
الجروح والأمراض ، وفي نهاية الحرب  
منح وسام الفروسية ولقب سيرتقديرا  
لخدماته .

وفي عام ١٩٠٣ وافق سير آرثر  
أخيرا على بعث شرلوك هولمز .. وعاد  
شرلوك - الذي لا يمكن أن يفرق -  
الى الاضواء من جديد اذ أنه لم يقتل  
على الاطلاق ، وشرحت قصة « المنزل  
الخالي » كيف أنه نجا بأعجوبة ،  
وشق طريقه الى التبت لاستشارة  
اللاما الكبير ، ثم عاد الى لندن ليحقق  
في وفاة ابن أحد اللوردات بطريقة  
غامضة . وأثارت عودة شرلوك هولمز  
في مجلة « ستراند » في بريطانيا  
ومجلة « كوليرز » في أمريكا حماسة  
بالغة لدى عشاقه المخلصين ، وحققت  
توزيعا ضخما للمجلتين .

لقد خلق دويل في الواقع شخصية  
تفيض حياة حتى أن الجماهير رفضت  
أن تصدق أنها شخصية خيالية .  
وكان المؤلف يتلقى بانتظام خطابات  
موجهة الى هولمز تطلب مساعدته في

حل قضايا حقيقية ، أدى بعضها الى كشف قدرة دويل نفسه كبوليس سرى . وكانت احدى هذه الحوادث تتعلق برجل سحب كل أمواله من البنك ، وحجز غرفة قى أحد فنادق لندن . وحضر حفلا موسيقيا عاد بعده الى فندقه حيث أبدل ملابسه ، ثم اختفى . . . وعجز البوليس عن اكتشاف مكانه ، وخشيت أسرته أن يكون قد وقع له حادث عنيف ، او جريمة .

وحل كونان دويل المشكلة سريعا اذ قال « ستجدون رجلكم فى جلاسجو أو أدنبره ، وقد ذهب الى هناك بمحض ارادته . . ان سحب كل أمواله من البنك يشير الى الهرب عن عمد والحفل الموسيقى الذى شاهده ينتهى فى الساعة الحادية عشرة ، ولما كان قد أبدل ملابسه بعد عودته ، فقد كان ينوى القيام برحلة . قطارات الاكسبريس المتجهة الى سكوتلاندا تغادر محطة « كينجز كروس » عند منتصف الليل » . . وعثر على الرجل فى أدنبره فعلا . ولكن دويل كان يمكن أن يؤخذ على غرة ، فقد حدث ذات مرة ، وكان مسافرا فى الخارج أن دهش عندما ناداه سائق العرببة باسم الدكتور دويل . وسأله : « كيف عرفت ذلك ؟ »

فأجاب السائق فى هدوء « ان الاسم مكتوب على حقيبتك » . وفى عام ١٩٠٦ توقف دويل عن الكتابة بعد أن صدم لوفاة زوجته ( وكان قد تزوجها عام ١٨٨٥ ) وبدأ أنه لم يعد يهتم كثيرا بالحياة . وساور القلق سكرتيره ، فأراد أن يشراها تمامه فقدم له مجموعة من القصاصات عن رجل يدعى « جورج أديجالى » ، أدين بتهمة كتابة خطابات تهديد ، والقسوة على الحيوانات ، وحكم عليه بالسجن سبع سنوات ، ثم أفرج عنه بعد ثلاث سنوات اذ كان هناك شك فى ادانته ، ولكن الحكومة كانت لاتزال ترفض العفو عنه ، وكان قد فقد الترخيص بممارسة المحاماة .

وبعد أن تحدث دويل الى أديجالى ودرس كل ظروف القضية ، انتهى الى أن أديجالى أدين بناء على دليل ملفق . وأن الرجل الذى ينبغى البحث عنه هو رجل اعتاد السفر بالبحر - اذ أن الخطابات المجهولة كانت تأتى على فترات الامر الذى يشير الى رحلات بحرية طويلة . كما أنها كانت تتضمن اشارات الى حياة البحر . أما الجرائم التى ألحقت بالحيوانات فتشير الى أن المجرم المجهول كان يعمل قصابا وكانت الدهشة بالغة عندما ثبت



أن جميع فروض دويل صحيحة !  
وأمكن اقتفاء أثر الرجل الذي افترضه  
واتضح أنه كان طالبا بالمدرسة مع  
أديجالي ، ولكنه فصل منها وهو في  
الثالثة عشرة من عمره على أساس أنه  
لا أمل في إصلاحه فانصرف إلى العمل  
كصبي قصاب ، ثم سافر على ظهر  
سفينة لنقل الماشية •

وأصدرت الحكومة عفوا عن أديجالي  
• ويرجع الفضل لهذه القضية إلى  
حد كبير في إنشاء محكمة استئناف  
للمجانيات لتعالج أخطاء العدالة •

وتوفي سيز آرثر كونان دويل عام  
١٩٣١ بعد أن بلغ الحادية والسبعين

بعد ثلاث سنوات من كتابة آخر قصصه  
عن شرلوك هولمز • وبعد مرور أكثر  
من ٤٠ عاما على بدء هولمز وواطسون  
لعملهما ، ولكن عالمهما كان لا يزال  
موجودا في لندن بعرباتها الانيقة ذات  
العجلتين ، والضباب الذي يغلفها  
والمسدس المدسوس في جيب المعطف،  
وصوت هولمز يدوي قائلا: «ان المباراة  
تجرى على قدم وساق...» ثم يصدر  
أمره المقتضب إلى سائق العربة: «إلى  
محطة شارنج كروس ولك جنيسه  
إذا وصلنا خلال عشر دقائق !»

ان السحر لا يزال باقيا • وسيظل  
باقيا وقتا طويلا في المستقبل •



### مسألة ثانوية !

في مجلة « ( فرى بريس ) » التي تصدر ببلدة لندن بولاية أونتاريو ظهر الاعلان  
التالي :

(( مطلوب مدرس للعمل بمدرسة • اذكر المرتب الذي تريده ومؤهلاتك • • ان كان  
لديك أي مؤهل ! ))



### صناعة يدوية !

قالت الزوجة لزوجها :

— بدلا من أن تشتري لي شيئا غاليساكهدية لعيد ميلادي • • لماذا لا تعطيني شيئا  
صنعته بنفسك • • كالنقود مثلا !

(( تستطيع أن ترى تحت الميكروسكوب ساحة قتال مميت ، تستطيع مخلوقات عجيبة قد تبدو لا أهمية لها، ولكننا لانستطيع أن نعيش بدونها))

## الحشود غير المنظورة في حيائك

بقلم راذرفورد بلات

في هذا العالم العجيب غير المرئي ، حيث حشود ضئيلة تخوض حروبا مروعة في سبيل البقاء ..

هذه الجموع غير المرئية - وهي صور الحياة الاصلية - تكشف الكثير من أسرارها كمنها تغفلت الميكروسكوبات الحديثة في ممالكها ، وتختفي التفرقة بين المملكتين النباتية والحيوانية ، وتتجه خطوط عجيبة من التطور الى الوراء ، نحو الزمن الذي اجتمعت فيه كل العناصر غير الحية لتخلق أول خلية حية .

لقد استخدمت الطبيعة الكائنات ذات الخلية الواحدة كنماذج رائدة للنباتات والحيوانات الكبيرة ، وخلال عدة آلاف من ملايين السنين جربت هذه الكائنات الاساسية صورا مختلفة من الحياة والحركة والنمو ، فاستجابت للضوء بوسائل أدت الى

الربيع الماضي ، شاهد في البروفسور ديفيد برامر الاستاذ بجامعة راتجرز دراما مثيرة من خلال ميكروسكوب قوى .. شاهد فطرا دقيقا ذا خلية واحدة يطوق ويخلق دودة خيطية ضارية، وقد استطاع هذا النبات الدقيق أن ينمى من خليته الواحدة خيطا رقيقا لا يزيد قطره على واحد من ٢٠٠ من المليمتر ، الا انه قوى كالقولاذ ، وعندما اقبلت الدودة الخيطية لتهاجمه ، صنع النبات أنشودة في نهاية خيطه، واحاط بالدودة المفترسة من وسطها .. ثم انتفخت الانشودة وكأنها اطار مطاطي ، وخنقت الضحية ، وبعد ذلك راح الفطر ياتهم جثثة الدودة على مهل ..

ان معارك غريبة كهذه تجري باستمرار تحت حديقتك وفي الحقول،

وقد وجدت على ارتفاع ١١ ألف متر ،  
كما ان الطحالب التى تنتزع من  
الاماكن التى تتعلق بها تركيب الريح ،  
وهناك سحب من البكتيريا تطلقها  
العطسات والسعال .

ولكن الموطن الرئيسى للجموع غير  
المرئية هو التربة . ان فداناً من تربة  
زراعية نموذجية ( حتى عمق ١٥  
سنتيمتراً ) يحوى طناً من الفطر  
واطناناً من البكتيريا ، و ٩٠ كيلوجراماً  
من الحيوانات البرزوية ( ذات الخلية  
الواحدة ) و ٤٥ كيلو جراماً من  
الطحالب ومثلها من الخمائر وهكذا  
تعتبر التربة أعلى منطقة تركيز لقوة  
الحياة على الارض .

### وراء علامة المليمتر :

والحد بين هذا العالم غير المرئى  
والعالم المنظور هو مليمتر واحد ،  
او جزء من ٢٥ جزءاً من البوصة ، وهذا  
بالتقريب اصغر بعد يمكن أن يرى  
بوضوح بالعين المجردة والكائنات  
الحية وراء هذه العلامة تتجمع فى  
ثلاث فصائل وفقاً لحجمها ، أكبرها  
هو « الفراطيس » الكبيرة التى يبلغ  
متوسط حجمها خمس مليمتر فقط ،  
وهذه الفراطيس هى « عملاق »  
الحيوانات ذات الخلية الواحدة  
المسماة « البرزويات » و « الاميبات »

ظهور العيون ، « واخترعت » الاكل  
والشرب والهضم ، واثمت التركيب  
الضوئى ، ونظاماً للوراثة بالجراثيم  
المورثة ، وهى التى بدأت التناسل  
الجنسى . . ان كل خلايا جسمك  
تعكس عمليات الحياة التى أوجدتها  
هذه الجموع غير المنظورة .

ولكن أهميتها العميقة لا تجد  
تكريماً فى الغالب ، اذ انه منذ  
« باسستور » تركزت الابحاث على  
الجراثيم - او الميكروبات « المجرمة »  
التي تخل بتوازن الحياة البشرية ،  
ولكن الحقيقة ان هذه الحشود غير  
المنظورة هى اساس الحياة .

### استعمار الكرة الارضية : كيف

تنتقل هذه الجموع من مكان الى  
آخر ؟

ان الهواء بالنسبة لها هو وسيلة  
تنقل عظيمة ، اتاحت لكل اجناسها  
ان تستعمر الارض . .

والفطر هى اكثر شئ يستخدم  
لجوف تنقلاته ، فهذه الشذرات  
لدقيقة تعيش فى اماكن رطبة مظلمة  
لى الارض ، ولكنها تتفشى بانشاء  
ش الغراب والكرات التى تنمو على  
لفطريات لكى تطلق « ابواغها » فى  
الرياح ، وهناك اعداد فلكية من  
ابواغ تدور فى السماء بصفة دائمة ،



و «النحول» وغيرها. والجماعة الثانية هي «الفراطيس» الصفري (ومتوسط حجمها جزء من ٢٠٠ من المليمتر) وتشمل الطحالب والفطر البدائية ذات الخلية الواحدة، والطحالب ذات شكل كالبيضة بها كلورفيل أخضر، أما الفطر فانها خطوط رفيعة بلاصبغة خضراء.

اما المجموعة الثالثة وهي «المونيران» فهي أصغر كثيرا من سابقتها، لا يزيد حجمها على جزء من ألف من المليمتر، وهذه الصورة البدائية من صور الحياة، تتضمن البكتيريا وصورا غامضة من الحياة هي الطحالب ذات اللون الأزرق المشرب بالأخضر.

**أعجب حيوانات على ظهر الارض:**  
لقد بلغ تطور الخلية الواحدة ذروته بالفراطيس الكبيرة، واكثرها تطورا واثارة للانتباه هي الحيوانات البرزوية، مثل الاميبا وهي نقطة غير منتظمة ذات جلد مرن، يخرج من أي جزء من جسمها نتوء يعرف باسم «القدم الزائفة» تطول وتقصر لكي تكسب هذا الحيوان الذي لا شكل له طريقة بارعة للزحف.

وثمة انواع معينة من البرزويات تسمى «فلاجليتس» أو «التي تلوح بالاعلام» وهي تستخدم شعورا

طويلة صنعت من الياف كثيرة تجدل معا، تضرب بها لكي تدفع نفسها بحثا عن الطعام أو عن رفيق.

وأعجب شيء في البرزويات هو «النحول» العملاقة التي تدور بين الاشكال الأصغر حجما بوساطة صفوف لولبية من الشعر يستخدمها هذا الكائن كالمجاديف. وهناك مجموعة من السهام المسمومة تكمن في الجلد لكي تكفل لهذه التحفة من التطور ذات الخلية الواحدة التي ليس لها اعضاء حس أو عضلات أو مخ سلاحا تهزم به اعداءها. وثمة حيوان برزوي آخر يسمى «ديونيوم» على هيئة قدر سميكة لها خرطوم متفطن كأنها تصفر، وقد أحيط الخرطوم بدائرتين كبيرتين من شعرات مهتزة تحدث دوامات هوائية لامتصاص ضحايا داخل نطاقها، ثم يمتد فم الديونيوم مسافة كبيرة ويتم التهام الفريسة شيئا فشيئا.

**النباتات التي وجدت الشمس:**  
ومع ذلك فان حيوانات «الفراطيس» الكبيرة لم تكن هي التي قادت الطريق في التطور نحو الكائنات المتعددة الخلايا، فان الافراد التي بلغت هذا المستوى الرفيع من الحياة ذات الخلية الواحدة بأعجب تجهيز

تمثل نهاية أخيرة للتطور ، إذ أن مثل هذه الأجسام ذات الاكتفاء الذاتي لا تستطيع أن تلتحم بسهولة لتكون حياة متعددة الخلايا ، كما أنه لاحقاً يدفعها لعمل ذلك ، ويدل من ذلك أن « الفراطيس » الصغيرة ، وهي الطحالب هي التي كشفت سر قوة الشمس ، وبهذه الطاقة نقلت الحياة إلى مجالات أكثر علواً . .

وكان السر هو تلك الصبغة الخضراء - الكلوروفيل - أو العنصر السحري لعملية التركيب الضوئي التي تلتقط الطاقة من ضوء الشمس ، وهذه الطاقة تنقسم في لمح البصر إلى جزئى يمتزج فيه الكربون الذى فى الهواء بالأيديروجين الذى فى الماء ونحن نسمى ما ينتج عن ذلك الكاربيدرات أو السكر ، وهي شذرات من الطاقة يمكن إطلاقها فيما بعد عقب هضمها ، وهي الغذاء الأساسى لكل الأشياء الحية .

وقد ورثت الطحالب الخضراء هذه القوة على صنع الغذاء كيميائياً بمساعدة ضوء الشمس من الكائنات القديمة الملونة ، والتي كانت تقوم بها فى البداية بطريقة مختلفة ، بالكبريت والحديد وبيلاوكسيجين حر ، والعجيب أنه يبدو أن هذه

الطحالب الخضراء هي التي منحنا دماء الحمراء ، فالقاعدة الكيميائية المعقدة الكلوروفيل ، هي ذاتها أشبه بالصبغة الحمراء فيما عدا بعض تفاصيل دقيقة ، وإذا استبدلت ذرة واحدة من المغنسيوم فى جزئىء من الكلوروفيل بذرة واحدة من الحديد فإن المادة تتحول إلى دم أحمر !

وبالكلوروفيل تكاثرت الطحالب الخضراء تكاثراً عظيماً ، وأوجدت فائضاً كبيراً من طاقة الغذاء متاحاً للفطريات و « المونيران » التي تحتها و « الفراطيس » التي فوقها . . وتشحن الجموع غير المرئية بالطاقة فى موجة من الكاربيدرات وبدأت عميلة اندماج كبرى بين الخلايا خلقت الأعشاب البحرية الكبيرة ، وبعد ذلك أنواع جديدة معقدة ذات هياكل عظمية وأطراف وأعضاء .

### عالم المونيران :

إن أقدم وأصغر الكائنات ذات الخلية الواحدة وأكثرها بدائية هي « المونيران » التي تشمل البكتيريا البالغة الأهمية ، وظلالها السوداء ، وهي ذات ثلاثة أشكال : عصي أو قضبان « الياسيلى » . واللولبية (سيريللا) وبيضاوية بسيطة وكروية (كوكس) وثمة نوع آخر من

« المونيران » هو الطحالب الغامضة ذات اللون الازرق المشرب بالاخضرار ، وهي افسال كثيرا من الطحالب الخضراء ، والكبر منها بعدة عضور ، بل انها تعتبر اسلافا للكيتيريا .

وبعض هذه التفتت المتناهية في الصغر لا تخضع لقوانين الحياة المألوفة ، فهي بحكم عدم اعتمادها تماما على الحرارة والبرودة ، تستطيع أن تعيش فوق ثلوج القطب الشمالي أو في البناييع الحارة التي تقترب من نقطة الغليان . . ومع انه ليست لها طريقة ظاهرة للحركة ، فإن لها حركات غامضة ، فهي تتعلق معا في سلاسل تنحني اطرافها من جانب لآخر ، بينما تنزلق المستعمرة الى الامام والخلف في حركة دائرية ، وهي تستطيع العيش دون أن تتنفس الاوكسجين وان كانت تتحول اليه عندما يتاح لها ذلك .

وتمثل الطحالب الزرقاء المشربة بالحضرة احدي « تجارب » الطبيعة القديمة في نقطة من نقاط التحول في التطور ، وبعض هذه الخلايا الغامضة اصفر أو برتقالي أو أرجواني ، فهنا معمل فعلى للتجارب على تأثير الالوان المختلفة للتركيب الضوئي كما صنعتها الخلايا الحية الاولى منذ حوالي

٢٥٠٠ مليون سنة ( بدأت الحياة المتعددة الخلايا بعد ذلك بكثير . . منذ حوالي ٦٠٠ مليون سنة ) ولهذا يعتقد الدكتور لورنس ديلون عالم الاحياء في تكساس أن في قاعدة كل شجرة للحياة تقف الطحالب الزرقاء المشربة باخضرار ، أقدم صورة معروفة لحياة الخلية مازالت توجد على ظهر الارض . .

وفي ضوء هذه الاكتشافات حول مملكة الحياة وراء علامة المليمتر ، يختفى الخط بين المملكتين التقليديتين المملكة الحيوانية والمملكة النباتية . . ويعتقد بعض علماء الاحياء اليوم ان شجرة الحياة ذات جذع طويل يضم كل النباتات ، ويرتفع هذا الجذع من طحالب زرقاء مشربة باخضرار عند القاعدة من خلال صور الطحالب الخضراء المختلفة ، وينتهي بالاعشاب البحرية ذات اللون البنى عند أعلى الجذع ، ثم تتشعب مملكتان فرعيتان . . احدهما المملكة الفرعية للنباتات المتعددة الخلايا والتي نشأت منها النباتات ذات الزهور ، والفرع الآخر هو المملكة الفرعية للحيوانات المتعددة الخلايا والتي يتربع الانسان على قمته ، وهذا يعنى أننا نشترك في نقطة الاصل ذاتها مع الاشجار



ان الجموع غير المرئية هي دولاب الحياة المائي ، وهي تهضم عناصر خام ترفعها الى مستوى أعلى من الطاقة حتى يمكن استخدامها على صورة فيتامينات وخمائر بوساطة صور أرفع من الحياة ، وعندما تأكل النباتات والحيوانات الميتة ، تسبب «تعفننا» يطلق عناصر حبيسة وهكذا تبقى الدورات الثلاث الكبرى للحياة مستمرة في دورة الكربون للطاقة الغذائية، ودورة النيتروجين للبروتين، ودورة المعادن التي تعتبر شمعة الاحتراق للحياة . . انها تعيش معنا وفينا . ان عالمنا كله من النباتات والحيوانات المرئية انبثق منها ومازال يعتمد عليها وبينما استطاعت اسلافنا التي ترى بالعين المجردة أن تمضي في حياتها بدوننا ، فاننا لا نستطيع ان نوجد بدونها . .

والازهار ، وان الحشائش البحرية ذات اللون البنّي تعتبر من ناحية ما أسلافنا ، ونحن أبناء عم الاشجار !

### دولاب الحياة المائي :

ولا تزال الجموع غير المرئية تسيطر على الارض اليوم ، ونحن من وجهة نظرها اقلية معتدية على كوكبها . . ويقدر الدكتور رينيه ويوس بمعهد روكفلر أن جملة الحياة الميكروبية على الارض بحوالي ٢٠ ضعفا أكثر من جملة الحياة الحيوانية ، ويمكن رؤية نشاطها في كل مكان ، فالاشجار والازهار تنبثق من الخمائر المغذية التي تخمرها الميكروبات في التربة ، وآلاف الكائنات غير المرئية التي تلون مياه البحر الاحمر هي التي تكسبه هذا الاسم ، والضوء الفوسفوري لمياه المحيط ناتج عن اهتزاز وتعثر جيوش من الحشود غير المرئية في الامواج .



### اسهل !

منذ اطلق القمر الصناعي الاول الى الفضاء ونحن نزيد الضغط على طلابنا ، فزدنا مناهجهم ، وطلبنا مزيدا من الواجبات المدرسية ، واطلنا فترة الموسم الدراسي ، وفكرنا في زيادة ايام الاسبوع الدراسية . . وفي غضون ذلك يصيح الكبار طالبين تعديد ساعات العمل بخمس وثلاثين ساعة في الاسبوع ، ومنحهم فترات راحة لشرب القهوة ، وزيادة الاجازات باجر ، وغيرها من المزايا الاخرى . .

فلا عجب ان زاد عدد الذين ينقطعون عن مواصلة الدراسة الثانوية ، فان عالم الكبار يبدو أكثر سهولة .

ايغلين ميللر

(( ماهو الاثر الذي تتركه على الصفارمشاهد القسوة التي يرونها يوميا مستترة وراء قناع التسلية ؟ انالكثيرين من المفكرين في قلق متزايد))

## انزعجوا بهذه المشاهدة نحن أطفالنا

من الظهور .  
وتعرض دور السينما وتنشيريوما  
بعد يوم اعلاناتها المعهودة . . « فيلم  
الفرع والحيرة » . . و « وحش ادمى  
له غرائز الحيوان » . . وفي التليفزيون  
تُز الرصاصات ، وتصرخ صفارات  
سيارات البوليس ، ويسحق جواد  
رجلا تحت سنايكة ، ويقتل رجل  
آخر بمذراة . . فأى هدف مشير  
ترمى اليه ؟ انالوحشية نادراماتكون  
شيئا جوهريا لحبكة القصة ، ويوضع  
امثال هذه المناظر بقصد اثاره الفرع  
وتسلية المتفرج !

ترى ماذا سيحل بجيل من الاطفال  
ينشا على فكرة ان العنف صورة من  
صور التسلية ؟ اننا لاندري لاناطفال  
اليوم هم الحيوانات التي تجرى عليها  
التجارب .

يصبح شيء ما جزءا من  
حياتنا اليومية ، فاننا لانعود  
نلقى اليه بالا ، وفي عصرنا هذا ، مثلا  
اصبحت الاسلحة التي تشبه الاسلحة  
الحقيقية جزءا من المشاهد اليومية  
الى حد ان متاجر المتنوعات في الحي  
تعرض للاطفال لعبا في شكل مدافع  
البازوكا والمدافع الرشاشة  
والمسدسات . . وتقول الاعلانات :  
« شد الزناد ، ينطلق صوت مرتفع  
يعقبه ازيز صوت رصاصات . بينما  
تتصاعد حلقات الدخان من الطرف  
الآخر من الماسورة » .

وتقدم اكشاك بيع الصحف ايضا  
بضائعها المعتادة للاطفال : بنادق  
يتصاعد منها الدخان ، ووجوه  
مزمجرة تطل من اغلفة كتب القصص  
الكاريكاتيرية الجديدة التي لاتنقطع

ملخصة عن : ليديز هوم جورنال

بقلم : ايف ميريام

اطفالنا بالتصاقهم امام جهاز التليفزيون منذ الوقت الذى يستطيعون فيه المشى انما يحصلون على تدريب شديد على جميع صور الجريمة من برامج رعاية البقر التى تزداد باستمرار ، وافلام الجريمة والبوليس السرى التى تتاح لهم . لقد شاهدت السنوات العشر الماضية بلوغ التليفزيون سن الرشد وشاهدت نفس السنوات ارتفاعا هائلا فى العنف الذى تحتويه البرامج وزيادة الانحراف فى الحياة الحقيقية بنسبة ٢٠٠ فى المائة تقريبا .

وتعمقت التحقيقات فى دخیلة مواقف هؤلاء الذين يبيعون العنف للتسلية ، فهنا ، مثلا ، مذكره للجنة رئيس نقابة كتاب التليفزيون فى ساحل امريكا الغربى ، اذ قال : « ان احدا لا يرسل اليك مذكرة يقول لك فيها : « اقتل » ولكنى اعتقد ان العنف يحدث لان المنتج يشعر بان عليه ان يتفوق بالعنف على البرنامج المنافس له » .

وانظر الى تعليق احد منتجى برنامج « المنبوذين » الى احد مساعديه ، قال : « فى صفحة ٣١ من هذا السيناريو اود لو استطعنا الوصول الى تدبير مختلف عن دهس الرجل

ان ما يحير السلطات اليوم هو العدد المتزايد لجرائم الشباب التى ترتكب لغير ما سبب ظاهر - لا من اجل الانتقام ، ولا بسبب الجشع ، ولا من اجل اى سبب يمكن الكشف عنه . ان هذه الجرائم ترتكب لمجرد الاثارة او التسلية . كتمزيق اطارات سيارة او ضرب كهل فى شارع مظلم ، ومن احدث « العاب » المراهقين - اثارة معركة وهمية يتظاهر فيها شابان باطلاق النار على ثالث او سحله . . ويا للمتعة التى يشعرون بها عندما يأتى البوليس مسرعا !

ان العنف يستخدم كحيلة ، او لعبة ، او استعراض مسرحى . . . واهم لا ؟ اليست هذه هى « المرضة » ؟ ان اعمال العنف هذه ، كبيرة وصغيرة هى جزء من المشهد اليومى . . . والذى يسيطر على المشهد هو جهاز التليفزيون فى حجرة الجلوس !

لقد ظلت احدى اللجان الفرعية لمجلس الشيوخ الامريكى تجرى لوال ثلاث سنوات ، تحقيقا فى برامج التليفزيونية وما فيها من جرائم الجنس والعنف لمعرفة دورها حتمل فى انحراف الشباب . وقال سسنا توماس دود من ولاية نكتيكت ورئيس اللجنة : « ان



بالسيارة فقد فعلنا ذلك حتى الآن في ثلاث تمثيلات مختلفة ، اننى أحب فكرة السادية (حب القسوة ) ولكنى آمل أن نصل الى معالجتها بطريقة أخرى » .

وكثيرا ما نسمع الحجة القائلة بأن الالعب التي يبتكرها الاطفال أشد فزعا ورعبا من أى شىء يمكن أن يتجاوز القوانين التي فرضتها على نفسها القصص الكاريكاتيرية ، والناشرون ، ورجال السينما والمسؤولون في التلفزيون ، وصانعو لعب الاطفال ، وتقول الحجة : انظروا الى ما يحدث الآباء والمدرسون الاطفال عليه . بل ان تمثيلات «الاراجوز» مليئة بحوادث الضرب الشريرة ، كما ان القصص الخرافية قصص رعب حقيقى ..

ولكن مثل هذه المقارنات لا تبعث على الاطمئنان لسوء الحظ اذ أن العنف الذي نعاينه اليوم شامل وواقعى معا .. ان السجرة والتنين لا وجود لهم ، أما سيارات الهروب ، ولصوص المصارف ، والامواس الحادة فموجودة فعلا .

ونظرا لان التلفزيون شىء حديث نسبيا ، فلا يزال يجسرى تقييم الدراسات التي أجريت لمعرفة أثر

استمرار مشاهدة البرامج بدون تمييز ولمدة طويلة على اطفال اليوم . ولكن تم اجراء الكثير من الدراسات التي تصف آثار الاذاعة ، وكتب القصص الكاريكاتيرية وأفلام السينما التي تصور مناظر العنف ، والمتفق عليه هو أن ردود الفعل بين الاطفال تختلف بين قلق معتدل وبين الكابوس ، ومن جذب الاغطية فوق رؤوسهم ، الى بلل الفراش ، والاصرار على النوم مع الآباء لحياتهم . ومع ذلك فان الاذاعة ، على عكس التلفزيون ، لا تعرض صورا مفزعة ، كما أن الصور لا تتحرك في الكتب الكاريكاتيرية ومن المرجح أن رد الفعل لمنظر تهديد في التلفزيون يكون أشد واقسى .

ويؤثر العنف على الاطفال بطرق أخرى ، فالاطفال « الصالحون » - اطفالى وأطفالك - الذين لا يصبحون شديدي الانحراف ، قد يصبحون بدلا من ذلك متعبين سلبيين ، وتزداد جلودهم سمكا لتفادى التورط في حوادث فقء العيون أو التحطيم والتدمير التي يشاهدونها في التلفزيون . واذا لم يفعوا فقد تتمزق عواطفهم ، ومن ثم فانهم يحتفظون « ببرودهم » وعدم تأثرهم ويحل بهم الضجر والملل ، وتبدأ

الدورة من جديد .. ويعرض برنامج آخر به المزيد من سحق العظام وتحطيم الاسنان حتى يتأثر المشاهدون .

ولكن هل يمكن تغيير عالم « التسلية » العنيف ؟ وهل يمكن أن تحل محله فضائل عدم العنف ؟

ان بعض الآباء يعتقد ذلك ، وهم يعربون عن مشاعرهم عن طريق عمل جماعى .. كمن طريق مجلس الآباء والمدرسين مثلا ، ويتخذون ايضا عملا فرديا عن طريق الكتابة الى ممولى البرامج ، والى المحطات والشبكات والى نوابهم ليعربوا عن عدم موافقتهم

على أعمال العنف فى التليفزيون . ولكنهم ، وهذا هو الاهم ، يجلسون مع أطفالهم ليشاهدوا مايشاهدونه ، ويراقبون البرامج فى فترات منتظمة ، ويصدرون ترخيصهم المنزلى عما يجب أو لايجب مشاهدته منها .

وقد يكون مثل هذا العمل مرغوبا فيه ، ولكن الانسان لا يستطيع احتمال ترك أطفاله بلا وقاية تحت رعاية جليسة الاطفال أثناء مشاهدة التليفزيون .. الا اذا قدمت الجليسة المزيد من المراجع التى يمكن الوثوق بها .



### اعتذار !

فى بداية احدى الحفلات الموسيقية ، لاحظ عازف الموسيقى ارتور شنابل ان هناك سيدة تجلس فى الصف الامامى استغرقت فى النوم ، وظلت نائمة طوال الحفلة ..

وعندما انتهت الحفلة ، صفق الحاضرون جميعا لعازف البيانو ، وبينما كان ينحن الجمهور ، استيقظت السيدة فجأة وعندئذ انحنى شنابل للامام وقال لها معتذرا :

— ان التصفيق هو المسئول يا سيدتى .. اما انا فقد كنت اعزف بصوت خافت قدر استطاعتى ..



### فرق كبير !

زمجر الاب وهو يدرس التقرير الشهري لابنه الصغير ، فقال الطفل :

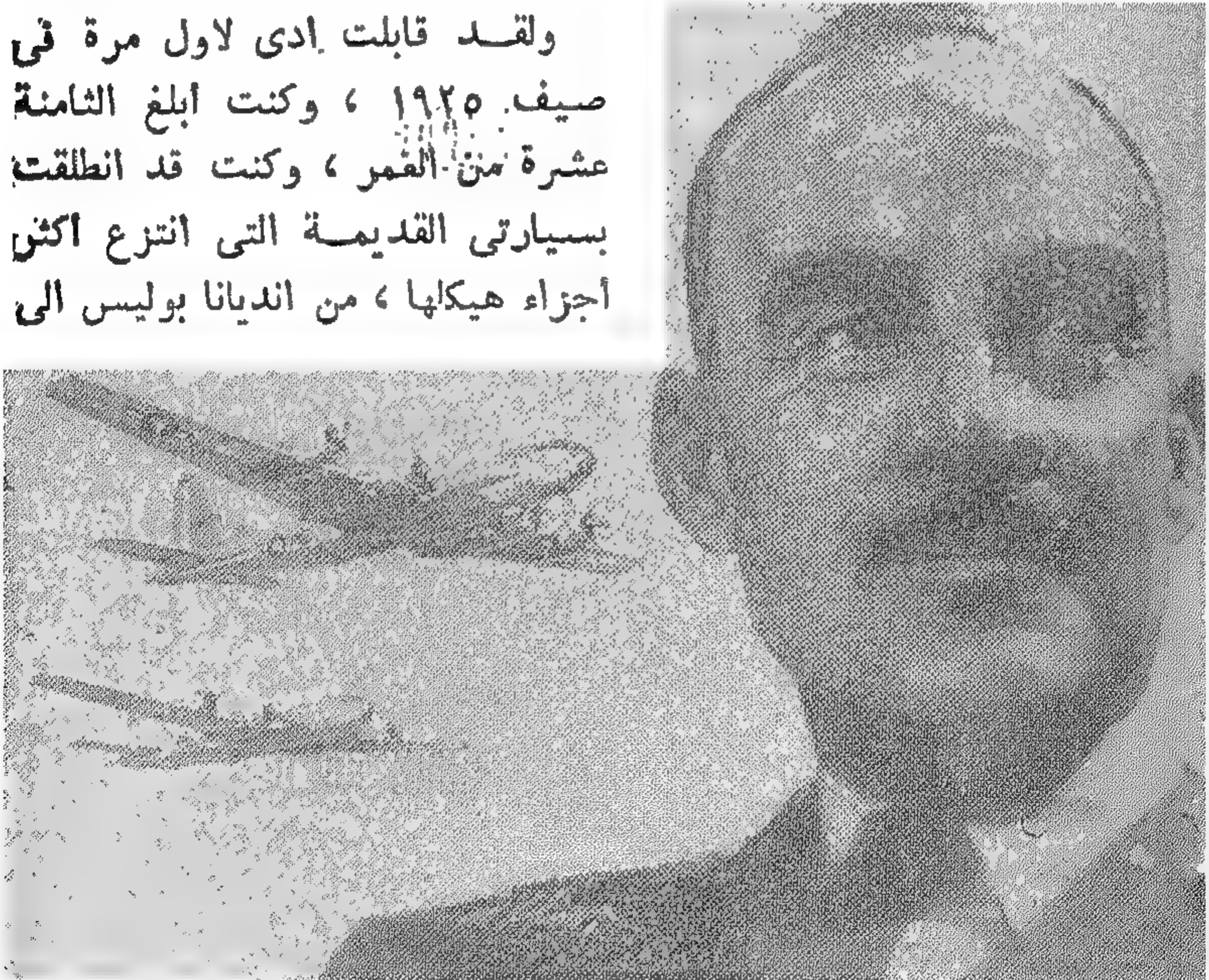
— من الطبيعى أن أبدا فبيا بالنسبة لعلمتى .. فالها من خريجات الجامعة .

# المهندس الفيلسوف

بقلم توماس كولينسون

ليجعل من هذا الخيال حقيقة واقعة . والآن وقد مات فان نصبه التذكار هو مساهمته في حقيقة أنه بات في استطاعتنا أن نطير في أمان فوق القارات والمحيطات .. وفي كل مرة نطلق فيها إلى السماء ، فاننا نتأرجح في عمل أنجزته يدا « ادي آلين » . ولقد قابلت ادي لأول مرة في صيف ١٩٢٥ ، وكنت ابلغ الثامنة عشرة من العمر ، وكنت قد انطلقت بسيارتي القديمة التي انتزع أكثر أجزاء هيكلها ، من انديانا بوليس إلى

لامتياز نادر أن تعرف رجلا عظيما ، ولقد عرفت واحدا منهم . كان اسمه « ادي آلين » وكان يعمل طيار اختبار . وكانت عظمته تكمن فيما يتخيله لمستقبل الطيران ، وفي الاعمال التي قام بها





شاين بولاية وابومنيج وهى مسافة  
تبلغ ١٥٠٠ كيلو متر لازور أخى  
« هال » ، وكان هال طيارا فى فرقة  
الجبل المخصصة لخدمة البريد  
الجوى بإدارة البريد الأمريكية .

وعندما وصلت الى هناك وجدت  
أن هال قد ذهب فى رحلة جوية ولكنه  
ترك لى رسالة كتب فيها :

« اذهب الى المطار وقابل ادى  
آلين . انه طيار أيضا ، وجزء من  
المستقبل ، وهو فتى من النوع الذى  
يجب أن تعرفه . »

وعند المطار الذى تغمره الحشائش ،  
أخرج رجل من كشك التعليمات ومد  
الى يده قائلا :

« مرحبى - لابد أنك شقيق هال -  
أنى ادى آلين » .

وأخذت أصدق فيه معقود اللسان  
.. لقد كان طيارو قرقة الجبل  
( وهى أخطر مرحلة فى الطريق عبر  
قارة أمريكا الشمالية ) هم الصفوة  
المختارة ، وكانوا يختالون فى مشيتهم  
وحديثهم وملابسهم ، ولكن هذا  
الرجل لم يكن يمت الى تلك الصورة  
على الإطلاق . لقد كان قصيرا نحिला  
.. يزن حوالى ٥٩ كيلوجراما ، وكان  
أنفه المفلطح نتيجة حادث سقوط  
طائرة يبدو غير ملائم لوجهه الرقيق

المتأمل . وكان يلبس بنطلونا  
المخمل الحشن وسترة صوفية ثقيلة  
ولم يكن يبدو عليه أى زهو بل  
فى الحقيقة خجولا الى حد ما .

وتوجهنا الى سيارتى ، وبدأ  
يوجه الى بعض الاسئلة عنها . وكنا  
فخورا بصفة خاصة بجهاز الوجة  
الذى ركبته فيها . وفحص آلين  
شئ بدقة ثم ربت على كتفى قائلا  
- حسن جدا . أنت لا تخشى  
تصمم وتجرب ، لقد كانت هذه  
طريقة « اخوان رايت » فى اختراع  
للطائرة ، فعندما كان شئ ما لا يؤيد  
عمله ، كانا يضعان تصميمنا جديد  
ثم يجربانه مرة أخرى . وذلك  
لب كل بحث ومعرفة .

وأضى آلين ساعة فى الحديث  
عن أجهزة الوقود والمحركات ، و  
علم ضغط الغازات وحركتها . و  
موعد طيرانه . وعندما صعد  
غرفة القيادة ، رايت كتابا صغيرا  
من جيب بنطلونه الخلفى . كان موجه  
للفيلسوف الالماني نيتشه ، ولا  
آلين نظرة الدهشة المرتسمة فى عي  
فقال وهو يكاد يعتذر :

- عندما يكون الجو لطيفا فإ  
الف ساقى حول عصا القيادة وا  
قليلا .

وفي ذلك الصيف ، أصبح « ادى  
الين » صديقى . وكانت تلك هى  
عجربتى الاولى فى اقامة صداقة مع  
شخص بالغ ، وقد وجدت اننى  
استطيع مع ادى ان اكون جادا ، وأن  
أتحدث عن الامور المهمة بالنسبة الى  
دون خوف من أن أبدو مثيرا  
للسخرية .. لقد منحنى الجراة  
لأعتد بنفسى ، لانه ضرب لى المثل .

### البحث عن المعرفة :

كانت أم ادى وأبوه طبيبين مبشرين  
الى الهندود فى اقليم أو كلاهوما .  
وكانت عائلة كرسى نفسها وأنكرت  
ذاتها ، ولكنها كانت تسعى دائما  
بشغف من أجل البحث والمعرفة  
والثقافة . ومهما بلغ ضغط العمل ،  
وفى أيام الفقر ، كانت الاسرة تقضى  
امسياتها فى القراءة بصوت عال ، أو  
فى العزف على البيانو القائم القديم  
موسيقى موزار ، وشوبر ، وهاندل .  
وعندما كان ادى ملتحقا بمعهد  
ماساتشوستس للتكنولوجيا ، ضم  
وصنع طائرة شراعية أخذها معه الى  
فرنسا وألمانيا ليدير بها فى سباق  
بولى . وفى أوروبا تردد ادى على  
كتاحف الكبرى وقاعات الموسيقى .  
وقد قال ذات مرة اثناء حديث عن  
مقطوعة رباعية على الآلات الوترية :  
- انهم يعزفون موسيقى عظيمة

حقا ، دون أن يرقبوا رأى العام ،  
أو يعزفون لارضاء ذوق الجمهور .  
وكان هذا هو المفتاح الى شخصية  
ادى . فقد رفض فى حياته الخاصة  
أن يرقب رأى العام أو يعزف لارضاء  
ذوق الجمهور . لقد كان غير متزمت  
.. ولكن ليس بطريقة عدوانية ، بل  
كان يرغب فى معرفة سبب كل شىء  
يفعله فحسب .

وبينما كان رجال « فرقة الجبل »  
يطيرون بجسارة ، وتحلو حباتهم فى  
المخاطرة ، وضع ادى لنفسه برنامجا  
حازما للبحث كى يدرس ماذا يمكن  
للطائرة أن تقوم به وما لا تستطيع ؟  
ولماذا ؟ وتعهد ادى الوقوع فى المطبات  
والدوامات ، وتوقف المحركات فجأة ،  
ودرس الضغوط على الطائرة ،  
وحركة الغازات التى تعيد توازنها ،  
وأبقى فترة من الوقت استقطعها من  
الطيران ، كى يحصل على دراسات  
هندسية من معهد ماساتشوستس  
للتكنولوجيا حتى يتمكن من تقديم  
قيمة أبحاثه الخاصة بصورة أفضل .  
ثم حصل ادى على دراسة جامعية  
فى علم النفس حتى يستطيع مراقبة  
دوره الخاص كطيار بطريقة موضوعية  
ورغم كل ساعات البحث التى  
فرضها على نفسه ، لم ينس ادى  
أصدقاءه قط ، فاذا وقع شخص فى

وسعهم السيطرة عليها ، ثم يقفزون منها بالمظلة ، وتضيع ساعات طويلة من العمل ومئات الآلاف من الدولارات في لحظة واحدة . غير أن ادى عندما كان يقوم باختبار طائرة ، كان يعمر بها دائما ومعه تحليل مفصل لها . كان يطير ، لا ليحطم الطائرة ، بل ليقيس ادائها بكل أداة يستطيع تركيبها .

وبينما كانت شهرته وخبرته في ازدياد ، طالب بأن يبدأ عمله بالتصميمات قبل برشمة أول مسبار بفترة طويلة . وكان يصر على إجراء اختبارات في الانفاق الهوائية ، حتى يجرى تجارب سابقة على طبيعة حركة الغازات وضغوطها لكل تصميم جديد للطائرة .

كانت عبارة « صمم ثم جرب » هي صيحته الدائمة في المعركة ، حتى أقنع العاملين في تلك الصناعة رويلا رويلا . وقد اختبر ادى أولى طائرات الهليكوبتر التي طارت في الولايات المتحدة ، كما اختبر أولى السفن الطائرة ، والطائرة الأخرى الثقيلة لشركات « بوينج » و « كيرتس » رايت » و « لوكهيد » . وساعد شركة « دوجلاس » على تصميم الطائرات من طراز ( د. س - ١ )

هائلة كان ادى أول من يتقدم للمساعدة . وقد حدث أن أصيبت الاخت الصغرى لأحد المدرسين بروماتيزم شديد ، وكان علاجها الوحيد في الحمامات الساخنة المليئة بأكواز الصنوبر ، فأمضى ادى أيام الصيف كلها في نقل المدرس والطفلة بسيارته إلى الجبال ، حيث كان يملأ برميلا بالماء وأكواز الصنوبر ويوقد النار من تحته ، وبينما كانت الطفلة تأخذ حمامها ، كان ادى يرسم أجنحة للطائرات في مفكرته .

### صمم وجرب :

وفي عام ١٩٢٦ بدأت إدارة البريد الأمريكي في وقف عمليات نقل البريد الجوي الخاصة بها ، ومنح عقود لطرق البريد الجوي لمقاولين خاصين . وأدى ذلك إلى موجة عظيمة من أبحاث الطيران ، حيث بدأت الشركات في بناء طائرات متخصصة لأعمال محددة . وعندما حل عام ١٩٢٩ كان « ادى آلين » بمعلوماته في الطيران والهندسة واحدا من كبار طياري الاختبار الاستشاريين .

وفي تلك الأيام كان كثير من طياري الاختبار رجالا يستخدمون القوة الغاشمة ، وكانوا يطرون أحيانا بطائرة تجريبية ثمينة ، ليس في



فاذا كانت هناك رسالة ، اشرق وجهه .. وذات يوم جاءت رسالة من ايللا ماى تقول انها قادمة لحضور مرقص الربيع ، وفى اول ساعة بعد وصول الرسالة ، كان مارك يتصرف وكأنه صبى يركب دراجة لأول مرة دون ان يمسك ذراعيها بيديه ، ولكنه ما لبث ان تراخى لغير ما سبب ظاهر .

وقلت له :

— انك تبدو منقبضا كمن سمع شيئا لا يحب سماعه .

فقال فى يأس يجب ان ابرق لها حتى لا تحضر يا مسز (ف) .

وظننت انه سيكون مشغولا فى دراسته بسبب نجاح احدى تجاربه العلمية فى زراعة الجراثيم ولكنه قال :

— اننى لا استطيع ان ارقص .

فقلت وانا اذكر حديثها فى ضوء القمر :

— ان ايللا لن تهتم بذلك ابدا .

— بل انها ستهتم دون شك ..

ان فتاة مثلها لا تريد الحضور للجلوس فقط .

فقلت : هون عليك يا مارك ..

ان بو سيحل هذه المشكلة .

قال : هذا ما اخشاه .

— اعنى انه سيعلمك الرقص .

وفعلا كرس « بو » كل اهتمامه لتعليم مارك الرقص ، ولكنه بعد ثلاث ساعات جاءنى والقلق باد على محياه وقال :

— سيدتى .. لقد جربت كل شيء اعرفه ، ولكن لا امل فى مارك .. انه متصلب كالخرسانة من عنقه الى قدمه قلت : لا اعتقد ان المسألة بهذا السوء يا بو

— بل انها كذلك .. ولكن لعل السبب هو اننى شاب مثله .. فهل تعتقدين يا مسز (ف) انك تستطيعين المحاولة بنفسك ؟

— اننى مشغولة يا بو ، كما ان رقصاتى عبارة عن الفالس والفوكس تروث ..

وظل يلح على بعد ان افهمنى بطريقة ما اننى لست عجوزا الى هذا الحد ، حتى وافقت على القيام بالمحاولة .. واستطاع جو ان يعثر على بعض نوت الموسيقى بقسم الموسيقى بالكلية ..

ومضينا جميعا الى البدروم ... وهناك قال ديفيد :

— لم اكن اعرف انك تستطيعين الرقص !

كانت اصابع جو تتعثر على مفاتيح البيانو وهو يعزف الاغنية ، ولكن

صوتى كان يبدو رغم اضطرابى وكأنه صوت مطربة محترفة ..

وقلت لمارك : عندما ترقص ، انظر من فوق كتف زميلتك اليمنى .  
فسالنى ديفيد : وكيف يستطيعان التحدث معا اذن ؟

فقال جو : انهم فى الايام الخوالى كانوا يرقصون فقط يا ديفيد .  
واستأنفت حديثى قائلة :

— يجب ان تسير قدماك فى اتجاه عيشيك ، واذا نظرت امامك راسا فان قدميك سوف تبقيان فى اتجاه صحيح مع قدمى شريكك فى الرقص  
فقال مارك فى تواضع : سأحاول تذكر ذلك يا مسز (ف) .

وأخذ بو وديك وديفيد ينظرون بلب مخلوب وكأنهم يشهدون رقصة قبائلية قديمة ..

اما مارك فكان يمنحنى كل انتباهه وكأنه منوم مغناطيسيا وقد تصلب جسمه ..

ثم قال فى تعاسة :

— اننى لا أستطيع اداءها .

قلت : دعنا نحاول من جديد

— ربما نجحت لو انشئ سرت وحدى

وسرعان ما أدرك الجميع انه لن

يستطيع تعلم الرقص .. وأخيرا

اختفى « بو » ثم عاد بسرعة ومعه

فتاة قال انها تستعد للعمل راقصة محترفة .. كانت ترتدى بنطلونا ضيقا اسود اللون وسترة صوفية سوداء ، وكان فمها الاحمر كثرة الشليك وفى عينيها نظرة من تعرف كل شىء ، ولكن شعرها الذى يشبه المشمش والذى ينسدل على ظهرها هو الذى جعل كل العيون مثبتة عليها  
واذا كان مارك مترددا من قبل ، فقد أصبح الآن فى حالة رعب بعد ان اتجهت نحوه وهى تتمايل وكأنها تدربت اساسا فى مزرعة لتربية الافاعي ..

كان جو لا يزال يعزف على البيانو .. وفى صوت كالمخمل المتموج قالت الفتاة :

— الا تستطيع ان تعزف غير هذه النغمة التى تحتك فيها البطون ؟

فتحول جو فى ابتهاج الى نغمة ساخنة جديدة .. وقال « بو » :

— انتظرى يا « آمى » .. ان كل

ما يريده هو ان يتعلم كيف يسير

بفتاة الى الوراء ..

فقالت وهى تغمز بعينها فى اغراء !

— حسنا .. سر بى الى الخلف

يا فتى .

وحدق فيها مارك وكأنه نائم ،

ولكنها سرعان ما جعلته يسير معها

الى الوراء ، والى الجانبين ، ولا يؤدي  
بنفسه غير خطوات التفاف قليلة ،  
وكان أى شىء يفعله تتبعه هى دون  
جهد .. وقال مارك فى تعجب :

— انظرى يا مسز (فا) .. اننى  
أرقص !

وجاء طلبة آخرون اجتذبتهم  
الموسيقى وبدوا فى الرقص أيضا ،  
وأصر فتى منهم أحمر الشعر على  
أن يعلمنى رقصة التويست !

### زهرة الماغنوليا

بدا من الغار بعد كل هذا الجهدان  
ترسل ايللا ماى برقية تقول فيها  
انها لن تستطيع الحضور ، وفى  
أعقاب البرقية ، وردت رسالة مع  
رسول خاص ، ولكن وجه مارك  
الشاحب لم يشجعنى على توجيه  
أسئلة اليه عن محتوياتها .

. وفى الليلة التى رحل فيها ديك ،  
وجو ، وبو ، جاء مارك الى غرفة  
الجلوس وألقى بنفسه على الأريكة ،  
بينما انهمكت أنا فى حبك الصوف  
الذى فى يدي .. وأخيرا انفجر قائلا :  
— الا ترين انها خدعة قدرة من  
أسرتها ، أن تنتظر حتى آخر لحظة  
لكى تقول انها لن تستطيع الحضور  
لمجرد انها تدين بدين آخر ؟

فقلت له :

— اننى آسفة يا مارك ، ولكن  
لعلهم يفعلون ما يعتقدون انه فى  
مصلحتها .

فقال فى ألم : انها فتاة رائعة يامسز  
(فا) ، وهى لا تستطيع أن تعصى  
أوامر أسرتها ، ولكننى على استعداد  
للذهاب من أجلها الى الصين .. بل  
اننى مستعد لان أعصى والدى .

قلت : مارك .. قد يكون من  
الافضل أحيانا أن نوقف هذه الاشياء  
فى البداية

— لن نوقف أبدا فيما يتعلق بى  
— ما رأيك فى بعض القهوة والكعك ؟  
واخسست اننى أعامل مارك كأنه  
ابنى ديفيد ، ولكن لم تكن عندي  
فلسفة جاهزة تناسب هذا الموقف ..  
وعاد يقول فى قلق :

— اننى لست جائعا .

وفى تلك اللحظة ، دق جرس  
التليفون ، وأسرع مارك اليه .. ثم  
هتف غير مصدق :

— انها ايللا ماى !

وقالت الفتاة : لقد غير أبى رايه ،  
ولم يكن هناك وقت لكى أخبرك  
بذلك ..

ودون أية كلمة ، أنزلت أنا وديفيد  
خشية القطن من غرفة السطح ،  
ووضعتها فى غرفتى ..



وقالت ايللا : شكرا جزيلا لك  
.. ارجو ان تبقى معى وانا ابدل  
ثيابى .

وبقيت معها .. واخذت ايللا  
تتحدث معى وتقول :

— عندما قال ابى اننى لا استطيع  
الحضور ، قلت له انه لا حق له فى  
معاملة هذا الفتى كأنه اجنبى دخيل ،  
فهو امرىكى ظريف وان اختلف دينه  
عنا .. واخيرا قال ابى انه يسمح لى  
بالحضور للرقص فقط ، ولكنه لن  
يسمح لى بالزواج منه ، فقلت له ان  
مارك لم يطلب ذلك منى بعد .. ولم  
تذكر شيئا امى عن ذلك ، ولكن ابى  
كان يقف فى صفى .

ولا بد انه ظل فى صفها ، فان  
المال الذى ارسله اليها خلال السنة  
الدراسية كان كافيا لان يجعلها تدور  
مرتين حول العالم .. وذكرت ذلك  
لبو فقال :

— ان والد هذه الفتاة غنى جدا .  
— ولماذا تركتها تفلت منك يا بو ؟  
— هذا شىء مكتوب على .. ان  
الناس يتصرفون خلال الازمات بوحى  
الفريزة كما تعرفين .. واذا لم يكن  
بقلى الباطن قد خدعنى ، لكنت لا ازال  
زعم لنفسى اننى احب « ايللاماى »  
مالها .. وعلى أية حال فان مارك

يناسبها أكثر منى .. هل تعرفين  
يامسز (ف) ان هذه الفتاة الرقيقة  
التي تبدو وكأن هبسة ريح كفيلة  
باطارتها صلبة كأسلاك البيانو :  
— وكيف عرفت ذلك ؟

— من أشياء صغيرة .. فهى  
ترتدى دائما ساعات ذات ميناء  
مضيئة ، حتى تستطيع ان تعرف  
الوقت مهما كانت الدنيا ظلاما ، وقد  
لاحظت ان وجهها يزداد اخضرارا اذا  
ذكر احد امامها نكتة مكشوفة ...  
ولكن مارك سيعاملها وكأنها زهرة  
ماجنوليا .

### لمسة شرقية

فى اواخر ابريل ، احضر «بو» الى  
البيت صديقا يابانيا ، وبعد ان اجلسه  
فى غرفة الجلوس تبعنى الى المطبخ  
وهمس يقول : انه عبقرى :  
فقلت : لماذا لا تقدم له قدحا من  
القهوة !

— انه لا يشرب غير الشاي يامسز  
(ف) .. فهو اينشتين يابانى .  
فقلت شاردة الدهن : حسنا ..  
وشعرت بالاسف لاننى القيت فى  
اليوم السابق بعلبة شاي شرقى كانت  
هندى منذ ثلاثة اعوام ، ولم استطع  
ان اقدم له الا نوعا محليا من الشاي .  
وعاد بو يقول : انه اقرب الى

البرت شفايتزر فعلا منه الى اينشتين  
.. ولعلك لا تمنعين في بقائه هنا  
بعض الوقت يا مسز (ف) .

فصحت قائلة : هذا العبقري ..  
ليست لدينا الآن أية غرفة .

فقال متوسلا : الليلة فقط سيبقى  
في البدروم .. انه يمر بوقت عصيب ،  
اذ ان صاحبة البيت الذي يقيم فيه  
ترفض السماح له بالطهى ، مع انه  
لا يطيق الا الطعام اليابانى .

قلت : مستحيل .. هذا شيء  
لا يمكن بحثه .

فاستمر بو يقول : سيقوم الآن فى  
البدروم ، ولن يعترض احد منا على  
طهيه .

قلت : انا التى سأعترض .. فائنى  
أعترم اعداد غرفة خاصة لى اعتكف  
فيها فى يوم ما عندما يمكننى ذلك ..  
فضلا عن ان احدا لا يستطيع ان  
يعيش فى هذا المكان المنخفض ، فالدنيا  
ما زالت باردة ليلا ، وليس فيها اى  
اثاث او تدفئة .

— ان لديه « فاتون » خاصة به  
النوم ، كما ان لديه وسائل وموقدا  
للحم .. ولن يشير لك أية متاعب  
فقال ديفيد :

— ان كلمة « فاتون » معناها  
حشية باليابانية . اننا ندرس اليابانية  
فى المدرسة .

وأعددت الشاي ، وذهبت الى  
قاعة الجلوس للانضمام الى العبقري  
وقلت له فى ادب :

— مساء الخير

فقال وهو يحنى رأسه :  
اننى ادعى توكوجاوا ياسوموتو  
وقال ديفيد :

— وأنا ديفيد .. وهذه أمى .

وعاد ياسوموتو الى الانحناء ، ثم  
جلس فى مقعده ، وما كاد يستقر فيه  
حتى جاء ديك يتوائب الى الغرفة ،  
ووقف ياسوموتو مرة أخرى ، وكذلك  
وقف ديفيد وبو مما اثار دهشة ديك  
وقدم بو ديك الى اليابانى الذى  
انحنى مرة أخرى .. وعدنا للجلوس  
فقال ياسوموتو :

— هذه بلاد جميلة

فقال ديفيد :

— ولكنك لا تحب طعامها

فابتسم بسمة عريضة وقال :

— اننى لم اتعلم بعد كيف أحبه ..

لا سحبق ولا خردل ، فهى تسبب عسر  
الهضم ، أما « الاسباجيتى » فانها  
ليست سيئة .

وقال ديفيد :

— اننا نتعلم اليابانية فى المدرسة .

فقال بو وهو يشير لليابانى :

— سوف تحرز درجات عالية فيها

اذا ساعدك توكوجاوا

وبين رشفات الشاي الرقيقة قال  
ياسوموتو : ان التعليم شيء رائع .  
فقال ديفيد !

— وسيكون شيئاً عظيماً اذا  
ساعدتني

وبعد أن صحب بو صديقه الى  
البدروم ، قلت له :

— ديفيد . . اننى لا أريد أن أبدو  
في صورة سيدة غير كريمة ، ولكن  
ياسوموتو لن يبقى غير هذه الليلة .  
وفي نهاية الفصل الدراسى ، كان  
ياسوموتو لا يزال في البدروم ، ولكنه  
ظل كعادته مؤدباً جداً ، لا يحدث أى  
اضطراب في مطبخى أو يأتى على رائحة  
البسكويت الذى اخبره كالباقين .

وقلت لنفسى : « لا بأس من نزيل  
جديد في البيت . . . »

ولكن حدث اننى نزلت يوماً مضادة  
الى البدروم للبحث عن شيء ما ،  
فوجدت ثلاثة شبان شرقيين آخرين  
ينحنون أمامى ، وادهشنى ما أراهم  
يفعلونه ببعض الألواح الخشبية  
المنزلة وأشجار الصفصاف التى  
رسمت على الحائط ، حتى اننى لم  
أستطع الكلام ! ولكننى عندما صعدت  
الى الطابق العلوى ، أحسست بشيء  
ينقصم في داخلى . . .

وقال ابنى فى قلق :

— أماد . . . لماذا تصرخين ؟

كنت مضطرة للصياح حتى يسمع  
صوتى فوق صوت الحاكى والراديو  
المرتفعين كالعادة . .

وصحت قائلة :

— ماذا يحدث في بدرومى ؟

وكان بو في المطبخ يعد بعض الطعام  
فقال في براءة :

— ماذا يا سيدتى ؟

قلت :

— هؤلاء الناس الذين في البدروم !  
فدارت عيناه العسليتان قليلاً وكأنه  
يحاول أن يتذكر . . . ثم قال :

— آه . . . هؤلاء . . . اننى اذكر  
انك قلت يوماً أنك تودين انشاء غرفة  
تعتكفين فيها يوماً ما . .

— أجل قلت ذلك . . ولكنى افضل  
أن تكون في ولاية أخرى .

— حسناً يا سيدتى . . وقد قلت  
أيضاً أنه ليس عندك نقود لأعدادها ،  
وقد عرض هؤلاء الشبان الثلاثة أن  
يقوموا بأعدادها بلا مقابل . . . أى  
مقابل البقاء فقط في البدروم بعض  
الوقت . . . لقد أردنا مفاجأتك  
يا سيدتى . .

وقال ديفيد :

— أجل . . انها أفضل طريقة

— ووجدت البدروم تحتله حشيات  
النوم من الحائط الى الحائط ، فرفعت  
عقيرتى مرة أخرى :



- ديك .. جو .. مارك ..  
مالوا جميعا

وعندما تجمعوا قلت لهم :

- والآن اصفوا لى .. اننى اريدكم  
ان تخرجوا جميعا من البيت خلال  
٥ دقائق ، وخذوا اصدقاءكم  
اليابانيين معكم

فقال ابنى ديفيد بحرارة :

- سأذهب أنا أيضا ..

وفى تلك اللحظة لم يكن يهمنى  
اى شيء ..

وقال مارك :

- لقد كنت عازما على اية حال ان  
اقول لك اننى لن ابقى بعد هذا  
الاسبوع ..

وتنهى بعزم .. ثم أضاف قائلا :

- لقد تزوجت أنا وايللا فى الشهر  
الماضى .

- ماذا تقول ؟

- تزوجنا يا سيدتى

- وهل عرف اهلكهما ؟

فهز رأسه بحزن وقال :

- كلا .. ولكننا بلغنا سن الرشد  
وقال بو :

- لقد كان هذا يوما عصيبا عليك

مسز ( ف ) فلماذا لا تذهبين  
تستريحين .

قلت :

- لن أستريح الا بعد ان ترحلوا

جميعا .. واذا اتصل بى والداك  
يا مارك فائنى سأقول اننى لا اعرف  
شيئا ..

فقال بتعاسة ..

- بكل تأكيد يا سيدتى .. فنحن  
لا نريد توريطك  
قلت :

- لست أنا التى كان ينبغى ان  
تهتم بها

ثم وجدت نفسى اضعف : أمل ان  
تسعد معها يا مارك

ولو لم يدق جرس التليفون فى تلك  
اللحظة ، لتخلصت منهم جميعا  
الى الابد ..

ورفعت سماعة التليفون ... ثم  
انتابنى الدهول بينما كان الرجل الذى  
يتحدث من الطرف الآخر بذكر لى  
انه محرر احدى الصحف ... انه  
الشخص الذى ارسلت له مخطوطات  
كتابى منذ أسابيع . وقال لى انه  
اعجب بكتابى ، ثم سألنى عما اذا كان  
يستطيع الحضور والتحدث معى بعد  
نصف ساعة لان الكتاب فى حاجة الى  
بعض تعديلات طفيفة ..

وفجأة احساست اننى اريد ان  
اضحك بأعلى صوتى ...

كان المنزل الآن هادئا كالكنيسة ..  
وفى الطابق العلوى كان هناك مؤتمر  
عاجل ، وسمعت ديك يقول لبو :

— لقد قلت لك انها لن تتحمل ذلك

.. والآن الى أين سنذهب ؟

فقال جو :

— اجل .. لقد كانت أكثر حنانا

على من أمي ..

وذهبت الى المطبخ في ذهول ..

لقد رايت البيت فجأة وقد أصبح

انقاسا .. ماذا يقول الرجل القادم ؟

.. يا الهى .. كيف استطيع ان انظف

ذلك في نصف ساعة ؟

وناديت بو ، وعندما جاء قلت له :

— سيحضر أحد المحررين لمقابلتى

بشأن كتابى .. انظر الى البيت ..

ماذا أفعل ؟

فقال :

— سيدتى .. اذهبي وخذى حماما

لطيفا معطرا واتركى كل شيء لنا .

وبينما كنت في الحمام ، استطعت

ان اسمع صوت الكنيسة الكهربائية ،

وبعد أن خرجت أتجول في البيت ،

وجدت كل شيء يتألق .. كان

اليابانيون قد خرجوا لجمع الزهور

البرية ، ورتبوا غرفة الجلوس بطريقة

جميلة ، بينما راح ديك يشد

حشائش الحديقة ، واخذ ديفيد

يرش ابواب حظيرة السيارة بالمياه

ومارك يقوم بتلميع الاثاث ..

بو فكان يتولى تنظيم العملية كله

وهو جالس على مقعده قرب النافذة

.. بينما وقف جو يغسل الاطباق

وقال بو وهو يقدم لى زجاجا

شمبانيا مثلجة :

— سيدتى .. لقد اهداني جد

هذه الزجاجات التى كنت احتفظ

ليوم التخرج ، ولكنك سوف تحتاج

اليها اليوم

وتطلع من النافذة ، ثم قال

— ها هو قادم

وفى تلك اللحظة أسرع كل الشبان

الى التفرق ، وكانهم فئران تسير

الى جحورها ..

وجاء المحرر .. وان انسى ابدا

كلماته الاولى .. عندما قال :

« الآن عرفت سر كتاباتك الجميلة

.. ان هذا البيت يفيض هدوءا



### صفر كبير

ان الاخلاق تشبه الصفر في علم الحساب .. قد لا تكون شيئا في حد ذاتها ، ولكنها

تستطيع ان تزيد قيمة أى شيء آخر زيارة كبرى ..

لتسجيل محاضرات العمل ...  
وتسجيل الاجتماعات ...  
أو للمسرح ...



سهل في ادارته :  
ذاته اربع مفاتيح للضبط ،  
وبه جهاز لقياس التسجيل ، مرن ،  
برعتين ، يمكنك به تسجيل اي صوت بما  
في ذلك الحفلة الموسيقية ، جهاز توشيبا GT-620  
لخفيف الوزن ذو شكل انسيابي داخل تنظير انيقة !  
جهاز تسجيل يمكن نقله بسهولة ، واقتصادك أيضا

#### الوكلاء

عمان : محمد احمد عبد العزيز وأولاده  
صندوق البريد / ١٢٤٠ - ستيمر بونيفيت بيروت  
العراق : كونتيننتال ، عمارة عبود بالدور الرابع  
صندوق البريد / ١١ شارع رشيد بغداد بالعراق  
لبنان : شركة سوبرا الكهربائية  
١٥ شارع طرابلس صندوق البريد ١٨٩٦ بيروت لبنان  
سوريا : هناويك وبازربا شمس  
صندوق البريد / ١٢٩٥ دمشق سوريا  
الكويت : اتحاد الالكترونيات ابلان  
صندوق البريد ٤٤٤٩ عمارة جوهرة الخليج بالكويت



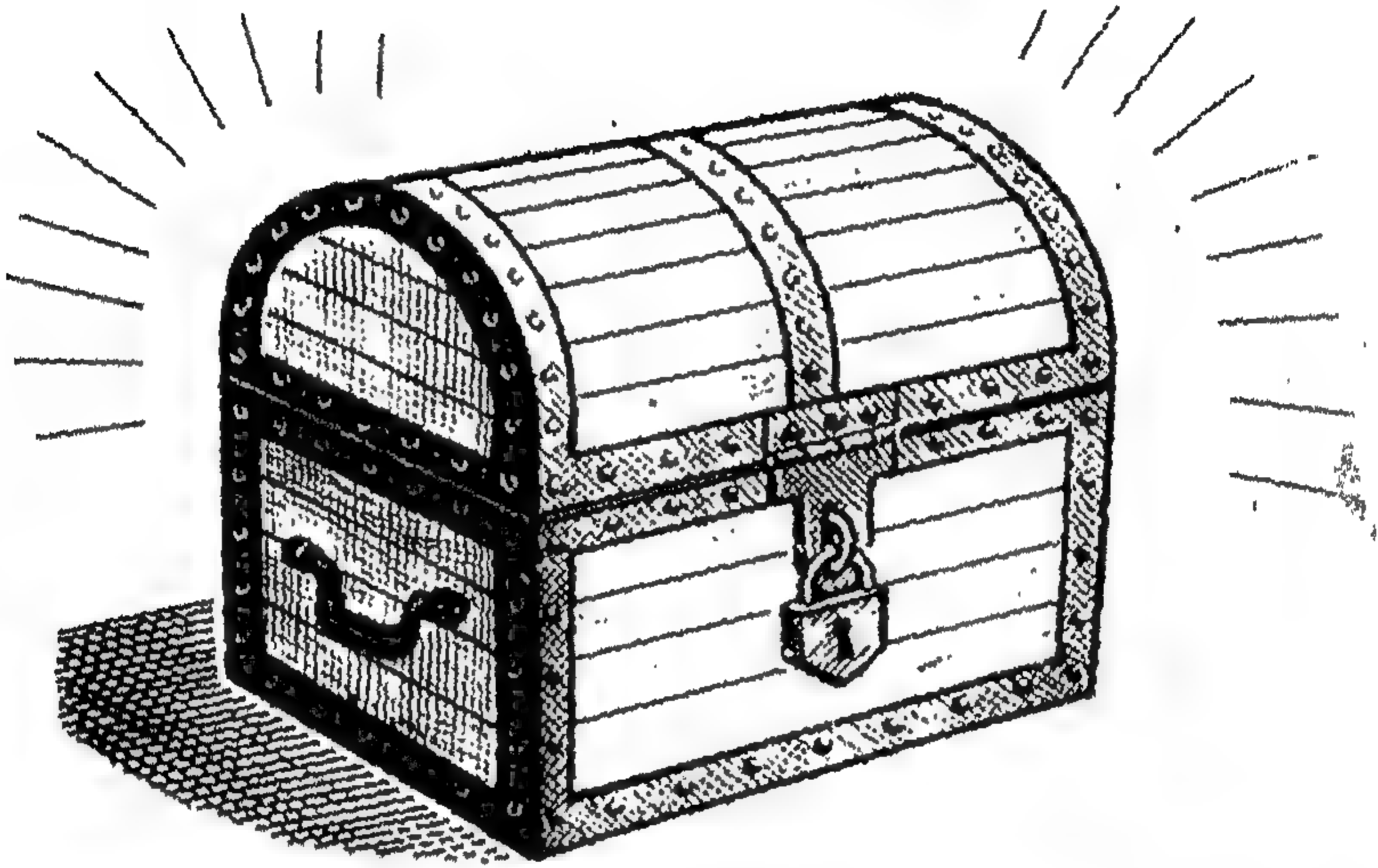
Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

لزيادة المعلومات TOSHIBA International Division.,

Uchisaiwai-cho, Tokyo



كل أربعاء

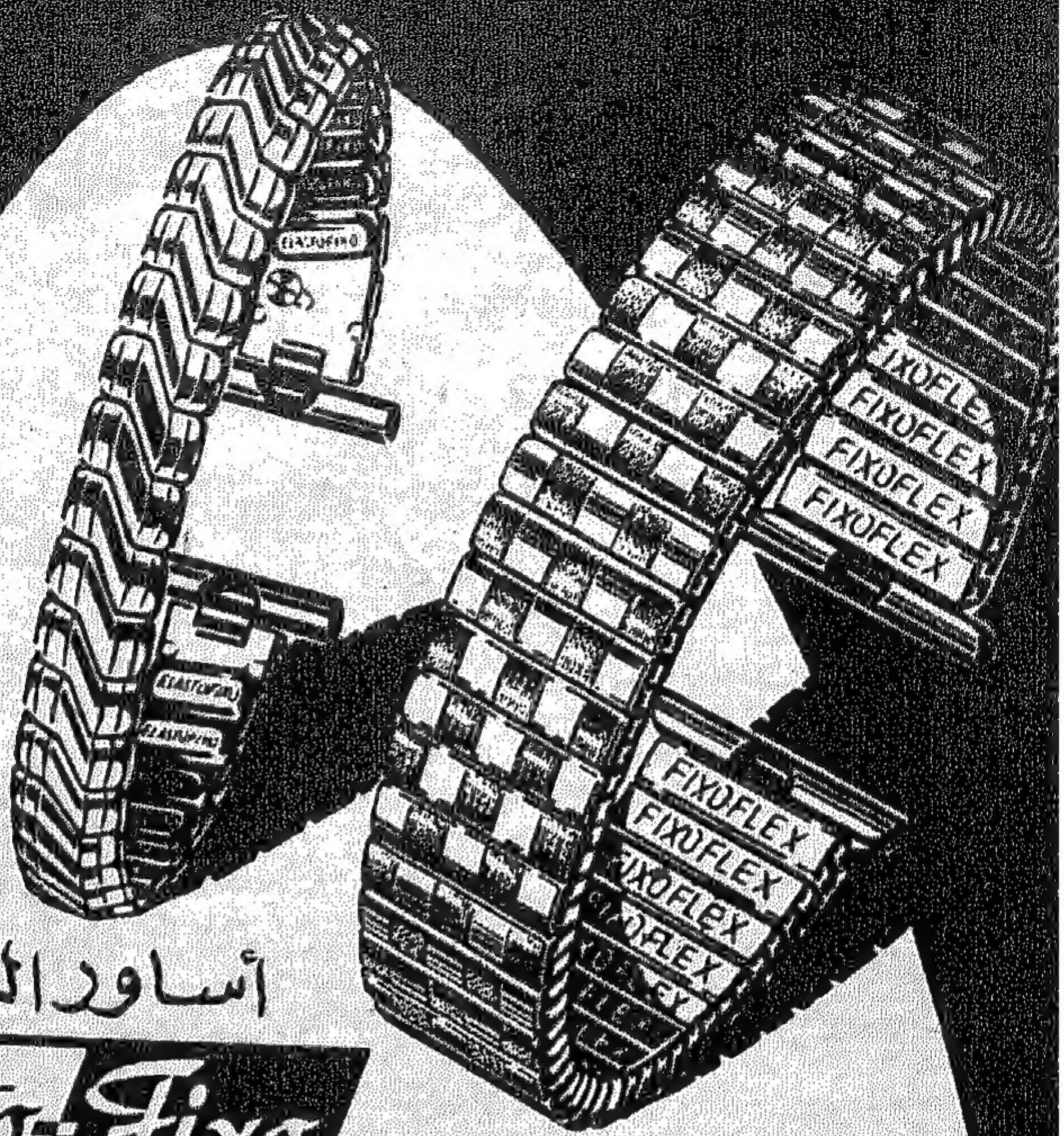


الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

أخبركم

كبرى المجلات المصورة



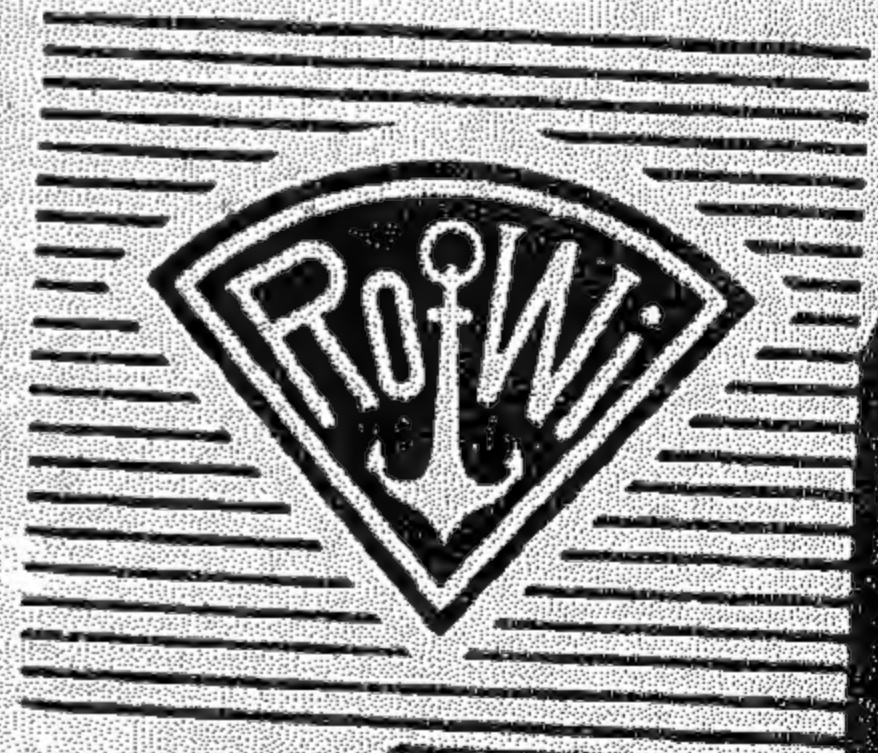


أساور الساعة

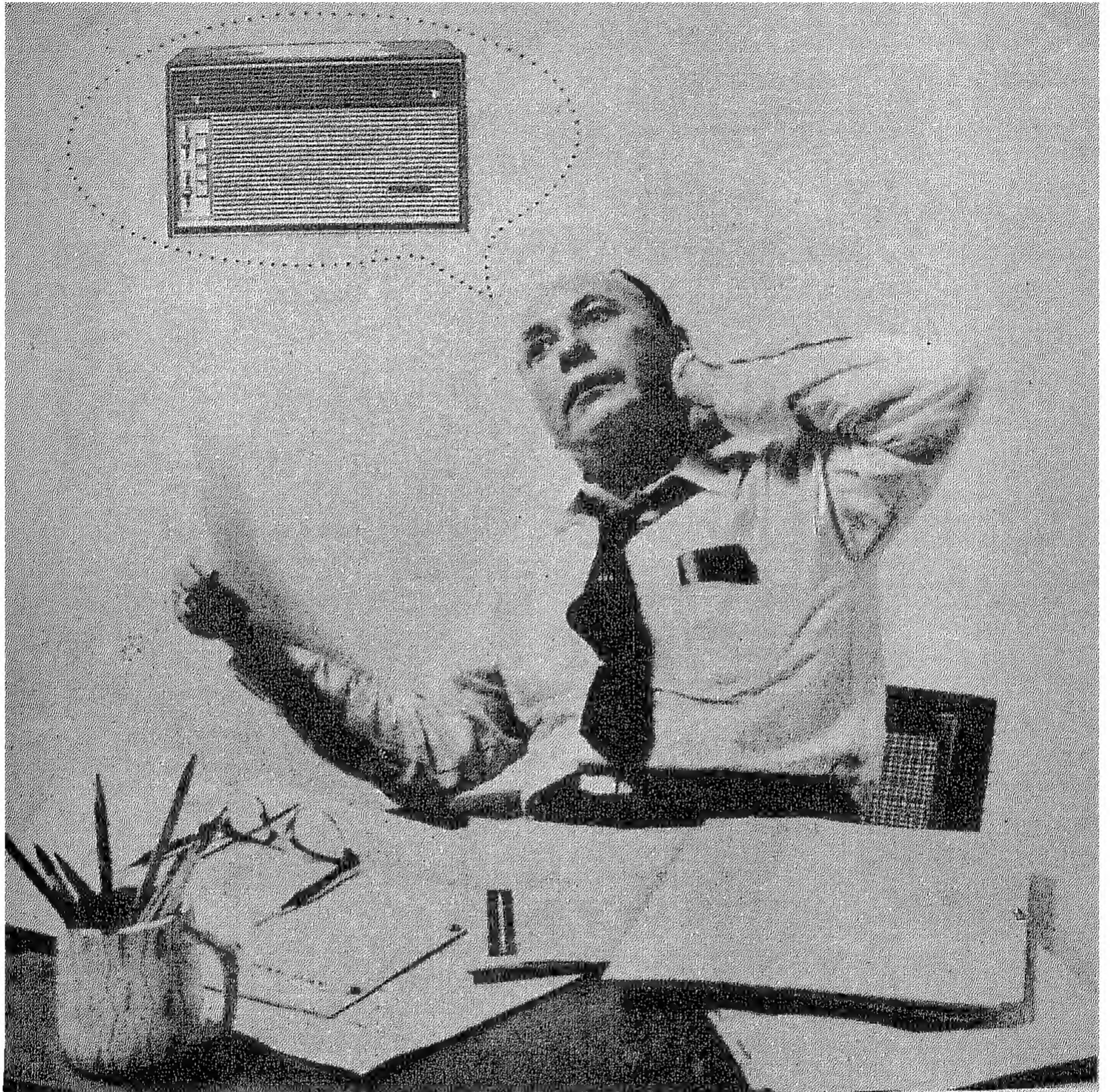
**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة  
توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد بمجموعات كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات







## هل حرارة الجو تمنعك من العمل؟

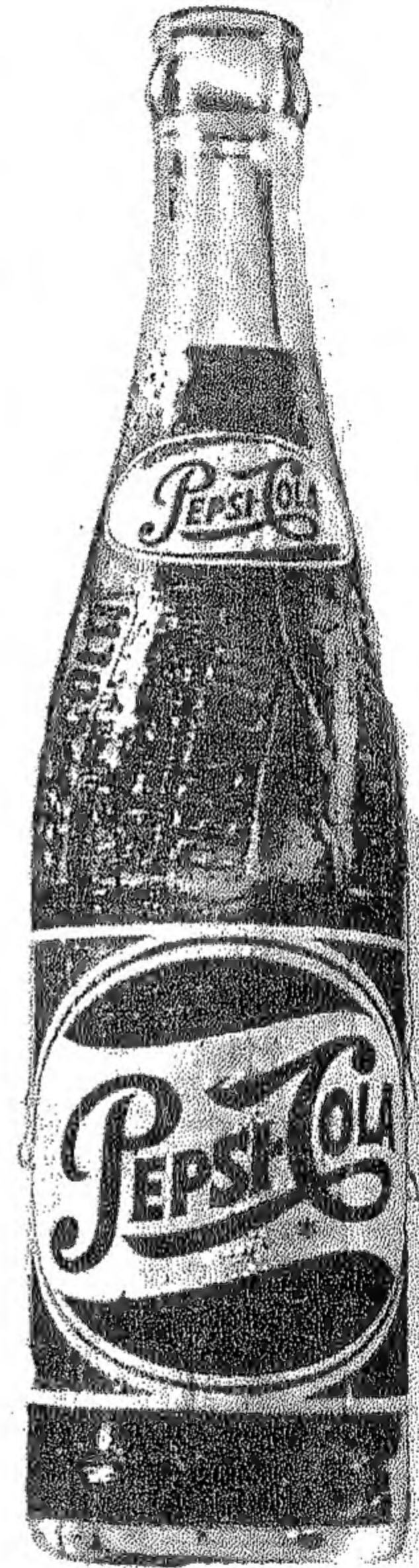
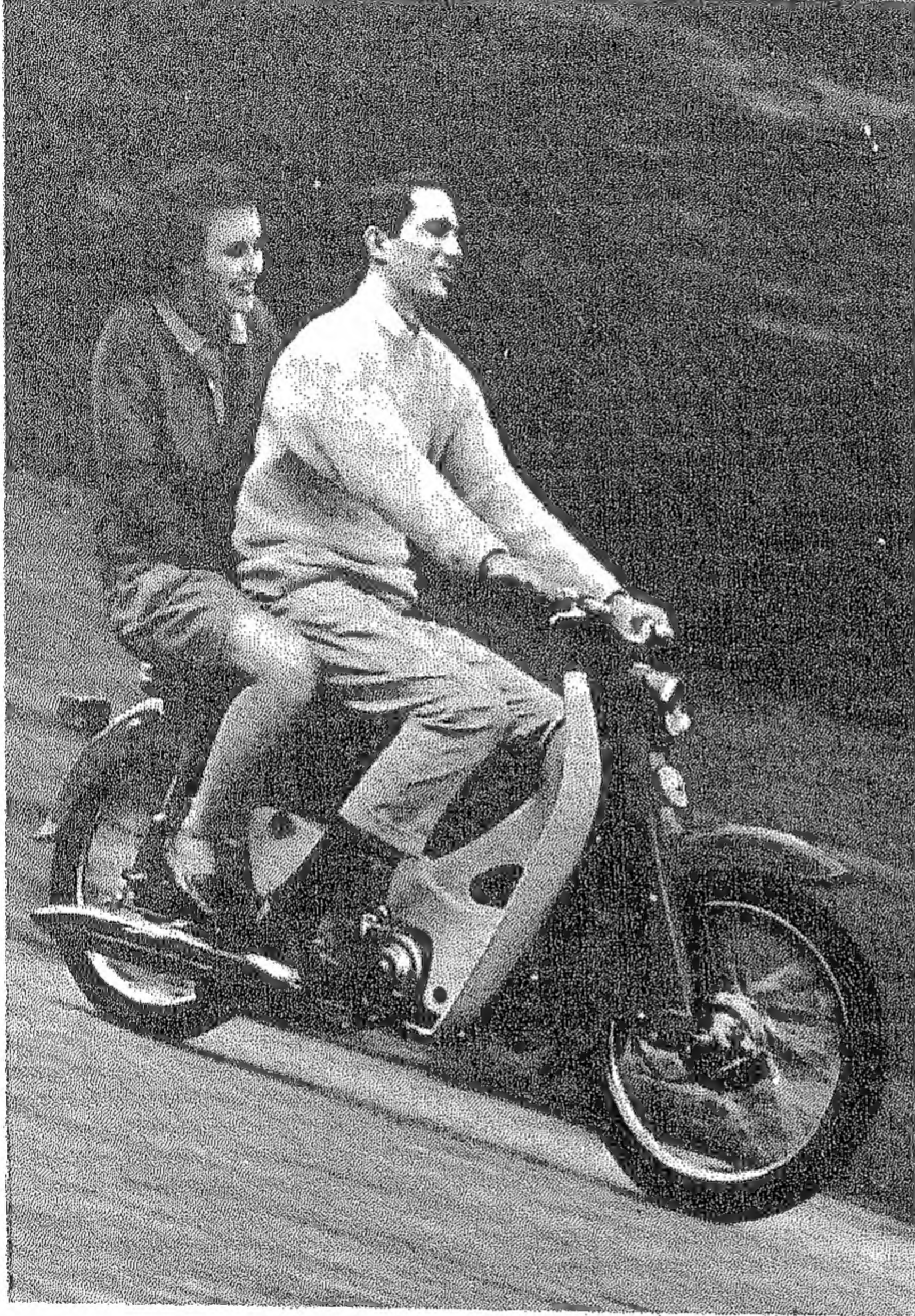
للتخلص من الهواء الرطب الجاف المزود بالقمار والقذارة وإبعادك عن الضوضاء، اعتمد على  
 كارrier، إنه ليس فقط جهاز لتكييف الهواء، إنه اليوم موزع كارrier، إنه دائما على استعداد لخدمتك وتزويدك  
 بالخبرات الفنية

**Carrier**

الاسم الأول في تكييف الهواء



# اشربْ بيبسى كولا



## شكيرة ولذينة

اينما ذهبت ، ستعود سعيدا ونشيظا اذا كانت بيبسى كولا ،  
 اللذيذة برلفتك .  
 بيبسى كولا الكبيره تروي عطشك ونعشك اكثر من اى مرطب  
 آخر وتعطيك قيعة اكبر من ثمنها .  
 استمتعوا بمذاق الحياة مع بيبسى كولا .. الكبيره  
 كدوتى بيبسى كولا وبيبسى هما علامتان مسجلتان لشركة  
 بيبسى كولا ، نيويورك .  
 (O) حقوق النشر محفوظة ١٩٦٥ لشركة بيبسى كولا نيويورك .





